

**2ª Vara de Falências e Recuperações Judiciais do Foro Central da
Comarca da Capital/SP**

EDITAL DE LEILÃO

O MM. Juiz de Direito Dr. Paulo Furtado de Oliveira Filho da 2ª Vara de Falências e Recuperações Judiciais do Foro Central da Comarca da Capital/SP, na forma da lei, **FAZ SABER**, aos que o presente Edital virem ou dele conhecimento tiverem e interessar possa, que por este Juízo processam-se os autos da falência de **ATALANTA PARTICIPAÇÕES E PROPRIEDADES S/A.**, Processo nº. **0831191-12.2009.8.26.0100**, por extensão à falência do **BANCO SANTOS S/A.** (processo principal nº. 0065208.49.2005.8.26.0100) onde foi designada a venda dos bens descritos a seguir, de acordo com as seguintes regras:

DOS BENS – A análise dos bens a serem apreendidos deverá ser feita através da descrição e fotos, disponíveis na plataforma on-line pelo site www.leilaodearte.com. Os bens serão vendidos no estado que se encontram, não cabendo reclamações posteriores com relação ao estado e descrição.

CONDUTOR DO LEILÃO – O leilão será conduzido pelo Leiloeiro Oficial James Arthur Lobo Lisboa, matriculado na Junta Comercial do Estado de São Paulo - JUCESP, sob nº. 336.

LEILÃO – O leilão será realizado por **MEIO ELETRÔNICO**, através de plataforma própria, site www.leilaodearte.com. A 1ª praça terá início em **1º/06/2021**, a partir das 10:00 horas, encerrando-se em 15 (quinze) dias, em **16/06/2021**, às 10:00 horas.

Caso os lances ofertados não atinjam o valor mínimo de venda dos bens apreendidos, a praça seguir-se-á sem interrupção até às 10:00 horas do dia **1º/07/2021**, em 2º pregão.

Não havendo licitantes se iniciará sem interrupção, um 3º pregão, até as 10:00 horas do dia **08/07/2021**.

A 2ª e 3ª praça somente ocorrerá na hipótese de subsistir Lotes remanescentes das praças antecedentes, os quais deverão seguir as datas do parágrafo anterior.

DO VALOR MÍNIMO DA VENDA DOS BENS – Na 1ª praça o valor mínimo para a venda dos bens apreendidos será o valor da avaliação judicial. Na 2ª praça, o valor mínimo para venda dos bens corresponderá a 50% (cinquenta por cento) do valor da avaliação judicial. Caso não haja licitantes nas 1ª e 2ª praças, na 3ª praça, os lotes serão ofertados pelo melhor preço.

DOS LANCES – Os lances serão ofertados por meio eletrônico através da plataforma própria www.leilaodearte.com. Para a participação será obrigatório o preenchimento de cadastro na plataforma on-line.

DO PAGAMENTO – O Arrematante deverá realizar o pagamento do preço do(s) bem(ns) arrematado(s) no prazo de 24 horas (vinte e quatro horas) após o encerramento de cada praça, sob pena de se desfazer a arrematação. Os pagamentos serão efetuados exclusivamente através de transferência bancária eletrônica (TED). Os dados para o depósito em favor da Massa Falida (100% do arremate) e do Leiloeiro (5% do arremate) serão enviados por e-mail através da “Nota de Arrematação”.

DA COMISSÃO – O arrematante deverá pagar, a título de comissão, o valor correspondente a 5% (cinco por cento) do preço de arrematação do(s) bem(ns). A comissão devida não está inclusa no valor do lance e não será devolvida ao arrematante em nenhuma hipótese, salvo se a arrematação for desfeita por determinação judicial, por razões alheias à vontade do arrematante, deduzidas as despesas incorridas.

DOS DÉBITOS – Os bens serão apregoados sem quaisquer ônus, não havendo sucessão do arrematante nas obrigações do devedor (“aquisição ordinária”), exceto se o arrematante for: (i) sócio da sociedade falida, ou sociedade controlada pelo falido; (ii) parente, em linha reta ou colateral, até 4º (quarto) grau, consanguíneo ou afim, do falido ou de sócio da sociedade falida; (iii) identificado como agente do falido com o objetivo de fraudar a sucessão (artigo 141, da Lei nº 11.101/2.005).

Os bens serão vendidos no estado de conservação em que se encontram cabendo aos interessados a sua verificação antes das datas designadas para alienação eletrônica. Todas as despesas relativas a transferência, retirada, remoção, desmontagem, transporte, locomoção e vistoria do bem são de responsabilidade do arrematante.

RETIRADA DO(S) BEM(NS) ARREMATADO(S) – Os bens arrematados deverão ser retirados nos dias úteis, no prazo de 72 horas após o pagamento da arrematação, ou em data a ser agendada pelo Leiloeiro, após a confirmação dos pagamentos e emissão da “Autorização de Entrega” emitida pelo Leiloeiro. Caso a retirada não seja realizada dentro do período acima estipulado, ou na data agendada, o arrematante incorrerá em penalidade diária de R\$ 500,00 (quinhentos reais). Local de retirada: Rua Brejo Alegre, 480, Brooklin, São Paulo, SP, das 10h00 às 18h00 ou em outro local a ser definido pelo Leiloeiro. Será cobrada a embalagem e o transporte da obra.

CANCELAMENTO DA VENDA – Desfeita a arrematação pelo Juiz, por motivos alheios à vontade do arrematante, serão restituídos ao mesmo os valores pagos e relativos ao preço do(s) bem(ns) arrematado(s) e à comissão, descontadas as despesas incorridas.

DEMAIS CONDIÇÕES – As demais condições obedecerão ao que dispõe a Lei 11.101/2.005 e, no que couber, o Código de Processo Civil, o Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932, com as alterações introduzidas pelo Decreto nº 22.427, de 1º de fevereiro de 1933, que regulamenta a profissão de Leiloeiro Oficial, o caput do artigo 335, do Código Penal e o Provimento CSM nº 1.625,

de 09 de fevereiro de 2.009, do Egrégio Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo.

Todas as regras e condições do Leilão estarão disponíveis no Site: www.leilaodearte.com

A publicação deste edital supre eventual insucesso das notificações pessoais e dos respectivos patronos, e será realizada através da rede mundial de computadores, conforme determina o §2º, artigo 887, do Código de Processo Civil.

Ficam todos os credores e demais interessados INTIMADOS, das designações supra através do presente edital. Não constam nos autos haver recurso ou causa pendente de julgamento. E para que produza os seus jurídicos efeitos de direito, é expedido o presente edital, que será publicado pela Imprensa Oficial do Estado e afixado por extrato, no lugar de costume, na forma da lei.

