



JAMES LISBOA
LEILOEIRO OFICIAL

LEILÃO DE ANTIGUIDADES
05 E 06 DE OUTUBRO DE 2026

SERGE POLIAKOF



Lote 1
 Autor Não Identificado
 7 Obras Escola Inglesa
 tamanhos variados
 técnica mista sobre papel

7 gravuras aquareladas inglesas e francesas com móveis de assento da época. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

Medidas:
 5: 18 x 27 cm
 1: 23 x 22 cm
 1: 18 x 14 cm



Lote 2
 Autor Não Identificado
 10 Obras Escola Inglesa
 tamanhos variados
 gravura

10 gravuras aquareladas inglesas e francesas com móveis de assento da época, sofás, bergères, poltronas, cadeiras. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

Medidas:
 6: 15 x 24 cm
 1: 22 x 18 cm
 1: 39 x 29 cm
 1: 23 x 18 cm
 1: 16 x 11 cm



Lote 3

Autor Não Identificado

2 Obras Escola Inglesa

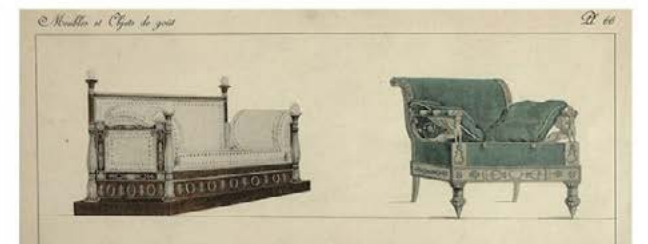
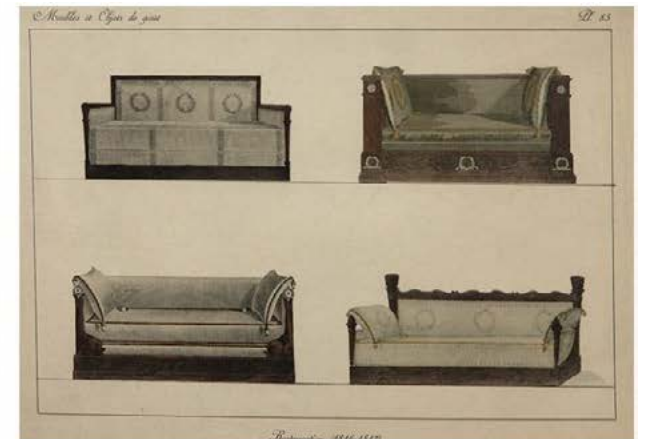
29 x 22 cm (cada)

gravura

5 gravuras aquareladas francesas com sapatos da época. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção.

Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

pág. 4



Lote 4

Autor Não Identificado

6 Obras Escola Inglesa

medidas diversas

gravura

6 gravuras aquareladas representando sofás / poltronas do séc. XVIII. França e Inglaterra. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

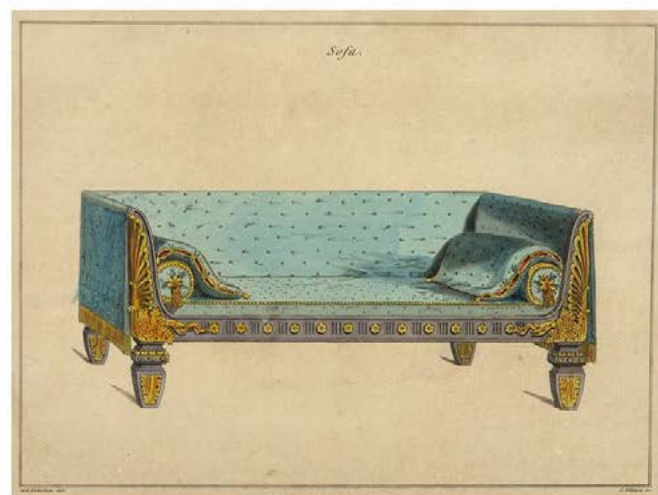
Medidas:

3: 26 x 37 cm

2: 32 x 24 cm

1: 13 x 34 cm

pág. 5



Lote 5
 Autor Não Identificado
 4 Obras Escola Inglesa
 tamanhos variados
 gravura

4 gravuras aquareladas inglesas e francesas com "sofás" móveis de assento da época. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

Medidas:
 2: 17 x 23 cm
 2: 17 x 30 cm

pág. 6



Lote 6
 Autor Não Identificado
 Par de Vasos Potiche Balaústre
 45 cm altura (cada)
 escultura em porcelana

Vasos potiche de formato balaústre com sua tampa em porcelana chinesa com rica pintura a azul cobalto e branco, decorado com flores e folhagens em arabescos, realçados com ideogramas da dupla felicidade, símbolo da fidelidade conjugal sobre fundo com guirlandas florais. China, meados do séc. XIX. Assinados.

pág. 7



Lote 7

Autor Não Identificado

Vaso Potiche Balaústre

42 cm altura

escultura em porcelana

Vaso potiche de formato balaústre com sua tampa em porcelana chinesa com rica pintura a azul cobalto e branco, decorado com flores e folhagens em arabescos, realçados com ideogramas da dupla felicidade, símbolo da fidelidade conjugal sobre fundo com guirlandas florais. China, meados do séc. XIX. Assinado.

pág. 8



Lote 8

Autor Não Identificado

Conjunto Vasos e Castiçais

tamanhos diversos

escultura em porcelana

Vasos cilíndricos e par de castiçais em porcelana chinesa branca vintage decorados com caligrafia do séc. XX. Total de 9 peças.

pág. 9



Lote 9
 Autor Não Identificado
 19 Peças Europeias e Chinesas
 tamanhos variados
 escultura em porcelana

Conjunto de porcelana e cerâmica chinesa vintage decoração azul e branco. Dimensões variadas. No estado.



Lote 10
 Autor Não Identificado
 Vaso Potiche Balaústre
 42 cm altura
 escultura em porcelana
 assinatura na peça

Vaso potiche de formato balaústre com sua tampa em porcelana chinesa com rica pintura a azul cobalto e branco, decorado com flores e folhagens em arabescos, realçados com ideogramas da dupla felicidade, símbolo da fidelidade conjugal sobre fundo com guirlandas florais. China, meados do séc. XIX.



Lote 11
 Autor Não Identificado
 7 Obras Escola Inglesa
 tamanhos variados
 gravura

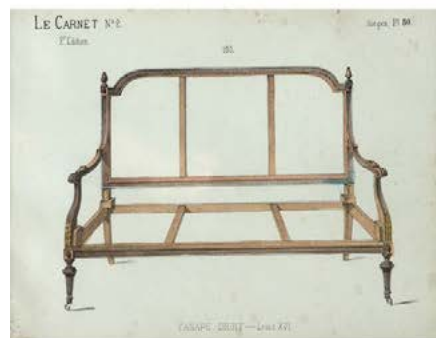
7 gravuras aquareladas inglesas e francesas com móveis de assento da época. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, leilão 18th October de 2011.

Medidas:
 4: 29 x 39 cm
 3: 39 x 29 cm



Lote 12
 Autor Não Identificado
 2 Obras Escola Inglesa
 35 x 23 cm (cada)
 gravura

Gravuras aquareladas representando instrumentos musicais. Inglaterra do séc. XVIII.



Lote 13

Autor Não Identificado

7 Obras Escola Inglesa

tamanhos variados

gravura

7 gravuras aquareladas representando sofás / poltronas do séc. XVIII. França e Inglaterra. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

Medidas:

2: 24 x 32 cm

2: 15 x 24 cm

2: 24 x 17 cm

1: 34 x 25 cm



Lote 14

Autor Não Identificado

2 Obras Escola Italiana

42 x 55 cm (cada)

óleo sobre tela

Par de pinturas representando "naturezas mortas com flores" com paisagem de fundo e motivos de cabinet de curiosités, ou câmara dos tesouros. Itália, século XVII/XVIII.



Lote 15

Autor Não Identificado

5 Obras Escola Inglesa

tamanhos variados

gravura

5 gravuras aquareladas representando, móveis de aparato, sofás, poltronas, bérgeres do período renascença e barroco.

Inglaterra do séc. XVIII. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

Medidas:

1: 29 x 45 cm

2: 45 x 29 cm

2: 35 x 48 cm

pág. 16



Lote 16

Autor Não Identificado

Par Arandelas

tamanhos diversos

escultura em bronze

Par de suportes de parede para acondicionar lamparinas a óleo, executado a bronze fundido com acabamento a ouro

antigo. Inglaterra, séc. XIX.

pág. 17



Lote 17
Autor Não Identificado
Par de Arandelas Clássicas
20 cm altura (cada)
escultura em latão

Par de arandelas de parede clássicas em metal dourado com cúpulas em vidro fosco, primeira metade do séc. XX.



Lote 18
Autor Não Identificado
Par de Lamparinas a Óleo Inglesas
32 cm altura (cada)
escultura em bronze

Par de antigas luminárias com bases em vidro canelado transparente e globo fosco decorados com motivos florais.
Inglaterra, séc. XIX.



Lote 19
 Autor Não Identificado
 Par de Castiçais Ovo de Avestruz
 46 cm altura (cada)
 escultura em bronze

Par de grandes castiçais vintage em bronze e ovo de avestruz de época ricamente cinzelados e gravados em relevo.
 Inglaterra, séc. XIX/XX.



Lote 20
 Autor Não Identificado
 Par de Vasos com Tampas
 54 cm altura (cada)
 escultura em pedra coade

Par de vasos personalizados em pedra Coad, moldadas a partir de um original de Coad. Desenvolvida inicialmente no século XVIII por Eleanor Coad, sua obra pode ser encontrada em todas as partes das Ilhas Britânicas e foi exportada para o mundo todo. A pedra Coad permite produzir esculturas com detalhes extremamente finos, que também são incrivelmente duráveis e têm a aparência da pedra natural. No estado.