RELAÇÃO DOS BENS

Lote: 1, Frantisek Drtikol, Nu Feminino, 20 x 24 cm, bromografia, Inscrição no canto inferioresquerdo 70. Drtikol - Prague. Bromografia. Podebrady . Sujidade, rasgos, vincos e pontos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 2, Frantisek Drtikol, Nu Feminino, 20 x 25 cm, bromografia, Inscrição no canto inferior direito 68. Drtikol - Prague. Bromografia. Podebrady . Sujidade, rasgos, vincos e pontos em desprendimento (necessidade de restauro). Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 3, Andre Kertesz, Écoliers, 18 x 23 cm, fotografia, Carimbo no verso Photo Andre Kertesz 32 bte, (ilegível) Paris, Copyright By . Vincos, ondulações e desgastes nas pontas. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 4.000,00; **Lote:** 4, Annie Leibovitz, Retrato do Fotógrafo Richard Avedon, 30 x 20 cm, fotografia, Ondulação, vinco, manchas e sujidades. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 5, Araki Nobuyoshi, Mulher despindo kimono, 18 x 13 cm, fotografia, assinado, Marcas e riscos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 6, Araki Nobuyoshi, Sem Título, 25 x 31 cm, fotografia, assinatura inf. dir., 1984, Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 7, Araki Nobuyoshi, Sem Título, 25 x 31 cm, fotografia, assinatura inf. dir., 1984, Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 8, Araki Nobuyoshi, Sem Título, 57 x 45 cm, fotografia, assinatura inf. dir., 1983, Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 9, Araki Nobuyoshi, Sem Título, 45 x 57 cm, fotografia, assinatura inf. dir., 1982, Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 10, Araki Nobuyoshi, Sem Título, 57 x 45 cm, fotografia, assinatura inf. dir., 1997, Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 11, Araki Nobuyoshi, Sem Título, 57 x 45 cm, fotografia, assinatura inf. esq., 1993, Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 12, Carl Mydans, Senator John F. Kennedy campaigning with his wife in Boston, 1958, 23 x 30 cm, fotografia, assinatura inf. dir., 1999, Exemplar nº 31/250. Inscrição no verso Print mabe in the Time Life Photo Lab, 1999 . Sem Moldura. Vincos., Valor de Avaliação R\$ 3.000,00; **Lote:** 13, Carl Mydans, Prime Minister Winston Churchill at Biggles Wade England, 1955, 30 x 23 cm, fotografia, assinatura inf. dir., 1999, Exemplar nº 30/250. Inscrição no verso Print made in Time Life Photo Lab, 1999 . Suave ondulação e vinco., Valor de Avaliação R\$ 3.000,00; **Lote:** 14, Dora Maar, Standing Nude, 29 x 23 cm, fotografia, Vincos, perdas e ondulações. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 3.500,00; **Lote:** 15, Edward S. Curtis, Vash Gon Jicarilla, 41 x 23 cm, fotografia, assinatura inf. dir., Relevo no canto inferior esquerdo Copyrighted 1904, by E. S. Curtis . Rasgo no lado direito. Sem moldura., Valor de

Avaliação R\$ 2.500,00; **Lote:** 16, Edward S. Curtis, Scene de Rituel D'offrande, Indien de la Region San Ildefonso, 39 x 28 cm, heliofotogravura, Impressão no canto inferior esquerdo The Offering - San Ildefonso . Vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 2.500,00; **Lote:** 17, Helmut Newton, Kiss, 37 x 56 cm, fotografia, assinatura no verso, 1985, Pontos de fungos na foto., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 18, Herbert George Ponting, An Iceberg off Cape Royds, 34 x 45 cm, fotografia, assinatura inf. dir., Ondulação, deformação, vinco e rasgo., Valor de Avaliação R\$ 3.500,00; **Lote:** 19, Herbert George Ponting, The Freezing Of The Sea, 74 x 58 cm, fotografia, Etiqueta no verso descrito Nº 39 e This photograph is enlarged from a negative made by Mr. H. G. Ponting during the British Antarctic Expedition . Assinatura em relevo no canto inferior direito., Valor de Avaliação R\$ 3.500,00; **Lote:** 20, Imogen Cunningham, Triangles 2, 19 x 15 cm, fotogravura, Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.000,00; **Lote:** 21, Jack Nisberg, Jean Cocteau, 33 x 24 cm, fotografia, Carimbo no verso Credit Jack Nisberg . Vincos, perdas e papel em desprendimento. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 3.000,00; **Lote:** 22, Man Ray, Salle de Bain, 26 x 26 cm, fotogravura / rayografia, assinatura sup. esq., Risco e manchas de acidez no suporte. Faz parte de um Álbum intitulado 'Électricité'. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 23, Man Ray, La Maison, 26 x 26 cm, fotogravura / rayografia, assinatura sup. esq., Perda de suporte no canto e manchas causadas por acidez. Faz parte de um Álbum intitulado 'Électricité'. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 24, Man Ray, La Ville, 25 x 25 cm, fotogravura / rayografia, assinatura inf. dir., Manchas causadas por acidez. Faz parte de um Álbum intitulado 'Électricité'. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 25, Man Ray, Lingerie, 26 x 26 cm, fotogravura / rayografia, assinatura inf. dir., Manchas causadas por acidez. Faz parte de um Álbum intitulado 'Électricité'. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 26, Man Ray, Salle à Manger, 26 x 26 cm, fotogravura / rayografia, assinatura inf. dir., Faz parte de um Álbum intitulado 'Électricité'. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 27, Man Ray, Le Monde, 26 x 26 cm, fotogravura / rayografia, assinatura inf. dir., Faz parte de um Álbum intitulado 'Électricité'. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 28, Man Ray, Le Souffle, 26 x 26 cm, fotogravura / rayografia, assinatura inf. esq., Faz parte de um Álbum intitulado 'Électricité'. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 29, Man Ray, Sem Título, 26 x 26 cm, fotogravura / rayografia, assinatura inf. dir., Manchas na borda superior. Faz parte de um Álbum intitulado 'Électricité'. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 30, Man Ray, Cuisine, 26 x 26 cm, fotogravura / rayografia, assinatura inf. dir., Manchas. Faz parte de um Álbum intitulado 'Électricité'. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 31, Man Ray, Rayograph, 29 x 22 cm, fotografia, Pequenas manchas (pontos brancos). Sem moldura. Carimbo no verso Épreuve Originale Atelier Man Ray Paris ., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 32, Man Ray, René Magritte, 14 x 9 cm, fotografia, Carimbo no verso Man Ray-Paris . Corte irreguras, vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 33, Man Ray, Le Travesti Barbette, 22 x 30 cm, fotografia, Exemplar nº 25/25. Sem moldura. Carimbo no verso Tirage original réalisé par Pierre Gassmann ., Valor de Avaliação R\$ 4.000,00; **Lote:** 34, Man Ray, Picasso, Dora Maar, Ady et les Cucciollis, 8 x 13 cm, fotografia, Carimbo no verso Carte Postale e Man Ray - 8 Rue du Val-de-Grace Paris 5 - France - Dalton 92-25 . Risco, arranhões e manchas. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 35, Man Ray, Gisel Prassinos Lisant ses Poèmes au Grupe, 24 x 30 cm, fotografia, 1934/1982, Carimbos no verso Man Ray Paris e Tirage réalisé à partir du négatif original par Pierre Gassmann en 1942 . Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 36, Man Ray, Juliet, 25 x 15 cm, fotografia, Carimbo no verso Photograph By Man Ray . Vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 37, Man Ray, Étude Pour Le