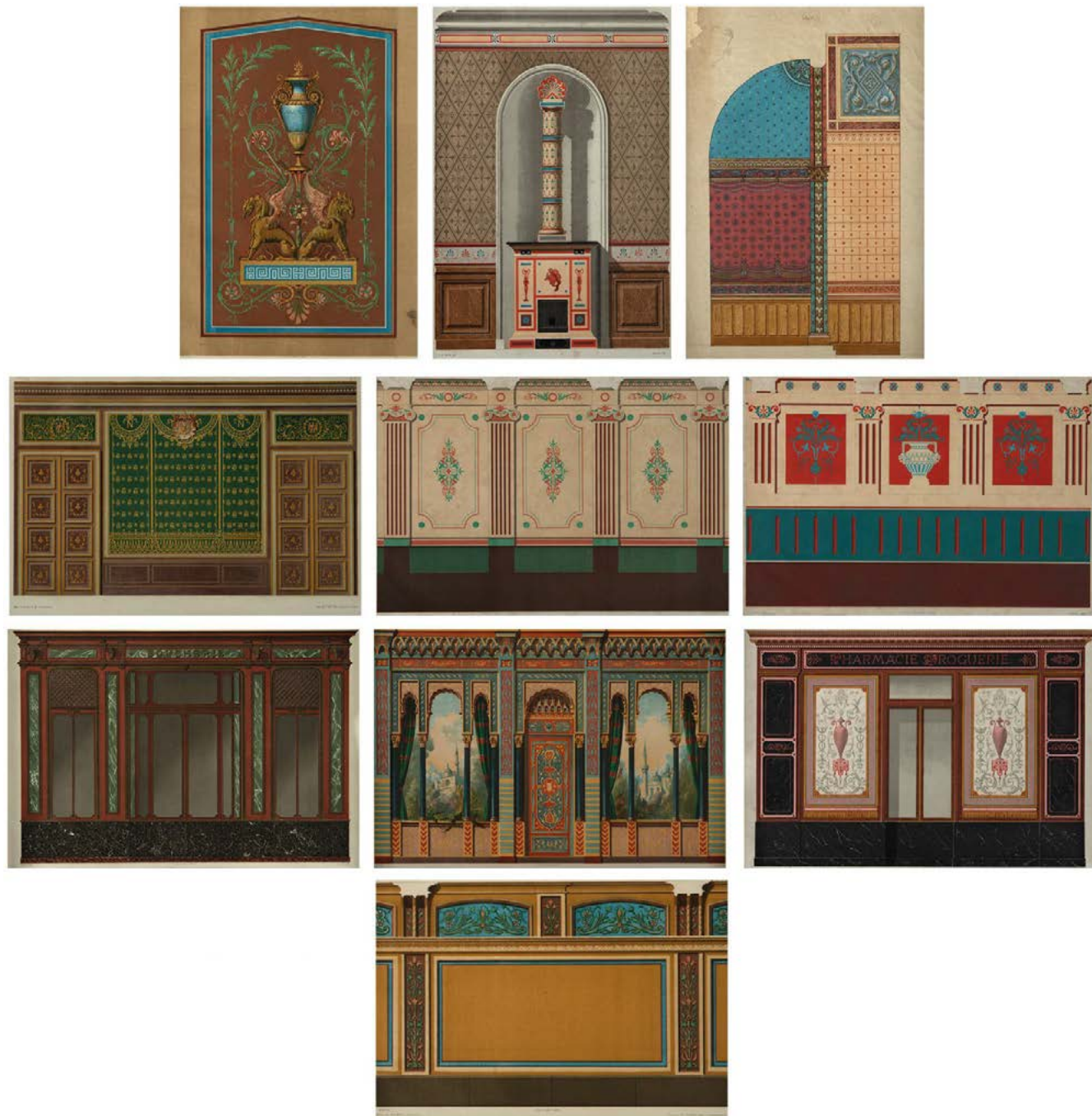
Lote 21
 Autor Não Identificado
 6 Obras Escola Inglesa
 29 x 35 cm (cada)
 gravura

6 gravuras inglesas em que representa livros abertos ao lado de um conjunto de livros encadernados.



Lote 22
 Autor Não Identificado
 4 Obras Escola Inglesa
 57 x 33 cm (cada)
 gravura

4 gravuras aquareladas inglesas e francesas com boiseries e fachadas de edificios da época. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.



Lote 23

Autor Não Identificado

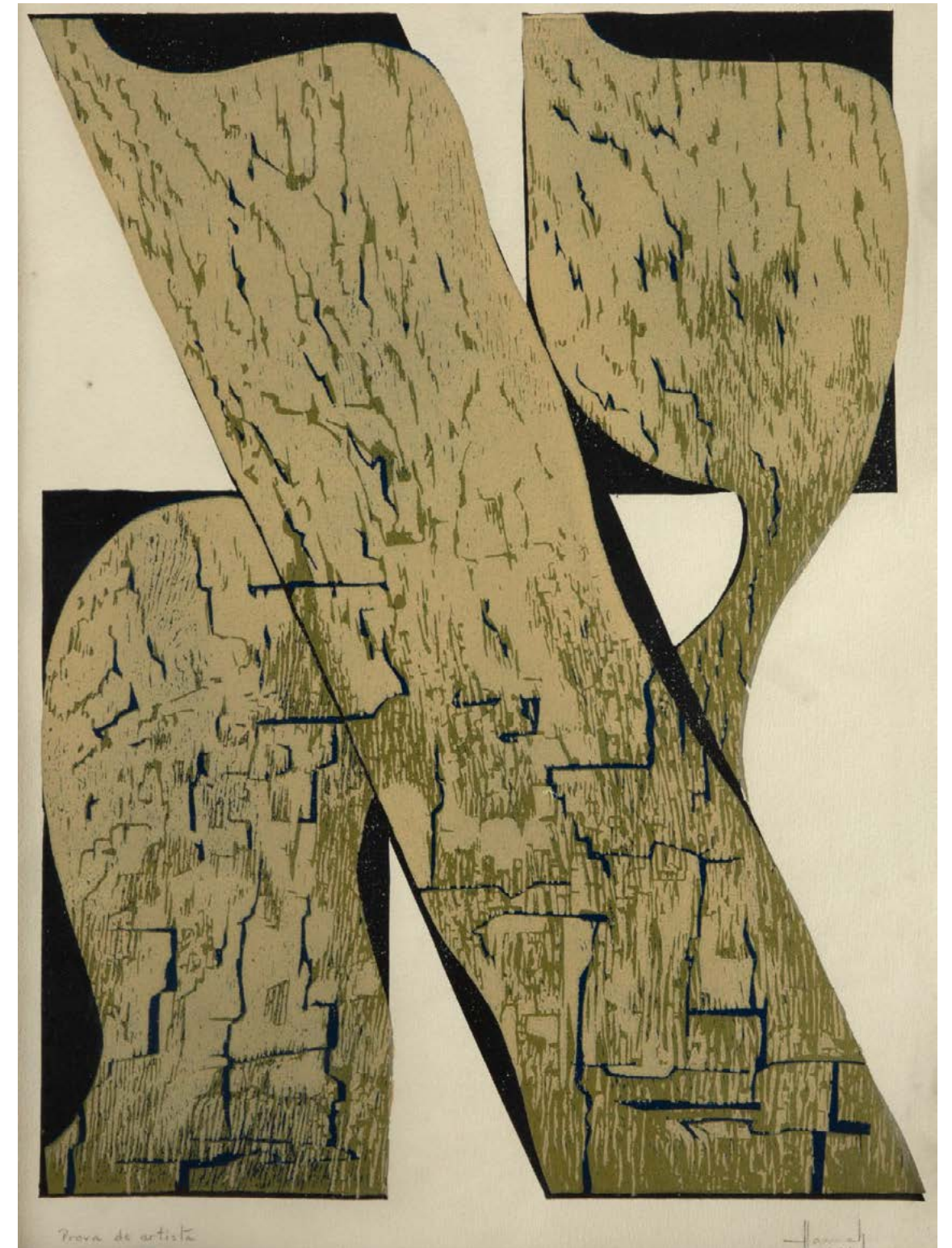
10 Obras Escola Inglesa

26 x 38 cm (cada)

gravura

10 gravuras aquareladas inglesas e francesas com "boiseries de époque". Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do leilão Edmond and Lily Safra, do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

pág. 24



Lote 24

Autor Não Identificado

Sem Título

52 x 37 cm

gravura

assinatura inf. dir.

1991

Edição P.A.

pág. 25



Lote 25
 Autor Não Identificado
 7 Obras Escola Inglesa
 47 x 62 cm (cada)
 técnica mista sobre papel

Conjunto de 7 técnicas mistas sobre papel com pinturas "cenar de interiores de época", todas policromadas e coloridas.
 Inglaterra, do séc. XVIII. Peças de coleção.



Lote 26
 Autor Não Identificado
 Caixa Cigarreira
 3 x 12 x 10 cm
 escultura em prata



Lote 27

Autor Não Identificado

Conjunto de Bombonieres

tamanhos diversos

escultura em vidro e cristal

Conjunto de 5 bomboniers em vidro e cristal com suas tampas em prata (sendo uma de metal), do período Art Nouveau, cerca de 1900. Marcas de contraste nas tampas. França, séc. XX.



Lote 28

Autor Não Identificado

Par de Garrafas

27 cm altura (cada)

escultura em cristal baccarat

Par de garrafas piriforme em cristal francês Baccarat profusamente lapidadas em estilizações. Hastes serrilhadas e tampas multifacetadas. Acompanham detalhes nos gargalos em prata francesa. Peças de coleção.



Lote 29
 Autor Não Identificado
 Conjunto de Garrafas Licoreiras
 28 x 23 x 23 cm (cada)
 escultura em cristal baccarat

Conjunto de 2 garrafas licoreiras em cristal Baccarat profusamente lapidadas com detalhes em seus gargalos em prata francesa, do séc. XX.



Lote 30
 Autor Não Identificado
 Conjunto 5 Licoreiras
 tamanhos diversos
 escultura em prata

Conjunto de 5 licoreiras em cristal Baccarat gravado em formato de balaústre com montagem em prata em friso de folhagem com rolha ovoide. França, séc. XX.



Lote 31

Autor Não Identificado

6 Obras Escola Inglesa

40 x 30 cm (cada)

gravura

Conjunto de 6 gravuras aquareladas representando sofás, poltronas, bérgeres do séc. XVIII. Inglaterra. Dimensões diversas. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.



Lote 32

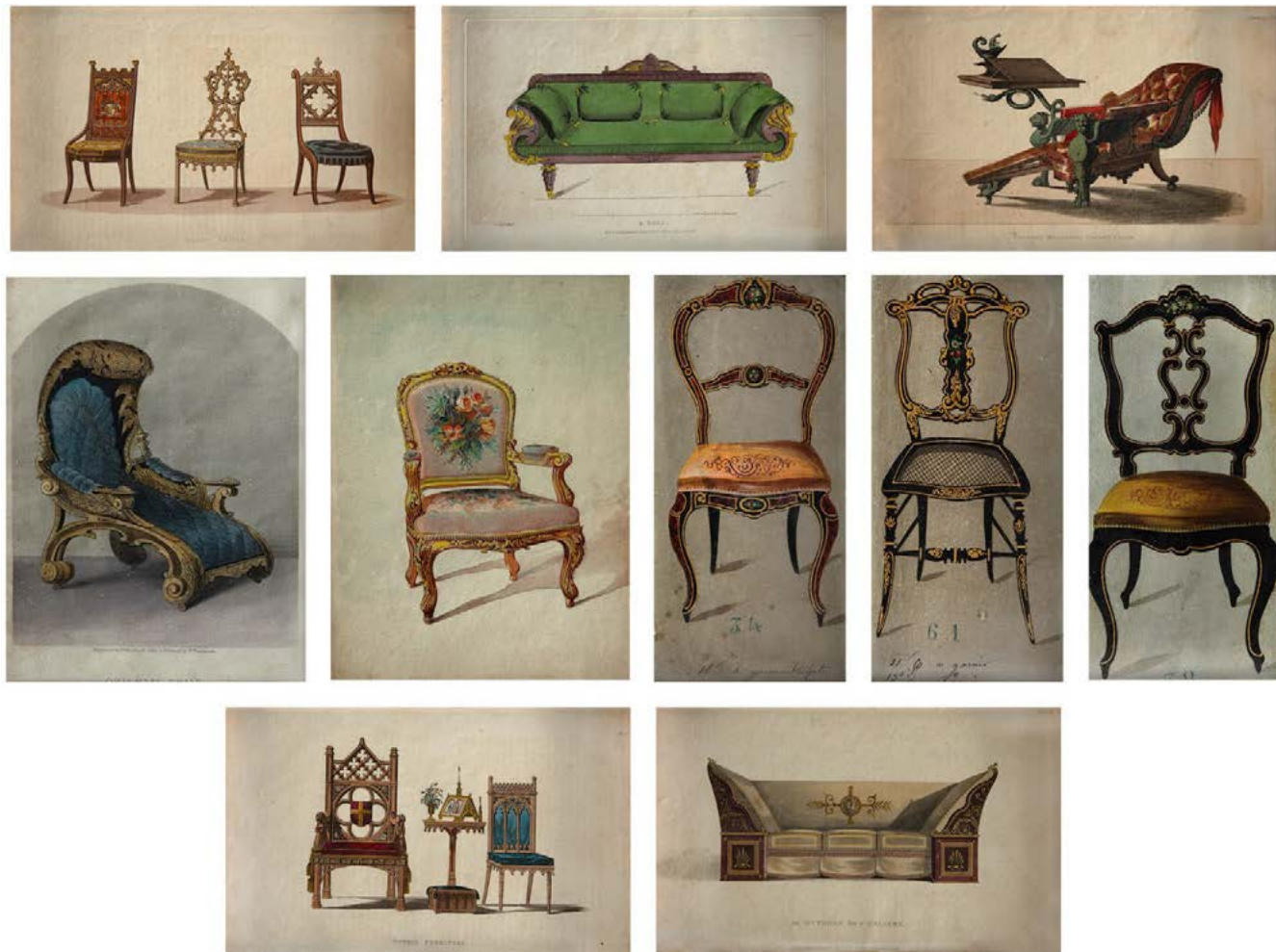
Autor Não Identificado

4 Obras Escola Inglesa

28 x 21 cm (cada)

gravura

Conjunto de 4 gravuras gravadas em placa de gesso, da escola inglesa representando animais selvagens. Emoldurados. Inglaterra, séc. XIX.



Lote 33

Autor Não Identificado

10 Obras Escola Inglesa

tamanhos variados

gravura

Conjunto de 10 gravuras aquareladas inglesas e francesas com móveis de assento da época. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

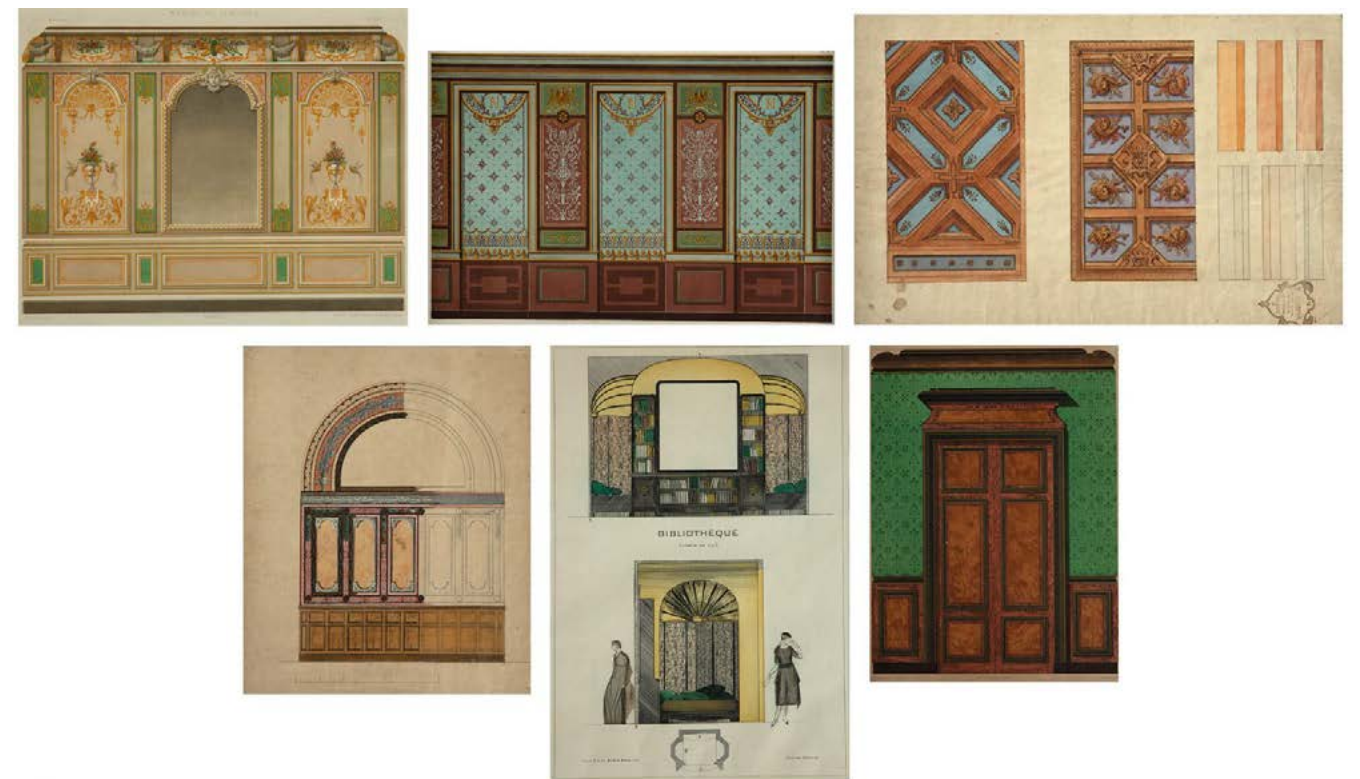
Medidas:

5: 14 x 23 cm

3: 18 x 8 cm

1: 16 x 10 cm

1: 25 x 18 cm



Lote 34

Autor Não Identificado

6 Obras Escola Inglesa

tamanhos variados

Gravura

Conjunto de 6 gravuras aquareladas inglesas e francesas com portas e boiseries de época. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

Medidas:

1: 25 x 39 cm

1: 42 x 28 cm

1: 51 x 35 cm

1: 39 x 31 cm

1: 29 x 36 cm

1: 36 x 26 cm



Lote 35

Autor Não Identificado

10 Obras Escola Inglesa

45 x 29 cm (cada)

Gravura

Conjunto de 10 gravuras aquareladas inglesas e francesas com fachadas de edifícios históricos, moveis e objetos de vertu da época. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.

pág. 36



Lote 36

Autor Não Identificado

2 Caixas para Joias

tamanhos variados

escultura em madeira e prata

2 Caixas para joias. Corpo em madeira, revestido a couro e assente com placa em prata de lei ricamente entalhada e vazada, Europa, séc. XX. Excelente estado de conservação.

Medidas:

1: 6 x 14 x 14 cm

1: 4 x 12 x 10 cm

pág. 37



Lote 37
 Autor Não Identificado
 Conjuntos de Caixas Cigarreiras
 tamanhos diversos
 escultura em prata russa

Conjunto de 11 caixas (cigarreiras, tabaqueiras e fosforeiras) em prata Russa com marcas de vários fabricantes dos séculos XVIII, XIX e XX. Peso total: 791 gramas. Peças de coleção e cotação internacional. Algumas das caixas gravadas nas tampas e decoradas com monumentos russos da época. Acompanha também um relógio com caixa em prata francesa.

Adquiridas em leilões da Sotheby's, Important French Furniture From a Private European Collection, London 07

December 2005)

pág. 38



Lote 38
 Autor Não Identificado
 Conjunto de Pena Prato e Flor
 tamanhos diversos
 escultura em prata

Conjunto de pena, cabo e flor de prata brasileira da manufatura Robles. Brasil. Séc. XX. 141 gramas.

pág. 39



Lote 39
 Autor Não Identificado
 Conjunto Toucador Vintage
 tamanhos diversos
 escultura diversas

Conjunto de toucador com caixas, escovas e vários porta-retratos em bronze e latão dourado, Inglaterra, séc. XIX.
 Dimensões diversas.