Portrait De Tristan Tzara, 30 x 24 cm, fotografia, Carimbo no verso Man Ray Paris e Tirage réalisé à partir du négatif original par Pierre Gassmann en 1990 . Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 38, Man Ray, Portrait De Femme Avec Boucles D'Oreille, 18 x 12 cm, fotografia, Vincos e pernas nas pontas. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 3.800,00; **Lote:** 39, Man Ray, Le Vieux Paris D'atget, 14 x 9 cm, fotografia, 1926, Carimbos no verso Carte Postale e Man Ray 31 bis, Rue Campagne Première Paris XIV . Manchas prateadas. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 40, Man Ray, Portrait D'um Poète - Juliet, 60 x 41 cm, fotogravura, Inscrição a grafite no verso April 26, 1995. This is to certify that this print was included in the auction of Juliet Man Ray's Estate, the Man Ray Trust, and the Family of Juliet Man Ray, held at Sotheby's London, March 22-23, 1995, lot #267 . Ondulação e pequeno rasgo com perdas de suporte. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 5.000,00; **Lote:** 41, Mcdermott & MCGough, La Grande Odalisque - Anh Duog, 42 x 55 cm, fotografia, 1911, Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.900,00; **Lote:** 42, Nadar, Edouard Manet, 12 x 8 cm, fotografia, Marcas, vincos e ondulações. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 3.200,00; **Lote:** 43, Peter Lindbergh , Mathilde on Eiffel Tower - Homage to Erwin Blumenfeld + Marc Riboud, 57 x 46 cm, fotografia, assinatura no verso, 1989, Carimbo no verso Peter Lindberg . Ondulação, manchas, vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.900,00; **Lote:** 44, Richard Avedon, Fashion Image, 50 x 40 cm, fotografia, Alto relevo Photo Richard Avedon canto inferior direito. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 2.500,00; **Lote:** 45, Richard Avedon, Dorian Leigh com casaco Dior, Avenue Montaigne, Paris, fotografia, assinatura no verso, 1949, Exemplo nº 13/75. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 2.500,00; **Lote:** 46, Robert Doisneau, The Secret Kiss, 19 x 18 cm, fotografia, Carimbos no verso Agence Rapho , Photo Robert Doisneau e Ilse Collignon . Vincos generalizados e acentuados no canto. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 47, Jiang Guo Fang, Dressing Up, 91 x 72 cm, óleo sobre tela, assinatura inf. dir., 2001/9, Valor de Avaliação R\$ 80.000,00; **Lote:** 48, Zhang Linhai, Paradise nº 2, 115 x 150 cm, óleo sobre tela, assinatura inf. dir., 2003/8, Valor de Avaliação R\$ 80.000,00; **Lote:** 49, Autor Não Identificado, Vaso, 57 x 40 x 40 cm, cerâmica pintada , Valor de Avaliação R\$ 200,00; **Lote:** 50, José Alberto Nemer, S/ Título, 20 x 14 cm, técnica mista sobre papel, assinatura inf. dir., 1991, Não há distanciamento do vidro. Umidade e substâncias oxidadas., Valor de Avaliação R\$ 2.800,00; **Lote:** 51, Regina Pellegrino, Luminária, 80 x 20 cm, acrílica sobre tela, assinatura inf. dir., 2003, Valor de Avaliação R\$ 800,00; **Lote:** 52, Denise Andrade, Retrato de Crianças, 50 x 60 cm, fotografia, assinatura inf. dir., 2002, Tiragem única. Sem moldura. Vincos., Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 53, Denise Andrade, Retrato de Menina, 60 x 50 cm, fotografia, assinatura inf. dir., 2002, Tiragem única. Sem moldura. Vincos., Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 54, Denise Andrade, Retrato de Mulher, 40 x 60 cm, fotografia, assinatura inf. dir., Tiragem única. Sem Moldura. Vincos., Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 55, Denise Andrade, Exposição em Veneza, 23 x 34 cm, fotografia, Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 56, Denise Andrade, Exposição em Veneza, 23 x 34 cm, fotografia, Ondulação., Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 57, Denise Andrade, Altar, 62 x 90 cm, fotografia, Fita adesiva no verso, vincos generalizados, vincos acentuados com deformação de suporte na borda superior. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 58, Albani Ramos, Reis Do Alecrim, 45 x 65 cm, fotografia, 2004, Mancha, digital e vinco na borda inferior., Valor de Avaliação R\$ 900,00; **Lote:** 59, Albani Ramos, Boi Jardim da Ilha, 45 x 65 cm, fotografia, 2004, Vinco. Tiragem 1/20., Valor de Avaliação R\$ 900,00; **Lote:** 60, Albani Ramos, Festa de Nossa Senhora da Conceição, 45,2 x 65 cm, fotografia, 2004, Tiragem 1/20., Valor de Avaliação R\$ 900,00; **Lote:** 61, Rui Mendes, Banda De Ipanema 1, 100 x 150 cm,