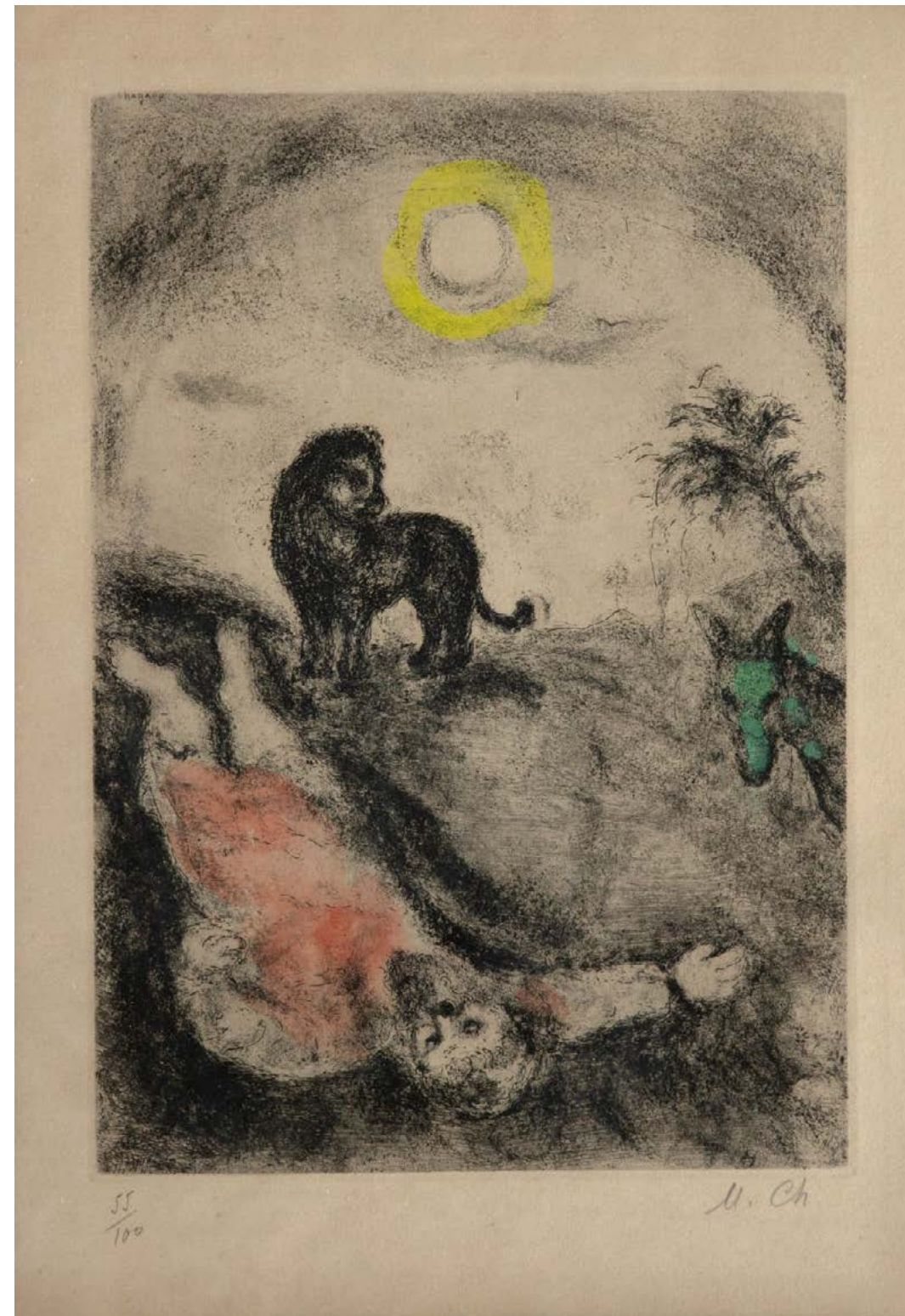
Lote 40
 Autor Não Identificado
 Conjunto de Tabuleirinho
 tamanhos diversos
 escultura em metal e prata

Conjunto de 2 tabuleirinhos e uma caixa em forma de mala de viagem em metal. Acompanha um mini serviço de chá em prata de filigrana com 106 gramas. 5 peças.



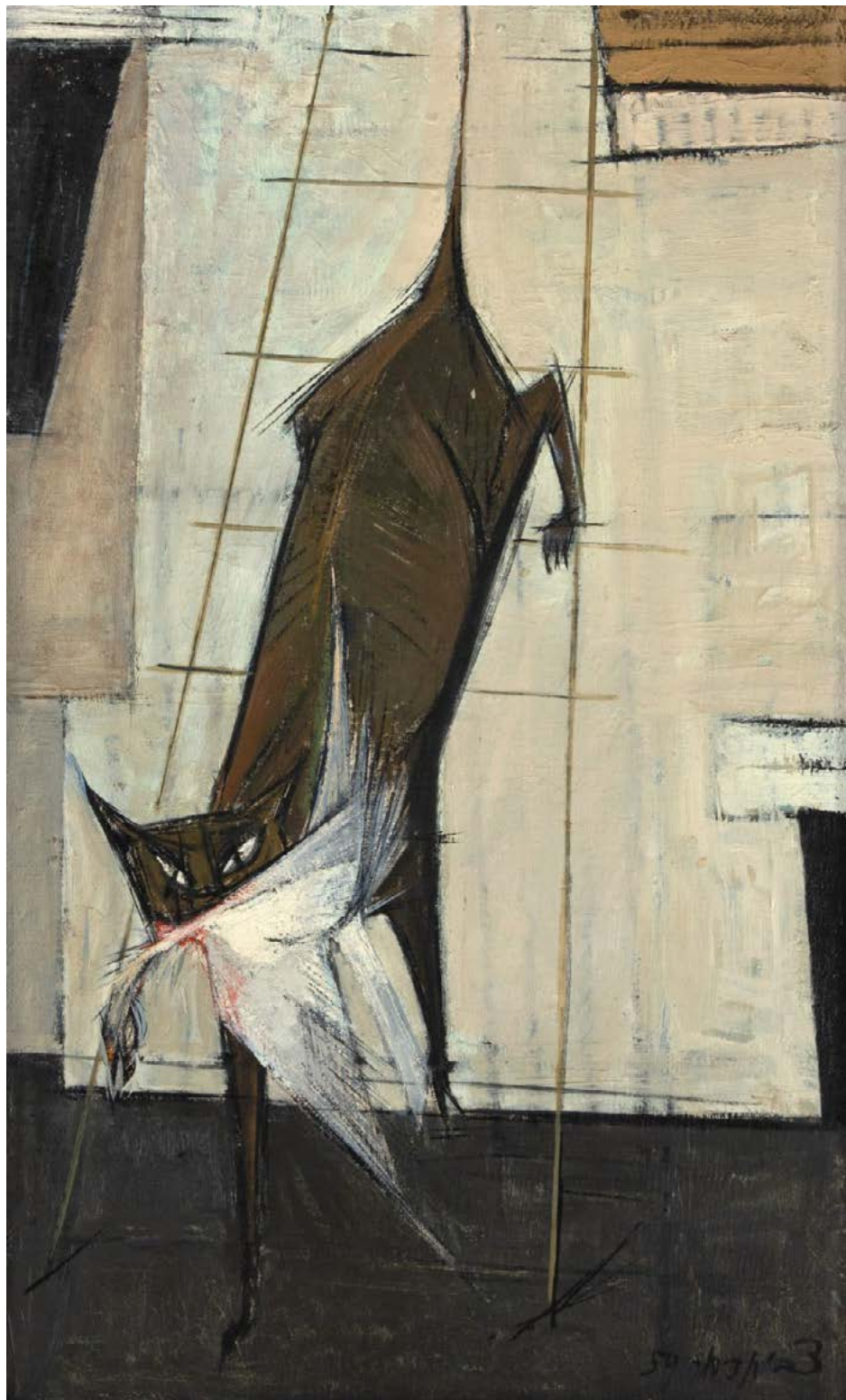
Lote 41
 Autor Não Identificado
 13 Obras Escola Inglesa
 45 x 29 cm (cada)
 Gravura

Conjunto de 13 gravuras aquareladas inglesas e francesas com móveis de assento da época. Inglaterra da segunda metade do século XVIII. Peças de coleção. Fazem parte do lote 1065 do leilão da Sotheby's de NYC, 18th October de 2011.



Lote 42
 Marc Chagall
 Profeta Morto por um Leão
 39 x 27 cm
 Gravura
 assinatura inf. dir.
 1956

Gravura a água forte colorida à mão, da série Bíblica, "Profeta morto por um leão", datada de 1956, assinada e numerada. Edição nº: 55/100.



Lote 43
Zvi Tadmor
Gato Preto
73 x 40 cm
óleo sobre tela
assinatura inf. dir.
1973

Pintura a óleo expressionista de um gato preto, assinada e datada de 73. A obra apresenta um estilo abstrato e expressivo, com pinceladas ousadas e uma paleta de cores limitada nas cores preto, cinza e branco. O gato é representado de forma estilizada, com grandes olhos penetrantes e uma pose dinâmica e alongada. Escola de Israel, séc. XX.



Lote 44
Sergio Niculitcheff
Poltrona
70 x 50 cm
acrílica sobre tela
assinatura no verso
2000



Lote 45
Escola Anglo Indiana
Cavaleiro
118 x 86 cm
técnica mista sobre panneaux
sem assinatura

Técnica representando um príncipe, rei ou marajá segurando uma lança (spear) e um escudo (shield) montado em um cavalo ricamente adornado. Trabalho Anglo-Indiano, Índia Mughal, para o mercado inglês, cerca de 1850, séc. XIX. Peça de Coleção. Adquirido no antiquário Mallet em NYC. Antiga coleção do príncipe Sadruddin Aga Khan.



Lote 46
Autor Não Identificado
Par de Arandelas Inglesas
56 x 36 cm (cada)
escultura em latão
Par de arandelas de parede em latão dourado velho. Inglaterra



Lote 47
 Autor Não Identificado
 Par de Arandelas Douradas
 37 cm diam (cada)
 escultura em latão
 Par de arandelas em latão, modelo inglês para uma vela. Inglaterra, séc. XIX.