fotografia sobre placa foam board, Marcas circulares no verso e deformação nas bordas, vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.200,00; **Lote:** 62, Albani Ramos, Corrida de Ascensão, 74,9 x 110 cm, fotografia, 2004, Ondulação na parte superior. Tiragem 1/20., Valor de Avaliação R\$ 900,00; **Lote:** 63, Autor Não Identificado, Bananeira, 18 x 11 cm, fotografia, Vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 400,00; **Lote:** 64, Autor Não Identificado, Bananeira, 18 x 11 cm, fotografia, 1946, Vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 400,00; **Lote:** 65, Caio Guatelli, Cruz e Fogo, 31 x 45 cm, fotografia, assinatura no verso, 2002, Tiragem 1/15. Vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 600,00; **Lote:** 66, Jaques Faing, Abertura da 25a. Bienal, 40 x 60 cm, fotografia, assinatura no verso, 2002, Vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.400,00; **Lote:** 67, Renato Sousa, Vista do Ibirapuera, Oca, 100 x 80 cm, fotografia, 2002, Vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 900,00; **Lote:** 68, Solange Fabião, Black Pearl, 12 x 17 cm, fotografia, assinatura no verso, 1999, Vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.200,00; **Lote:** 69, Loren McIntyre, Amapá, 34 x 44 cm, fotografia, Vinco acentuado ao centro. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.000,00; **Lote:** 70, André Passos, Retrato de Modelo, 59,5 x 47,5 cm, fotografia, 2.000, Manchas e perdas. Tiragem 1/3, Valor de Avaliação R\$ 1.200,00; **Lote:** 71, Lyu Hanabusa, Nu Feminino, 28 x 25 cm, fotografia, assinatura inf. dir., Riscos., Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 72, Lyu Hanabusa, Nu Feminino, 33 x 25 cm, fotografia, assinado, Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 73, Lyu Hanabusa, Nu Feminino - Série Femme Fatal, 37 x 28 cm, fotografia, assinado, Manchas na moldura e ondulação na parte superior da obra., Valor de Avaliação R\$ 2.000,00; **Lote:** 74, Vavá Ribeiro, Sarah 2, 23,9 x 30,2 cm, fotografia, 2.000, Riscos e manchas., Valor de Avaliação R\$ 1.000,00; **Lote:** 75, Ricardo Junqueira, S/ Título - Série Herbarium, 26,5 x 16,8 cm, fotografia, Ondulação. vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.000,00; **Lote:** 76, Ricardo Junqueira, S/ Título - Série Herbarium, 27 x 19,2 cm, fotografia, Ondulação. Vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.000,00; **Lote:** 77, Ricardo Junqueira, S/ Título - Série Herbarium, 29,2 x 19,2 cm, fotografia, Ondulação. Vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.000,00; **Lote:** 78, Marcelo Lerner, Papo De Peru, 30 x 24 cm, fotografia, assinado, Tiragem 1/25., Valor de Avaliação R\$ 1.200,00; **Lote:** 79, Neide Jallageas, Processo de Trabalho com Máquina Pinhole, , fotografia, Danificada., Valor de Avaliação R\$ 1.200,00; **Lote:** 80, Solange Fabião, Study to Virtual Washer, 12 x 17 cm, fotografia, assinatura no verso, Vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 1.200,00; **Lote:** 81, Sônia Schuitek, Kit Viagem - Memorial do Imigrante, 70 x 50 cm, fotografia, 2.000, Vinco e mancha nas bordas. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 82, Sônia Schuitek, Estacionamento Coberto - Memorial do Imigrante, 70 x 50 cm, fotografia, 2.000, Vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 900,00; **Lote:** 83, Sônia Schuitek, Jardim da Rua Iperoig, 70 x 50 cm, fotografia, 2.000, Manchas nas bordas. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 900,00; **Lote:** 84, Sônia Schuitek, Meia Morada, 70 x 50 cm, fotografia, 2.000, Vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 900,00; **Lote:** 85, Autor Não Identificado, Dólar One Deception - Reprodução, 7 x 19 cm, impressão, Valor de Avaliação R\$ 200,00; **Lote:** 86, Autor Não Identificado, Presidente Luís Inácio Lula na Inauguração da Exposição Tesouros dos Mapas, 20 x 31 cm (cada), fotografia, Duas fotografias. Vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 800,00; **Lote:** 87, Autor Não Identificado, Edemar Cid Ferreira em New York, 25 x 19 cm (cada), fotografia, 2 fotografias. Risco e sujidade. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 400,00; **Lote:** 88, Bob Wolfenson, Retrato de Edemar Cid Ferreira, 60 x 40 cm (cada), fotografia, 2 fotografias. Vincos, riscos, dobras, perda de camada pictórica e abaulamento., Valor de Avaliação R\$ 1.000,00; **Lote:** 89, Bubby Costa, Exposição O Tesouro dos Mapas - Edemar Cid Ferreira, medidas diversas, fotografia,

assinatura inf. dir., 2002, 22 fotografias. Exemplar A.P. Vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 13.500,00; **Lote:** 90, Denise Andrade, Edegar Cid Ferreira e convidados na Abertura da Exposição de Arte Russa, 15 x 21 cm (cada), fotografia, 12 fotografias. Vincos, sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 8.400,00; **Lote:** 91, Marcelo Grilo, Edegar Cid Ferreira, Sena Madureira, Nelson Aguilár e René Parrini No Prédio Da Bienal, 58 x 79 cm, fotografia, assinatura no verso, Vincos e ondulações, sem assinatura., Valor de Avaliação R\$ 400,00; **Lote:** 92, Paulo Batelli, Edegar Cid Ferreira em sua Sala no Banco Santos, 25 x 37 cm (cada), fotografia, assinatura inf. dir., 2003, 2 fotografias. Exemplar único. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 800,00; **Lote:** 93, Autor Não Identificado, Sede Banco Santos - Sala Azul e Laranja, 32 x 49 cm (cada), fotografia, Lote composto por 21 fotografias. Vincos. Sem moldura., Valor de Avaliação R\$ 4.200,00; **Lote:** 94, Sem Autoria, 511 unidade entre livros e catálogos, - Nove livros encadernados a couro sobre Economia. (134) - Doze livros encadernados a couro sobre Música. (135) - Sete livros encadernados a couro de Literatura Brasileira. (136) - Dezesete livros e livretos sobre Arte Moderna internacional, a maioria importada. (141) - Oito catálogos da exposição De Volta à Luz , fotografias da Coleção Pedro II, editados pelo Instituto Cultural Banco Santos. (142) - Sete catálogos da exposição Picasso na Oca , editados pela Brasil Connects. (143) - Onze catálogos da exposição Parade , editados pela Brasil Connects. (144) - Seis livros sobre Silvío Oppenheim, Lemos Editora. (145) - Dez catálogos das Salas Especiais da 22Bienal Internacional de São Paulo. (146) - Nove catálogos das Salas Especiais da 23Bienal Internacional de São Paulo. (147) - Dezesesseis livros sobre Arte Brasileira. (148) - Literatura Erótica, dez livros importados. (149) - Vinte e cinco livros sobre Arte Moderna Brasileira. (150) - Vinte e um livros sobre música, encadernados a couro com douração. (220) - Treze livros sobre filosofia, encadernados a couro com douração. (221) - Vinte e cinco livros sobre Arte Brasileira. (243) - Oitenta livros e livretos sobre Arte Moderna e Contemporânea, a maioria importados. (244) - Sessenta e cinco sobre Arte Moderna Brasileira. (245) - Nove livros sobre Escultura Brasileira. (246) - Dezoito livros sobre Pintura Brasileira. (247) - Quatorze livros sobre Pintura Brasileira. (248) - Treze catálogos de museus nacionais e estrangeiros. (249) - Dezesesseis livros sobre Arte e História. (250) - Dezesete livros sobre Arquitetura, a maioria importados. (251) - Doze livros sobre viagens. (252) - Quatorze livros sobre Barroco Brasileiro. (253) - Onze livros sobre Arte e Cidades Históricas. (254) - Onze livros sobre Genealogia. (255) - Doze catálogos de museus brasileiros, editados pelo Banco Safra. (256) - Treze livros A Escrita da Memória Interpretações e Análises Documentais , por Leandro Karnal e José Alves de Freitas Neto, editados pelo Instituto Cultural Banco Santos. (257), Valor de Avaliação R\$ 5.210,00; **Lote:** 95, Sem Autoria, 647 unidade entre livros e catálogos, - Dezoito livros sobre Literatura Internacional. (268) - Vinte livros sobre Política Nacional e Internacional. (269) - Vinte e dois livros sobre Gastronomia e Enologia. (270) - Quatro livros sobre Arte Russa. (271) - Seis livros sobre Tecnologia da Imagem. (272) - Trinta e dois livros sobre Mergulho e Navegação, vários importados. (273) - Quatorze livros sobre Oceanografia e Viagens. (274) - Vinte livros sobre Arquitetura. (275) - Quatorze livros e publicações especializadas sobre Fotografia. (276) - Treze livros Brinquedos Encantado , de Albani Ramos. (277) - Dezoito livros sobre Comportamento e Sociedade. (278) - Treze livros sobre Artes e História do Brasil. (279) - Trinta e dois livros e catálogos sobre Livros Antigos. (280) - Doze livros e catálogos sobre autógrafos. (281) - Cinquenta e dois catálogos internacionais sobre Arte Contemporânea. (282) - Quarenta e dois livros e catálogos sobre Joalheria. (283) - Dezoito livros e catálogos internacionais sobre Arte Moderna. (284) - Quatorze catálogos sobre Arte Latino-americana. (285) - Vinte e oito catálogos internacionais sobre Gravuras. (286) - Vinte e quatro catálogos internacionais sobre