Lote 48
 Autor Não Identificado
 Suporte de Parede Veneziano
 62 x 45 x 45 cm
 escultura em madeira
 Antigo suporte de parede veneziano, em madeira ricamente entalhada e vazada policromada representando um "Blackmoor" com decoração intrincada em dourado e policromia. A figura é acentuada com três pingentes em madeira dourada. Itália, Veneza, séc. XVIII.



Lote 49
 Autor Não Identificado
 Lanterna de Parede Oriental
 76 x 24 x 24 cm
 escultura em metal
 Lanterna de parede oriental em metal e vidro do séc. XX.



Lote 50
 Autor Não Identificado
 Par de Abajours Garças
 71 cm altura (cada)
 escultura em metal
 Par de abajours de mesa em metal espessurado a prata representando duas garças ricamente entalhados e vazadas em relevo com riqueza de detalhes na plumagem e na estrutura das aves. Inglaterra, séc. XX.



Lote 51

Autor Não Identificado

2 Obras Escola Flamenga

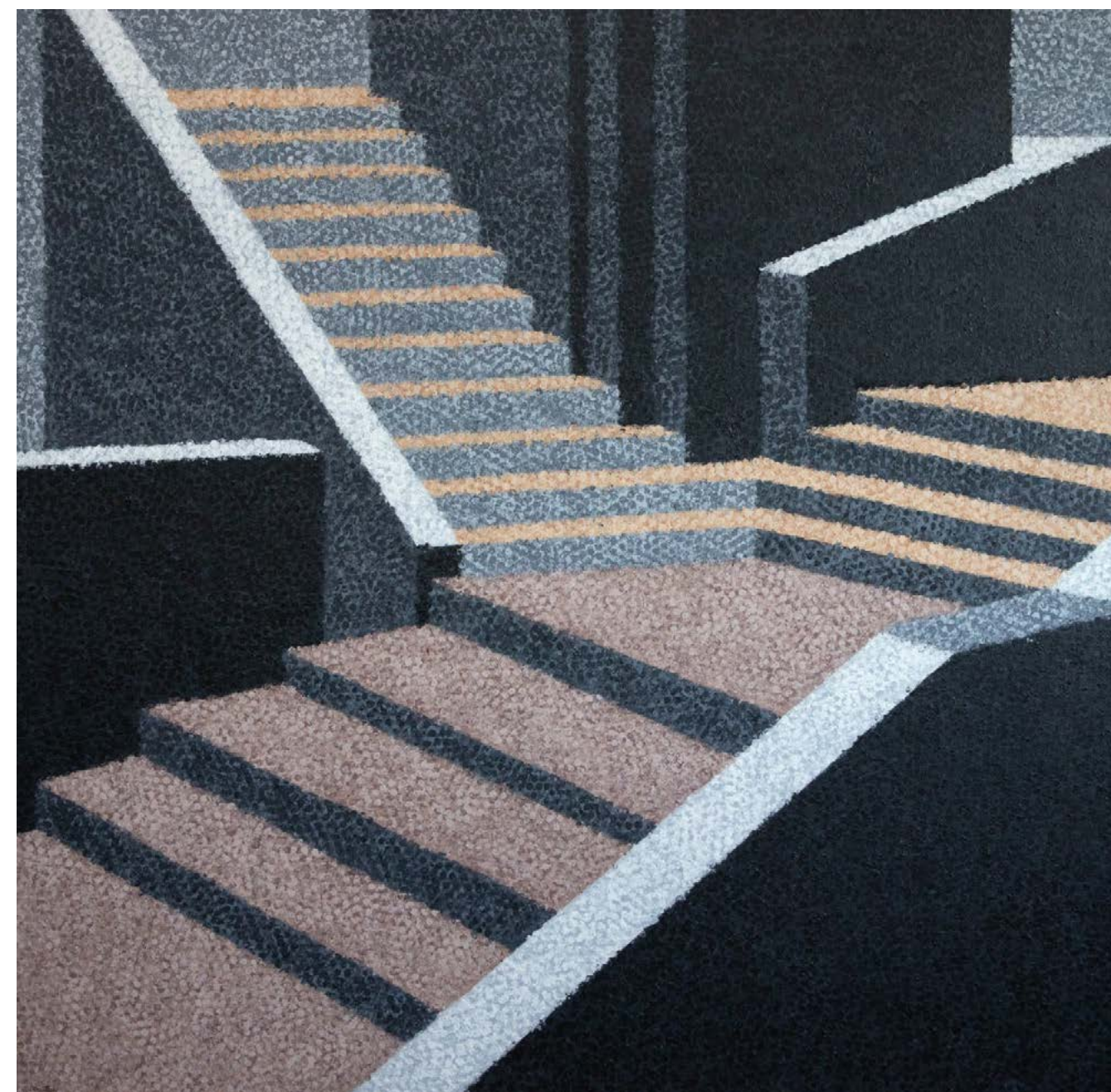
25 x 20 cm (cada)

óleo sobre tela

Par de pinturas a óleo s/ tela representando "cabinets de curiosité", de grande beleza estética, ricamente emoldurados.

Flandres, Antuérpia, séc. XVII.

pág. 52



Lote 52

Claudio Tozzi

Arquitetura Imaginária

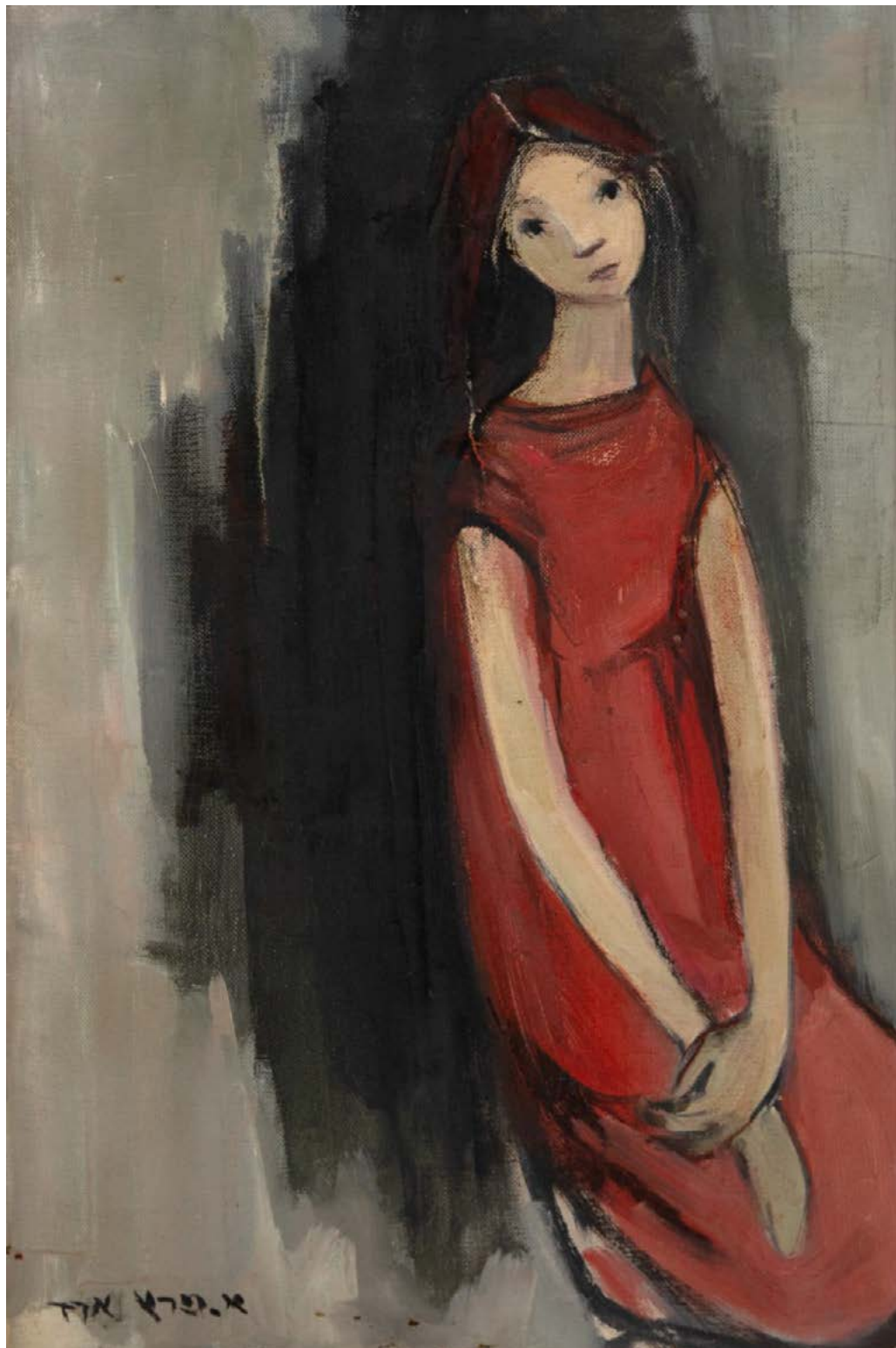
100 x 100 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. esq.