Arte Contemporânea. (287) - Vinte e um catálogos internacionais sobre Arte Contemporânea. (288) - Dezenove catálogos internacionais sobre Arte Contemporânea. (289) - Quinze catálogos internacionais sobre Arte Contemporânea. (290) - Cinquenta e três catálogos internacionais sobre Arte Contemporânea. (291) - Trinta e seis catálogos internacionais sobre Arte e Antiguidades do Século XIX. (292) - Vinte e sete catálogos internacionais sobre Antiguidades do Século XIX. (293) - Oito catálogos sobre Arte Moderna da Mostra do Redescobrimento. (294) - Dezesesseis catálogos sobre Arte do Século XIX, Arte Barroca, Arte Afro, Arqueologia e a Carta de Pero Vaz de Caminha da Mostra do Redescobrimento. (295) - Doze catálogos sobre Artes Indígenas, Arte Popular, o Negro Corpo e Alma e O Olhar Distante. (296) - Dezesesseis catálogos sobre a Mostra dos 500 Anos. (297) - História do Brasil, Varnhagen e Oliveira Lima, oito volumes encadernados. (349), Valor de Avaliação R\$ 4.870,00; **Lote:** 96, Sem Autoria, 573 unidade entre livros, catálogos e revistas, - Seis catálogos sobre Amazônia, edição de Brasil Connects. (298) - Nove catálogos da representação do Brasil na Bienal de Veneza. (299) - Trinta e sete catálogos internacionais sobre Livros Antigos. (300) - Doze catálogos de Bienais Internacionais de São Paulo. (301) - Quarenta e dois catálogos internacionais sobre Artes Plásticas, de Sotheby's, Christie's e Swann. (302) - Vinte e oito catálogos internacionais sobre Numismática, Móveis Antigos, Náutica e Arte do Século XIX. (303) - Quinze livros sobre Urbanismo, Cartografia e Arquitetura. (304) - Quarenta e quatro livros sobre Política, Urbanismo e Administração. (305) - Vinte e um livros sobre Moda. (306) - Dezenove livros sobre Filosofia e Le Petit Larousse (dois volumes) e catálogos internacionais de arte. (307) - Dezenove exemplares da revista Art Forum, nova York. (308) - Dezesete exemplares da revista Art Review, Londres. (309) - Quinze exemplares da revista Photo, Paris. (310) - Vinte e sete exemplares da revista Art in America, Nova York. (311) - Dezesete volumes encadernados de História da Arte. (312) - Vinte e dois livros sobre História e Filosofia. (313) - Vinte e quatro livros encadernados sobre História da Música. (314) - Larousse Cultural, dezenove volumes. (315) - Encyclopedia e Dictionario Internacional, vinte volumes encadernados a couro, profusamente ilustrados. (316) - Biografias de Homens Célebres, dezenove volumes encadernados a couro, Edição das Américas. (317) - História do Brasil, José Francisco Rocha Pombo, dez volumes encadernados, Portugal (primeira edição?), ilustrados. (318) - Bénézit, Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, oito volumes, Paris. (319) - Vinte catálogos sequentes das Bienais Internacionais de São Paulo, artisticamente encadernados. (320) - Gênios da Pintura, oito volumes encadernados, Abril Cultural. (321) - Universitas Enciclopedia de Iniciación Cultural, vinte e um volumes encadernados, profusamente ilustrados. (322) - Dezesete livros sobre Urbanismo, Engenharia, etc., encadernados a couro. (323) - História Universal, onze volumes, Espasa-Calpe, Madri. (324) - The New Grove Dictionary of Music and Musicians, dezesesseis volumes, Londres, 1980, faltantes volumes 5, 7, 9 da série original de vinte. (325) - Collection of Autographs, Letters and Historical Documents, Alfred Morrison, tiragem de duzentas cópias, edição não numerada, Londres, 1890, seis volumes. (326) - Vinte e quatro livros sobre História, Economia, etc., encadernados a couro. (327), Valor de Avaliação R\$ 6.120,00; **Lote:** 97, Sem Autoria, 525 unidade entre livros, catálogos e revistas, Século XIX, - Oito livros sobre Medicina. (258) - Nove livros sobre Medicina. (259) - Nove livros sobre Arquitetura Histórica. (260) - Sete catálogos de exposições sobre a China. (261) - Dez livros sobre Iconografia Brasileira. (262) - Quinze livros sobre Arte e Cultura Brasileiras. (263) - Seis catálogos de cotações internacionais de Arte. (264) - Vinte e quatro livros de Literatura e História Nacionais. (265) - Dezoito livros sobre Música e Ópera. (266) - Dezesete livros sobre Música, Ópera e Ballet. (267) - Dezenove livros