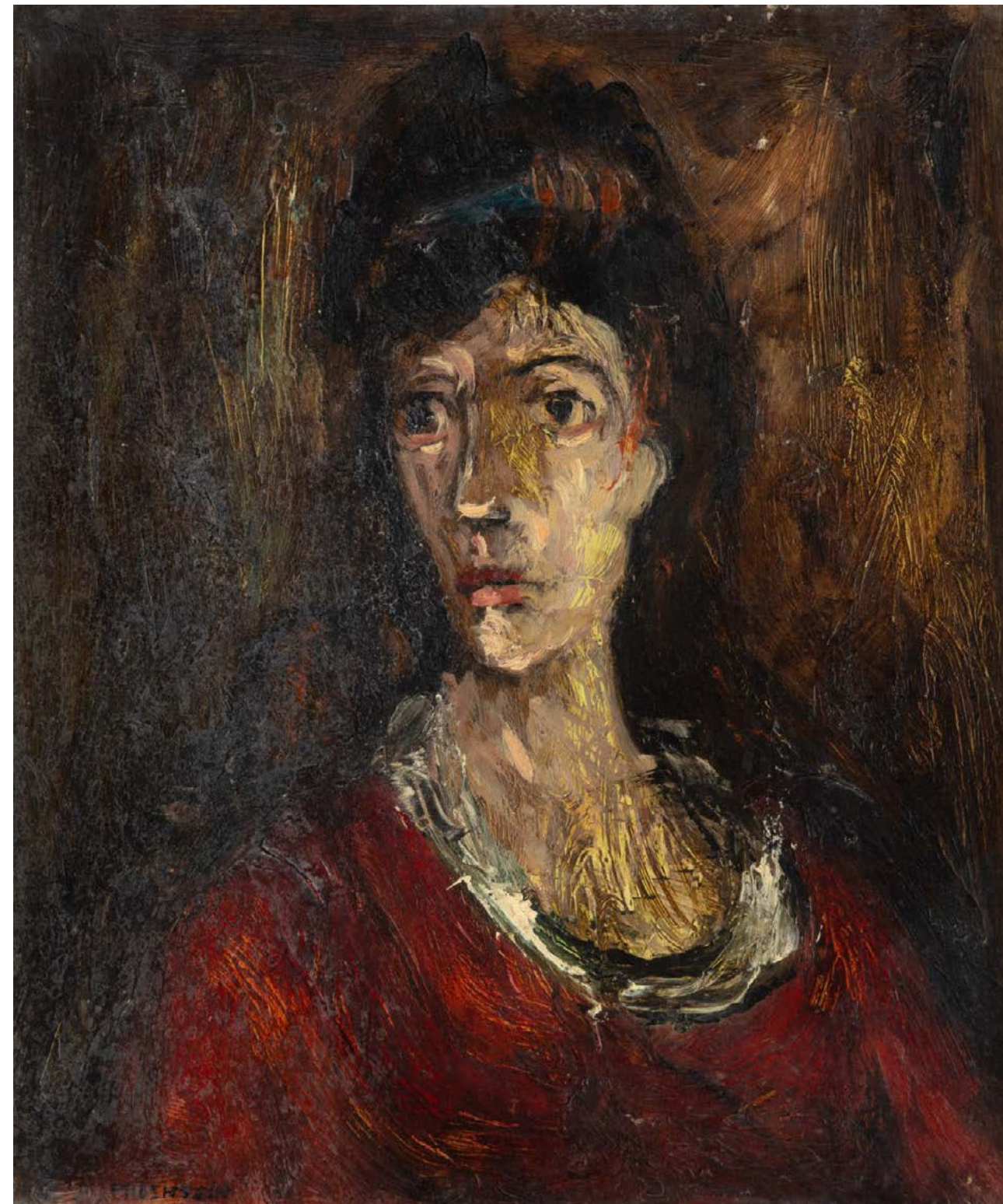
Verso Etiqueta Cachet Galeria Almeida e Dale.

pág. 53



Lote 53
 Esther Peretz Arad
 Figura Feminina de Vestido Vermelho
 59 x 38 cm
 óleo sobre tela
 assinatura inf. esq.

Pintura a ost "figura feminina de vestido vermelho", assinado em hebraico. (Apresenta cachê com etiqueta "Art Gallery Hadassa, K de Tel Aviv no verso.



Lote 54
 Mané Katz
 Retrato Jovem de Vermelho
 47 x 39 cm
 óleo sobre tela
 assinatura inf. esq.

Pintura a óleo s/ eucatex "Retrato Jovem de Vermelho", assinado. Dim: 47x39 cm Com moldura 60x53 cm Nascido ManenLeyzerovits Kats, foi um pintor Litvak da Escola de Paris, nascido em Kremenchuk, Império Russo, mais conhecido por suas representações do shteti judeu na Europa Oriental.



Lote 55
Serge Poliakoff
Sem Título
63 x 46 cm
guache sobre cartão
assinatura inf. dir.



Lote 56
Autor Não Identificado
Estante Miniatura Giratória inglesa
46 x 23 x 26 cm
escultura em madeira

Estante miniatura giratória, inglesa do período vitoriano, em madeira nobre. Formato quadrado, com quatro seções de livros cada um dos dois níveis. Assente sobre uma base em cruz com rodízios. Inglaterra, séc. XIX. Peça de coleção.



Lote 57
 Autor Não Identificado
 Cômada Miniatura Marchetada
 31 x 40 x 26 cm
 escultura em madeira

Poltrona de braços miniaturas inglesas em estilo "Barroco" em madeira de carvalho, ricamente ornamentadas, torneadas e vazadas. O encosto e assento são ambos em palhinha cinza escura. Inglaterra, séc. XIX. Peça de coleção.



Lote 58
 Autor Não Identificado
 Poltrona de Braços Miniaturas Inglesas
 78 x 40 x 35 cm
 escultura em madeira

Cômada miniatura marchetada, o tampo incrustado com uma estrela de ébano e madeiras frutíferas centrada por uma flor de madrepérola, rodeada por tiras incrustadas de madeiras frutíferas coloridas emolduradas por uma borda listrada, lados incrustados com cubos cercados por uma borda semelhante, a frente com três gavetas, cada uma com três painéis de cubos incrustados e com puxadores em bronze de ormolu, sobre pernas afuniladas forradas com tiras semelhantes. Alemanha, cerca de 1780. Foi adquirida em leilão e a mesma vem reproduzida no respetivo catálogo da Sotheby´s de Londres , datado de 17 e 18 de Outubro de 1996, à página 54 e 57, lote 223.



Lote 59
 Autor Não Identificado
 Cômoda Caixa de Joias
 70 x 37 x 17 cm
 escultura em madeira

Caixa de joias em forma de cômoda papelreira com toucador e espelho em madeira ricamente marchetada a palha executada por prisioneiro de guerra russo na época napoleônica . França, séc. XIX.



Lote 60
 Autor Não Identificado
 Cômoda Papeleira
 85 x 41 x 22 cm
 escultura em madeira

Cômoda papelreira com alçado de espelho miniatura holandesa ornamentada em marqueterie floral. Tampo reclinável revelando parte interna com gavetinhas e escaninhos. Caixa bombée apresentando frente com três largos gavetões superpostos. Saia inferior recortada e apoiada em pés curtos e recurvos. Usada para jóias. Séc. XVIII. Peça de coleção.



Lote 61
Théo Tobiasse
La Menorah Bleue
33 x 24 cm
óleo sobre tela
assinatura esquerda

"La menorah bleue" retrata uma menorá, candelabro de 7 braços que é um dos símbolos mais importantes do judaísmo usado no Templo Sagrado. ? Importante pintura a óleo s/ tela de estilo expressionista - Escola Francesa / Judaica. Séc. XX. Emoldurada. No verso etiqueta com cachê Galerie de Cannes.

pág. 62



Lote 62
Tito Delle Frate
Cena Orientalista
39 x 52 cm
guache sobre cartão
assinatura inf. dir.

pág. 63



Lote 63

Vik Muniz

Joãosinho Trinta

240 x 193 cm

c-print

2003/2008

Carnavalesco brasileiro em sua famosa série "Retratos de Revista", criada por volta de 2003-2008. Como é característico de Vik Muniz, a imagem não é uma pintura tradicional. O retrato de Joãosinho Trinta foi construído a partir de uma colagem minuciosa de pequenos recortes de revistas, que, vistos de longe, formam a imagem fisionômica do carnavalesco. A série "Retratos de Revista" foca em ícones conhecidos, celebridades e heróis pessoais do artista. A obra busca refletir sobre a fama, a imagem mediática e a transformação de materiais do cotidiano em arte. A montagem foi fotografada pelo próprio Vik Muniz, sendo a foto final a obra de arte comercializada e exposta, permitindo uma nova perspectiva sobre a imagem conhecida de Joãosinho Trinta. Essa obra integra o panteão de personalidades brasileiras retratadas por Vik, ao lado de figuras como Pelé e João Ubaldo Ribeiro.



Lote 64

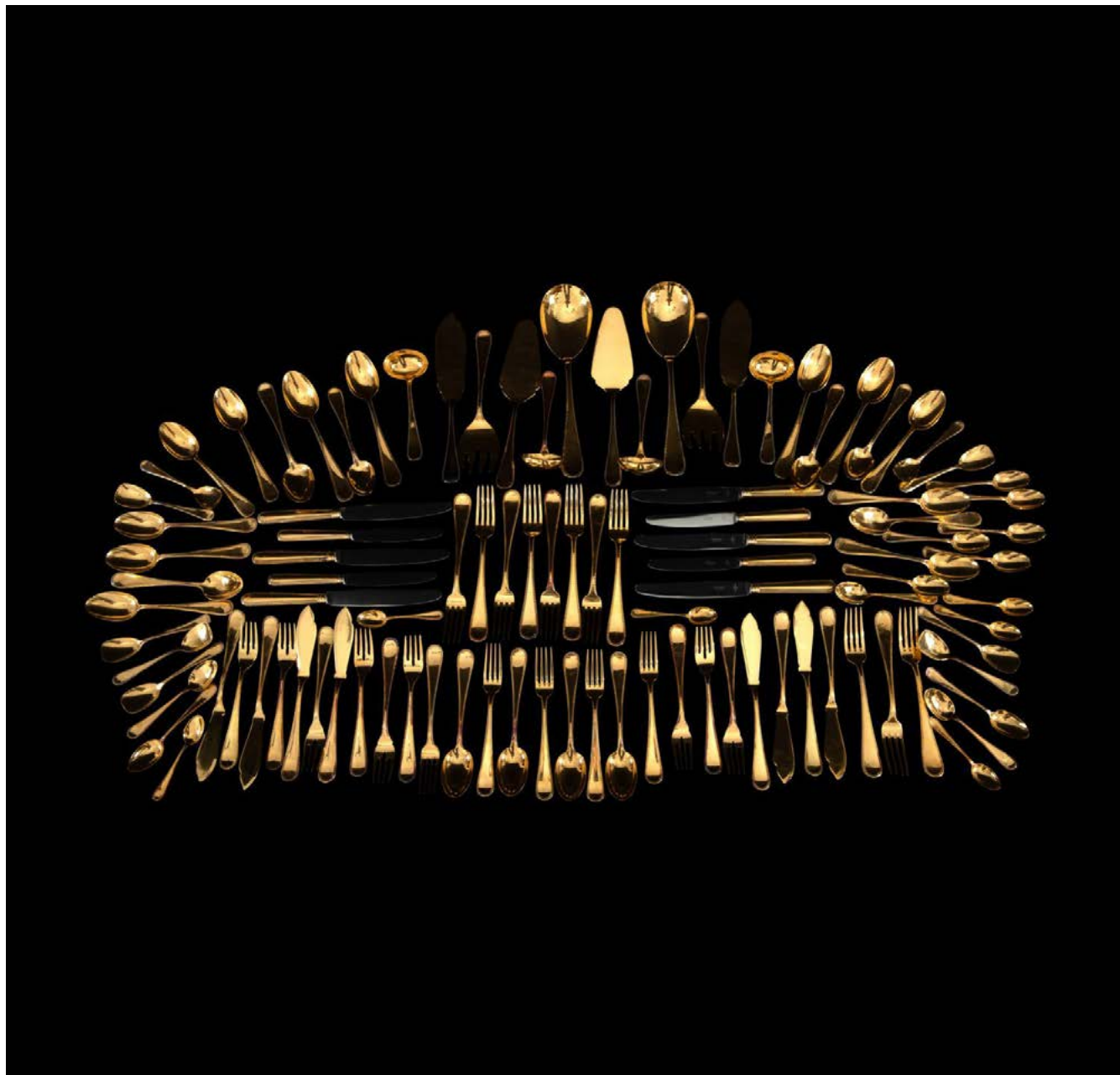
Autor Não Identificado

Biombo Chinês

234 x 337 cm

escultura em madeira

Biombo em laca de 6 folhas. Cada painel retrata uma cena distinta com junto a elementos arquitetônicos, a cavalo, em barcos e sobre o dorso de dragões que as circundam, executadas em dourado e policromia. O verso de cada painel apresenta um motivo floral isolado. China, Dinastia Qing, do século XVIII. Ex Coleção Coco Chanel.



Lote 65
 Autor Não Identificado
 Faqueiro de Banquete Italiano
 escultura em prata

Faqueiro de banquete em prata italiana com vermeil (banho de ouro 24 quilates), para 18 pessoas, constituído por peças, sendo: 24 garfos de jantar, 18 facas de jantar, 18 garfos e 18 facas de peixe, 36 colheres de sobremesa, 18 garfos e 18 facas de sobremesa, 12 colheres de sorvete, 18 colheres de chá, 18 colheres de café, 6 colheres de sopa e 13 peças de servir. Total 217 peças. Peso bruto: 13.695kg.



Lote 66
 Autor Não Identificado
 Abajour Império
 72 x 44 x 44 cm
 escultura em bronze

Abajur de mesa estilo Império em bronze em forma de coluna. França, séc. XX.



Lote 67

Autor Não Identificado

Conjunto de 3 Caixas de Chá Inglesas

30 x 25 x 17 cm (cada)

escultura em metal

Conjunto de 3 grandes caixas vintage para armazenar chá inglesas com suas tampas em metal de flandres . Corpo com fundo preto policromado com elefante e figuras com trajes tradicionais orientais. Inglaterra, séc. XX.

pág. 68



Lote 68

Hans Grudzinski

Sol Maior e Ilhas

58 x 49 cm

serigrafia

assinatura inf. dir.

1976

Exemplar 14/50.

pág. 69



Lote 69

Autor Não Identificado

Conjunto de Fruteiras Europeia

tamanhos diversos

escultura em porcelana

Conjunto de porcelana europeia constituído por 12 pratos de sobremesa e 4 fruteiras ou doceiras decoradas com frutas no centro e bordas recortadas com detalhes a ouro e reservas rosadas.



Lote 70

Autor Não Identificado

Conjunto 8 Saleiros

tamanhos diversos

escultura em prata

Conjunto de 8 saleiros em prata Sterling Norueguesa em forma de caravelas. Acompanha vasilho de vidro e colher decorados com esmalte azul celeste, século XX.



Lote 71
 Autor Não Identificado
 Bacia Japonesa Imari
 63 cm diam
 escultura em porcelana

Bacia de grandes dimensões em porcelana japonesa "Imari" ricamente decorada com figuras da corte imperial e motivos florais sob paisagem em tons rouge de fer, azul, vermelho e ouro, período Meiji, Japão final do séc. XIX.



Lote 72
 Autor Não Identificado
 Caixa Cigarreira
 3 x 27 x 15 cm
 escultura em prata
 Caixa cigarreira em prata teor 900 mls com 787 gramas



Lote 73

Autor Não Identificado

Conjunto Sapatos Inglesa

tamanhos diversos

escultura em prata

Conjunto de 12 sapatos em prata inglesa de coleção. Peso 300 gramas.



Lote 74

Autor Não Identificado

Conjunto Snuf Botles Chineses

tamanhos variados

esculturas variadas

Conjunto de 11 Snuf Botles chineses de coleção em diversos materiais dos séculos XVIII/XIX.



Lote 75
 Autor Não Identificado
 Conjunto Snuf Botles Chineses
 tamanhos diversos
 esculturas diversas

Conjunto de 10 Snuf Botles chineses de coleção em diversos materiais nomeadamente jade, porcelana, vidro, pedra, dos séculos XVIII/XIX.



Lote 76
 Autor Não Identificado
 Conjunto Toucador Vintage
 tamanhos diversos
 escultura em cristal e prata

Conjunto de toucador vintage em prata de lei e esmalte. Cada peça deste conjunto é feita em prata inglesa maciça e adornada com um rico design guilhoché azul. Os frascos de perfume e o pote apresentam belos padrões em vidro lapidado. Este conjunto é maravilhoso, tanto pelo seu excelente estado de conservação quanto pelo seu tamanho e completude. Fabricado em Birmingham em 1924 por Henry Matthews. Inglaterra, séc. XX. 12 peças.



Lote 77
 Autor Não Identificado
 Conjunto de Caixas e Relógio
 tamanhos diversos
 escultura diversas

Conjunto de caixas cigarreiras, objetos e relógio Art Deco em prata inglesa com esmalte azul nas suas tampas. Inglaterra, séc. XX. 12 peças.



Lote 78
 Autor Não Identificado
 Porta Retrato
 23 x 16 cm
 escultura em prata

Porta retratos em prata teor 925 mls da manufatura "Florentina", com 155 gramas.



Lote 79

Autor Não Identificado

Jogo de Sobremesa em Belíssima Porcelana Japonesa Decorada com Folhas em Relevo
Composto de prato de servir 26cm e seis pratos de sobremesa 17 cm.

pág. 80



Lote 80

Autor Não Identificado

Par de Porta Retratos Giratórios

38 x 16 x 16 cm (cada)

Escultura em madeira

Par de porta retratos giratórios para fotografias em madeira nobre, inspirados na obra do mestre Johan Victor Aarne, de São Petersburgo. A base apresenta-se em forma de cúpula e é decorada com guirlandas de folhagens amarradas com fitas, a borda é cinzelada com folhas de acanto, a haste central possui oito molduras de fotografia articuladas de dupla face, cada uma com borda canelada e amarrada com fita, e um remate em forma de pinha. Rússia, séc. XIX.

pág. 81



Lote 81
 Autor Não Identificado
 Mesa de Apoio Vintage
 76 x 88 x 48 cm
 escultura em madeira

Mesa de apoio "vintage" em madeira revestida a laca preta e detalhes a ouro na borda. Seu tampo apresenta em primeiro plano decoração interna com objetos de porcelana oriental. A bandeja repousa sobre elegante suporte posterior com pés duplos em faux de bambu e bases torneadas. China, séc. XX.



Lote 82
 Autor Não Identificado
 Pequeno Baú em forma de cômoda
 48 x 64 x 31 cm
 escultura em madeira

Pequeno baú vintage em forma de cômoda em madeira e palha, China, séc. XX.



Lote 83
 Autor Não Identificado
 Espelho Octagonal Flamengo
 102 cm diam
 escultura em madeira

Espelho octagonal flamengo do período barroco com placas de espelho divididas em madeira de ébano, bem ao gosto da época denominado "Câmara dos Tesouros" ou "Cabinets of Curisiotés". Antuérpia, final do séc. XVII. No estado.



Lote 84
 Autor Não Identificado
 Escrivaninha Inglesa Davenport
 85 x 54 x 54 cm
 escultura em madeira

Escrivaninha Davenport antiga, executada em madeira de nogueira datando aproximadamente de 1870. A escrivaninha possui um compartimento traseiro para papéis, que abriga um interior dividido com várias seções para tinta, canetas, papel e envelopes. É adornada com marchetaria em madeira de buxo e ébano, e apoiada sobre pés arredondados. A tampa de escrita articulada possui superfície de couro verde com detalhes dourados, revelando um interior de nogueira acetinada com dois pequenos gavetinhas. A frente é sustentada por um par de colunas esculpidas em nogueira maciça, e possui rodízios. Existem quatro gavetas úteis de um lado e gavetas falsas do outro, tornando-a não apenas um símbolo de requinte, mas também um móvel prático. Foi maravilhosamente executada por um mestre artesão, a qualidade do trabalho é impressionante, a nogueira é da mais alta qualidade e está acabada em todos os lados para que possa ficar livremente no meio de um cômodo, tornando-a extremamente versátil.. Inglaterra, séc. XIX. Adquirida em leilão da Christie´s em Londres.



Lote 85
 Autor Não Identificado
 Janela Hispano-Arabe
 90 x 60 x 14 cm
 escultura em madeira

Armário de parede em forma de janela com 2 portas em madeira de oliveira com incrustações do final do período vitoriano. Trabalho Hispano-Árabe / Síria. Extremamente decorativo, apresentando painel geométrico construído com osso e várias outras madeiras. O interior é composto por arranjo de prateleiras do século XIX.