de Literatura Brasileira, encadernados a couro. (328) - Trinta e um livros de Literatura Estrangeira, encadernados a couro. (329) - Enciclopédia Espasa-Calpe , cento e seis volumes, Madri, 1987, encadernados a couro com douração. (330) - Theatrum Orbis Terrarum , fac-símiles de mapas dos séculos XV ao XVI, quatro volumes, 1965, Amsterdam. (331) - Vinte e quatro livros de Literatura Portuguesa do século XIX, encadernados a couro. (332) - Seis catálogos da 26ª Bienal Internacional de SP, três catálogos Tomie Othake na Trama Espiritual da Arte Brasileira , um catálogo Brazil Body and Soul no Museu Guggenheim. (333) - Sete catálogos da exposição De volta à Luz, Fotografias da Coleção de D.Pedro II , editados pelo Instituto Cultural Banco Santos. (334) - Nove catálogos da Mostra do Descobrimento . (335) - Onze catálogos da exposição Parade , sobre a Coleção do Centre Pompidou, patrocinada por BrasilConnects. (336) - Seis catálogos Brasil na Bienal de Veneza , editados por BrasilConnects. (337) - Oito livros de Albiani Ramos, Brinquedos Encantados , editados pelo Banco Santos dentre outros. (338) - Cinco livros José (Ermírio de Moraes Filho) Um Homem de seu Tempo . (339) - Três catálogos da exposição A Escrita da Memória e dois catálogos Picasso na Oca editados por BrasilConnects e Banco Santos. (340) - Doze livros A Obra Pública de Jorge Wilhelm , editados pelo Banco Santos e outros. (341) - Dez livros Silvio Oppenheim , editados pelo Banco Santos. (342) - Quarenta livros sobre Literatura, Biografias, História, etc.. (343) - Trinta e quatro livros e publicações estrangeiras sobre Arte Contemporânea e Fotografia. (344) - Dezesete livros sobre música, biografias, autoria e autoria de José Sarney. (345) - Quatorze dicionários e textos impressos sobre Legislação Geral. (346) - Vinte livros e catálogos de arte sobre Botânica, História Natural e História do Banco Santos. (347) - Dez volumes: The Autographic Mirror , Isographie des Hommes Celebres (três volumes) e seis catálogos internacionais sobre livros e manuscritos. (348), Valor de Avaliação R\$ 5.115,00; **Lote:** 98, Sem Autoria, Banco de alumínio galvanizado, com estofamento, Valor de Avaliação R\$ 250,00; **Lote:** 99, Sem Autoria, Mesa para adega, ferro fundido e mármore, 0,95 m lado x 0,73 m alt, Valor de Avaliação R\$ 400,00; **Lote:** 100, Sem Autoria, Par de poltronas para adega, couro e madeira exótica, Valor de Avaliação R\$ 350,00; **Lote:** 101, Sem Autoria, Mesa/banqueta estofada, 1,63 m lado x 0,44 m alt, Valor de Avaliação R\$ 500,00; **Lote:** 102, Sem Autoria, Mesa/banqueta, estilo Luiz XV, 1,00compr x 0,51m larg, Valor de Avaliação R\$ 450,00; **Lote:** 103, Sem Autoria, Vinte e cinco fragmentos a compor um biombo chinês, madeira e laca, 1,65m alt x 0,41m larg o maior, séc. XVIII, Valor de Avaliação R\$ 900,00; **Lote:** 104, Sem Autoria, Gaveteiro de metal, 1,32 m compr x 1,10 m alt x 0,71 m prof cada módulo, - Dois módulos, seis gavetas cada módulo, metal pintado com tinta automotiva. (152) - Dois módulos, seis gavetas cada módulo, metal pintado com tinta automotiva.(153) - Dois módulos, doze gavetas cada módulo, metal pintado com tinta automotiva. (154), Valor de Avaliação R\$ 2.550,00; **Lote:** 105, Sem Autoria, Mesinha de apoio, Itália, com vestígios de policromia, madeira nobre, 1,20 m compr x 0,50 m prof x 0,45 m alt, séc.XIX/XX, Valor de Avaliação R\$ 500,00; **Lote:** 106, Sem Autoria, 6 estantes de metal, 2,00 alt x 1,40 compr x 0,50 m prof, - Três estantes de metal - 2,00 alt x 1,40 compr x 0,50 m prof (156) - Três estantes de metal - 2,00 m alt x 1,40 m compr x 0,50 m prof (157), Valor de Avaliação R\$ 1.400,00; **Lote:** 107, Sem Autoria, Rolos de tecido para revestimento ou estofamento, e seda, cerca de 20 metros, - Cinco rolos de tecido para revestimento ou estofamento, dois de seda. cerca de 20 metros. (158) - Nove rolos de tecido de cânhamo natural. cerca de 15 metros. (159) - Dois retalhos de camurça natural. (160) - Oito tecidos importados para decoração, seda, algodão, etc, c. 18 metros. (192) - Quatro tecidos importados para decoração, Lote de retalhos, c.24 metros. (193), Valor de Avaliação R\$ 1.910,00; **Lote:** 108, Sem Autoria, Luneta Bushnell , 60 mm, USA, Modelo 78, no.9514, com lentes objetivas, Valor de Avaliação

R\$ 700,00; **Lote:** 109, Sem Autorial, Quatro cabideiros de chão, mogno envernizado, Valor de Avaliação R\$ 450,00; **Lote:** 110, Sem Autorial, Escrivaninha Lower Boy , Inglaterra, estilo William and Mary, mogno, metais de época, 1,05m compr x 0,54m prof x 0,75m alt, Séc. XVIII/XIX, Valor de Avaliação R\$ 1.000,00; **Lote:** 111, Sem Autorial, Prateleiras, 2 m alt x 1,42 m compr x 0,47 m prof, aço, - Quatro prateleiras, aço. 2 m alt x 1,42 m compr x 0,47 m prof. (164) - Três prateleiras, aço 2 m alt x 1,42 m compr x 0,47 m prof. (165) - Quatro prateleiras, aço 2 m alt x 1,42 m compr x 0,47 m prof. (166) - Quatro prateleiras, aço 1,70 m alt x 1,30 m compr x 0,45 m prof. (167) - Quatro prateleiras, aço, 1,70 m alt x 1,30 m compr x 0,45 m prof. (168), Valor de Avaliação R\$ 4.220,00; **Lote:** 112, Sem Autorial, Armário, aço, quatro gavetas, 0,80 m alt x 0,50 m alt x 0,40 m compr, Valor de Avaliação R\$ 350,00; **Lote:** 113, Sem Autorial, Grades verticais para pendurar quadros, metal, 1,08 m alt x 2,66 m compr, - Quatro grades verticais para pendurar quadros, metal. 1,08 m alt x 2,66 m compr. (170) - Duas grades verticais para pendurar quadros, metal 2,50 m alt x 2,10 compr. (171) - Quatro grades verticais para pendurar quadros, metal 2,50 m alt x 2,10 m compr. (172) - Quatro grades verticais para pendurar quadros, metal 2,50 m alt x 2,10 m compr. (173) - Três grades verticais para pendurar quadros 2,50 m alt x 2,10 m compr. (174), Valor de Avaliação R\$ 4.850,00; **Lote:** 114, Sem Autorial, Chaises-longues para piscina, USA, ferro fundido, com estofamento, design, 2,10 m compr x 0,75 m larg, anos 1930, - Duas chaises-longues para piscina, USA, ferro fundido, com estofamento, design 2,10 m compr x 0,75 m larg. (175) - Duas chaises-longues para piscina, USA, ferro fundido, com estofamento, design 2,10 m com x 0,75 m larg. (176), Valor de Avaliação R\$ 2.200,00; **Lote:** 115, Sem Autorial, Mesinha de apoio, Itália ou França, madeira e alabastro, 0,80 m compr x 0,42 m prof x 0,58 m alt, séc.XIX/XX, Valor de Avaliação R\$ 380,00; **Lote:** 116, Sem Autorial, Mesa para escrever e/ou refeições, Alemanha, aço e vidro acidado, 1,90 m compr x 0,90 prof x 0,73 m alt, anos 1990, Valor de Avaliação R\$ 650,00; **Lote:** 117, Sem Autorial, Par de mesas de apoio, madeira laqueada, 0,50 m lado, 0,75 m alt, anos 1990, Valor de Avaliação R\$ 400,00; **Lote:** 118, Sem Autorial, Oito peças de toucador, marfim, cerdas e metal, 0,23 cm x 0,06 cm o maior, segunda metade do séc.XIX, Valor de Avaliação R\$ 380,00; **Lote:** 119, Sem Autorial, Par de abat-jours, cristal de rocha, metal dourado e seda, 1,07 m alt, anos 1990, Valor de Avaliação R\$ 620,00; **Lote:** 120, Sem Autorial, Espelho estilo barroco francês, Rússia, cobre revestido de prata, roseira, procedência Família Davidoff conforme documento afixado no verso, monogramado MH , 0,87 m alt x 0,55 m larg, datado 1860 , Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 121, Sem Autorial, Três cache-pots chineses (um cerâmica e dois laca e metal), 0,30 m diâm x 0,31 m alt o maior, séc.XX, Valor de Avaliação R\$ 230,00; **Lote:** 122, Sem Autorial, Dez cache-pots: um par metal moldado prateado, um par de cerâmica, um par de vidro opalinizado, um de metal moldado, um de porcelana e dois de vidro, , Valor de Avaliação R\$ 350,00; **Lote:** 123, Sem Autorial, Par de mesinhas de apoio, sextavadas, madeira laqueada, 0,70 x 0,76 m, 1990, Valor de Avaliação R\$ 450,00; **Lote:** 124, Sem Autorial, Cálice de prata, Inglaterra, com marcas de origem, prateiro de Londres, um par de floreiros, prata e cristal acidado, 0,23 m alt, e caixa para toucador, prata e cristal, 0,09 m alt x 0,09 m diâm, egunda metade do séc.XIX, Valor de Avaliação R\$ 400,00; **Lote:** 125, Sem Autorial, Par de abat-jour, cerâmica vitrificada, c.1990, 0,78 m alt, 1990, Valor de Avaliação R\$ 450,00; **Lote:** 126, Sem Autorial, Três abat-jours ovóides, cerâmica vitrificada, 0,95 m alt o maior, Valor de Avaliação R\$ 450,00; **Lote:** 127, Sem Autorial, Três luminárias de chão, metal pintado com tinta automotiva, c.1970, 1,55 m alt, Valor de Avaliação R\$ 550,00; **Lote:** 128, Sem Autorial, Tapete turco, Anatólia, início do séc.XX, treze pequenos danos, 3,10m x 2,65m, Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 129, Sem Autorial, Tapete marroquino ou mexicano, lã,

3,00 m x 3,80 m, c.1990, 3 x 3,8m, 1990, Valor de Avaliação R\$ 650,00; **Lote:** 130, Sem Autoria, Almofadas: quatro com aplicação de peles de animais selvagens (leão, zebra, etc), cinco com aplicação de tecidos preciosos ou antigos, quatro com couro bovino, o restante com sedas e tecidos banais, - Dezoito almofadas: quatro com aplicação de peles de animais selvagens (leão, zebra, etc), cinco com aplicação de tecidos preciosos ou antigos, quatro com couro bovino, o restante com sedas e tecidos banais. (194) - Nove almofadas, couro e tecidos preciosos. (199), Valor de Avaliação R\$ 630,00; **Lote:** 131, Sem Autoria, Poltrona dupla reclinável, Alemanha, revestida com couro entretecido, c.2.000, 2.000, Valor de Avaliação R\$ 450,00; **Lote:** 132, Sem Autoria, Par de poltronas duplas reclináveis, Alemanha, revestidas de tecido, c.2.000, 2.000, Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 133, Sem Autoria, Par de mesas de centro, madeira prensada, tampos revestidos com fibra natural, 0,80 m x 0,45 m e 0,70 m x 0,40 m, Valor de Avaliação R\$ 380,00; **Lote:** 134, Sem Autoria, Poltronas à maneira de Bauhaus, couro e metal cromado, - Duas poltronas à maneira de Bauhaus, couro e metal cromado. (198) - Quatro poltronas Brno, sob desenho de Ludwig van der Rohe, aço tubular niquelado e couro. (244) - Quatro poltronas Brno, sob desenho de Ludwig van der Rohe, aço tubular niquelado e couro, com pequenas avarias. (240), Valor de Avaliação R\$ 2.280,00; **Lote:** 135, Sem Autoria, Par de mesas cantoneiras de apoio, madeira laqueada, 0,41 m lado x 0,82 m alt, Valor de Avaliação R\$ 350,00; **Lote:** 136, Sem Autoria, Par de arandelas, cristal de rocha e bronze, USA, 0,61 m alt, Valor de Avaliação R\$ 500,00; **Lote:** 137, Sem Autoria, Arandelas eletrificadas figurando cariátides, Europa, c.1970, metal dourado, vidro e cartonado, 0,38m alt, - Dois pares de arandelas eletrificadas figurando cariátides, Europa, c.1970, metal dourado, vidro e cartonado, 0,38m alt. (202) - Par de arandelas eletrificadas figurando cariátides duplas, Europa, c.1970, metal dourado, vidro e cartonado. (203), Valor de Avaliação R\$ 1.470,00; **Lote:** 138, Sem Autoria, Espelho, estilo bávaro, material sintético, USA, 1,05 m alt, lustre, 0,68 m alt x 0,79 m diâm e duas arandelas, 0,50 m alt, Valor de Avaliação R\$ 1.200,00; **Lote:** 139, Sem Autoria, Duas cadeiras estofadas com tecido de tear manual, c.1990, Valor de Avaliação R\$ 200,00; **Lote:** 140, Sem Autoria, Par de espelhos art déco, marcados ?HV? ou ?VH?, bronze e cristal, 0,98 m alt x 0,73m larg, Valor de Avaliação R\$ 1.700,00; **Lote:** 141, Sem Autoria, Seis cestos de fibra vegetal, madeira e metal para vasos de plantas, dois orientais, 0,60 m diâm o maior, Valor de Avaliação R\$ 200,00; **Lote:** 142, Sem Autoria, Figura, Márcia Grostein, assinado, óleo sobre tela, 0,33x 0,24m. Inscrição no verso: Para Marcia e Edemar Merry Christmas December 94, 1994, Valor de Avaliação R\$ 300,00; **Lote:** 143, Sem Autoria, Composição, assinado Cora, datado 2002, tinta acrílica sobre tela, 0,60 m x 0,80m, 2002, Valor de Avaliação R\$ 200,00; **Lote:** 144, Sem Autoria, Apetrechos para pizzaria (duas pás, de madeira e alumínio, e 10 pratos de plástico), Valor de Avaliação R\$ 200,00; **Lote:** 145, Sem Autoria, Seis arandelas eletrificadas, ferro e cerâmica, c.1950, USA, 0,53 m alt, Valor de Avaliação R\$ 1.800,00; **Lote:** 146, Sem Autoria, Mesa para massagem, couro e pau-marfim, vintage, 2,05 m x 1,50 m, Valor de Avaliação R\$ 1.900,00; **Lote:** 147, Sem Autoria, Poltrona para maquiagem e/ou massagem facial, couro e metal, Valor de Avaliação R\$ 1.100,00; **Lote:** 148, Sem Autoria, Dois affiches didáticos sobre acupuntura, oficiais do governo da República Popular da China, c.1990, 1,38 m x 0,88 m, emoldurados, Valor de Avaliação R\$ 380,00; **Lote:** 149, Sem Autoria, Mesa oval, jantar e/ou reunião, mármore preto e aço, minúsculos bicados nas bordas, 2,50 m x 1,40 m, Valor de Avaliação R\$ 650,00; **Lote:** 150, Sem Autoria, Seis estantes de metal cromado, marca Stock, 1,60x1,50m, algumas áreas oxidadas, Valor de Avaliação R\$ 850,00; **Lote:** 151, Sem Autoria, Acessórios para audiovisual (uma estante para partitura marca RMV, quatro microfones, dois alemães e dois nacionais), 1,35 m alt o mais alto, Valor

de Avaliação R\$ 350,00; **Lote:** 152, Sem Autoria, Tapete de tear manual, 8,50 m x 4,50 m, Valor de Avaliação R\$ 800,00; **Lote:** 153, Sem Autoria, Tapete redondo de fibra sintética, 3,65 m diâm, Valor de Avaliação R\$ 300,00; **Lote:** 154, Sem Autoria, Espelho art-déco, madeira argenteada e vidro bisoté, França (?), à maneira de Sue et Mare, c.1930, 0,83 m al x 0,72 m, Valor de Avaliação R\$ 450,00; **Lote:** 155, Sem Autoria, Tres formas para sapato sob medida, marcas Barney NY, Bruno Magli e Cole Haan, esculpidas em madeira de lei e metal, Valor de Avaliação R\$ 200,00; **Lote:** 156, Sem Autoria, Caixa para transportar documentos, Inglaterra, carvalho e metal, com as iniciais CS,, 0,50x0,31x0,33m, séc.XVIII/XIX,, Valor de Avaliação R\$ 350,00; **Lote:** 157, Sem Autoria, Dez caixas em madeira laminada (pau-marfim) para adega, para guardar taças de vinho, uma contendo seis taças para vinho Borgonha, e duas outras taças, e outra caixa com quatro taças para vinho Bordeaux,, 0,26 m alt x 0,47 m compr x 0,24 m prof, Valor de Avaliação R\$ 540,00; **Lote:** 158, Sem Autoria, Mesa redonda, metal niquelado e granito preto, 1,21 m diâm x 0,70 m alt, pequenas avarias, Valor de Avaliação R\$ 500,00; **Lote:** 159, Sem Autoria, Mesinha de apoio, uma gaveta, Inglaterra, séc.XIX/XX, mogno escurecido, 0,60 m compr x 0,63 m alt x 0,45 m prof, Valor de Avaliação R\$ 450,00; **Lote:** 160, Sem Autoria, Treze caixas vazias de charutos cubanos, madeira, quatro antigas, Valor de Avaliação R\$ 120,00; **Lote:** 161, Sem Autoria, Máquina de escrever de uso pessoal de Edemar Cid Ferreira, marca Remington Sperry 100, Valor de Avaliação R\$ 200,00; **Lote:** 162, Sem Autoria, Cama de casal, madeira nobre, 20,6 m x 1,97 m, Valor de Avaliação R\$ 700,00; **Lote:** 163, Sem Autoria, Cama de casal, ébano de macassar, 2,11 m compr x 2,00 m larg x 1,05 alt, Valor de Avaliação R\$ 600,00; **Lote:** 164, Sem Autoria, Sofá, dois lugares, couro branco, Itália, - Sofá, dois lugares, couro branco, Itália. (233) - Sofá, dois lugares, couro branco, Itália. (234) - Duas poltronas, couro branco, Itália. (235) - Dois pufs, couro branco, Itália (?), 0,85 m x 0,70 m x 0,35 m alt. (237) - Dois pufs, couro branco, Itália (?), 0,85 m x 0,70 m x 0,35 m alt. (238), Valor de Avaliação R\$ 3.000,00; **Lote:** 165, Sem Autoria, Tela para projeção cinematográfica, Valor de Avaliação R\$ 350,00; **Lote:** 166, Sem Autoria, Quatro sapateiras de metal galvanizado,, 1,77 m alt x 0,38 m prof, Valor de Avaliação R\$ 550,00; **Lote:** 167, Sem Autoria, Mesa redonda, metal niquelado e granito preto, com avarias, 1,20 m diâm x 0,71 m diâm, Valor de Avaliação R\$ 400,00;

São Paulo/SP, _____ de _____ de 2021.

Eu, _____ conferi e subscrevi.

Paulo Furtado de Oliveira Filho
Juiz de Direito