Pág. 85

2605270805195

pág. 86



Lote 86
 Autor Não Identificado
 Par de Mesas Gallé
 82 x 94 x 69 cm (cada)
 escultura em madeira

Emille Gallé. Par de raras mesas recortadas com platô ricamente marchetadas com motivos florais e vegetais. Mesas laterais do período "Art Nouveau", de formato oval, construídas com 2 plateaux recortados e superpostos, ornamentadas em marqueterie de madeiras preciosas e raras com folhagens e borboletas. Pernas recurvas e filetadas, transpassando o tampo inferior e ornamentadas por discretos adornos naturalísticos. Assinadas "Gallé". Este par de mesas pertenceu à designer estilista de moda Madame Coco Chanel. Adquiridas à prestigiada antiquária francesa Adriane Dandois, de Paris em 1987. França, primeira metade do séc. XX. Peças de coleção.

pág. 87



Lote 87

Autor Não Identificado

Biombo Anglo Indiano

179 x 68 x 209 cm

escultura em madeira

Biombo "Anglo-Indiano" para o mercado inglês de 3 folhas em madeira nobre com lombadas de livros antigos aplicadas. Inglaterra, segunda metade do séc. XIX.

pág. 88



Lote 88

Autor Não Identificado

Bengaleiro

62 x 61 x 22 cm

escultura em ferro

Bengaleiro de ferro fundido "Coalbrookdale" pintado em três cores, com um cachorro em pé segurando um chicote. A base possui uma bandeja destacável para gotejamento. Coalbrookdale era uma renomada empresa inglesa de ferro do século XIX, conhecida por suas obras ornamentadas e de alta qualidade em ferro fundido. Período vitoriano, Inglaterra, séc. XIX. Peça de coleção.

pág. 89



Lote 89
 Autor Não Identificado
 Mesa Costureira Musical Italiana
 50 x 47 x 35 cm
 escultura em madeira

Mesa dita costureira musical italiana em madeira nobre. Tampo e laterais marchetadas. Divisórias internas. Ideal para colocar jóias. Perfeito estado.



Lote 90
 Autor Não Identificado
 Mesa Costureira Musical Italiana
 50 x 47 x 35 cm
 escultura em madeira

Mesa dita costureira musical italiana em madeira nobre. Tampo e laterais marchetadas. Divisórias internas. Ideal para colocar jóias. Perfeito estado.



Lote 91

Autor Não Identificado

Conjunto 3 Banquetas Passamanarias Pés

tamanhos variados

escultura em madeira

Conjunto 3 de banquetas vintage em madeira nobre e estofadas a tecido com passamanaria.

Medidas:

Grande: 27 x 1,20 x 27 cm

Média: 17 x 64 x 23 cm

Pequena: 20 x 36 x 25 cm

pág. 92



Lote 92

Autor Não Identificado

Par de Banquetas Francesas

57 x 80 x 41 cm (cada)

escultura em madeira

Par de banquetas francesas ao estilo Império, neoclássicas em madeira patinada de laca preta com assentos estofados a tecido. França, séc. XIX.

pág. 93



Lote 93

Autor Não Identificado

Par de Aparadores Vitorianos

92 x 76 x 47 cm (cada)

escultura em madeira

Par de mesas do período Vitoriano, datadas de cerca de 1860. Podem ser usadas como mesas laterais, aparadores, consoles ou mesas de jogo. Em madeira nobre com moldura em ébano. O tampo assente sobre 4 elegantes suportes verticais torneados e canelados e 4 pés com rodízios. Inglaterra, séc. XIX. Adquiridas em leilão da Christie's de Londres, "European Works of Art, Decorative Objects, Carpets and Furniture" em 20 de Março de 1996, reproduzidas no respetivo catálogo à página 174, lote 482.

pág. 94



Lote 94

Autor Não Identificado

Canterbury Whatnot Inglês

59 x 60 x 53 cm

escultura em madeira

"Canterbury Whatnot" inglês do período vitoriano em jacarandá. O tampo retangular moldado, encimado por três lados, contendo um interior compartimentado, com colunas torcidas nos ângulos, o friso equipado com uma gaveta côncava, sobre suportes balustres torneados terminando em tampas de latão e rodízios. Inglaterra, séc. XIX. Esta peça foi adquirida em leilão vem reproduzida no catálogo da Christie's em Glasgow "Objects of Art and Furniture", a 06 de Setembro de 1995, pág. 85, lote 1059;

pág. 95



Lote 95

Autor Não Identificado

Mesa Faux Bamboo Chinesa

73 x 152 x 77 cm

escultura em madeira

Mesa em estilo "Regence" de exportação chinesa, com decoração em "Chinoserie e detalhes a ouro. Duas gavetas e tampo de vidro. Borda em "faux bamboo" China, séc. XIX. Adquirida no antiquário Mallet em Londres.

pág. 96



Lote 96

Autor Não Identificado

Suporte Dobrável para Bolos

78 x 27 x 12 cm

escultura em madeira

Suporte de apoio dobrável para bolos ou doces metamórfico em madeira de mogno. Fascinante suporte dobrável para bolos com mecanismo patenteado. Dispostos em cinco suportes circulares com bordas escalonadas. Girando em torno de um pivô central, o suporte atinge o plano horizontal. A partir daqui mais duas arquibancadas se abrem suavemente em leque. A trava deslizante fixa-se com segurança. período Eduardiano, Inglaterra, séc. XX.

pág. 97



Lote 97
 Autor Não Identificado
 Mesa Miniatura Holandesa
 22 x 24 x 37 cm
 escultura em madeira

Mesa miniatura de centro retangular holandesa com tampo apresentando marchetaria em marfim. Apoiada em pés torneados em espiral, madeira nobre de ébano com travessa em forma de H. (Este tipo de peças era levado na casa dos clientes com amostras naquela época, e nos dias de hoje se tornaram itens para colecionadores). Peça de coleção. Holanda, séc. XVII/XVIII.

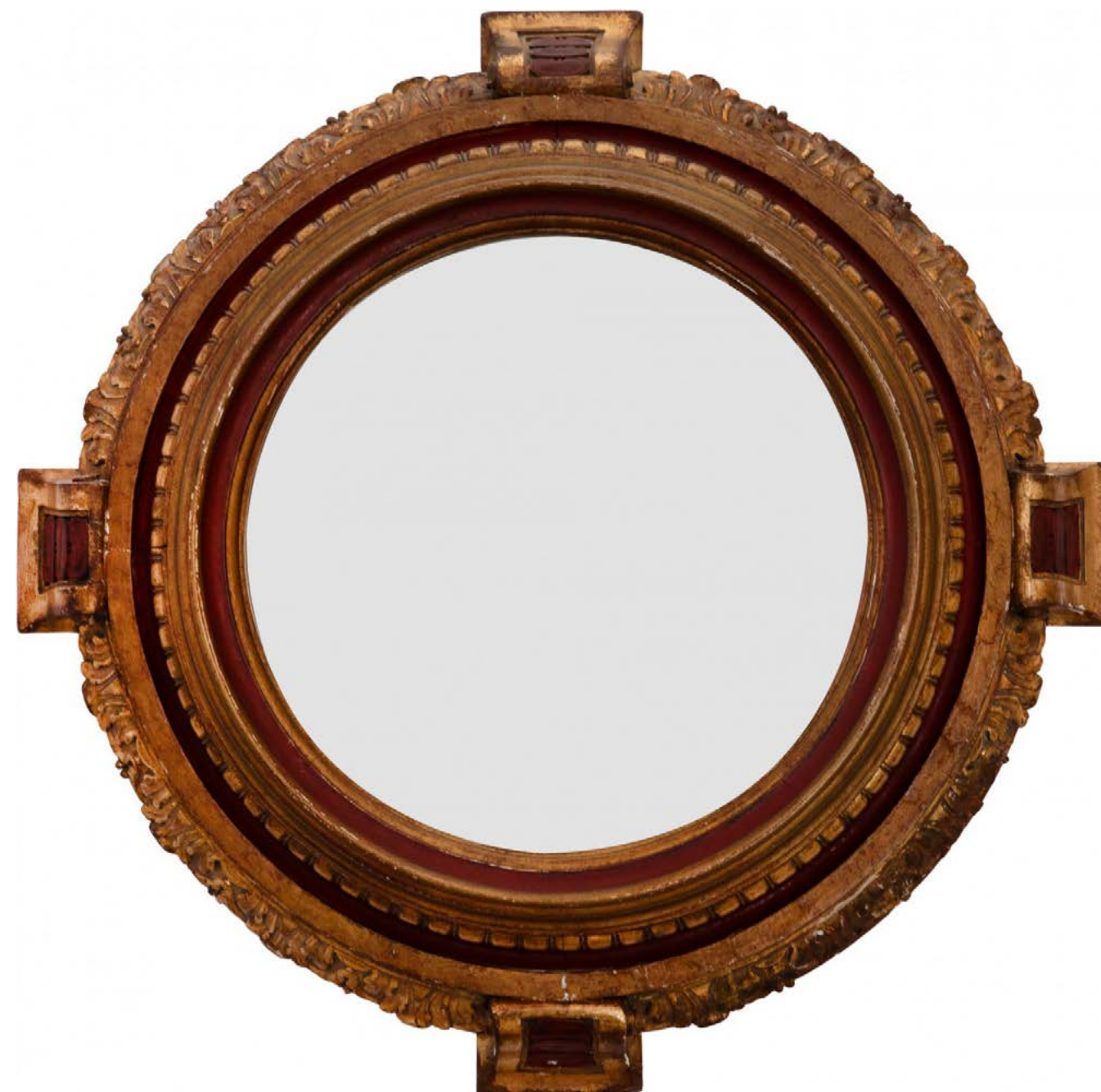


Lote 98
 Autor Não Identificado
 Guarda Roupa Miniatura
 37 x 27 x 11 cm
 escultura em madeira

Guarda-roupa em miniatura de aprendiz de cavalheiro em mogno do período da Regência, com frontão em forma de pescoço de cisne sobre um interior embutido de madeira de cetim com seis gavetas curtas e espelho central, sobre uma base de três gavetas longas com puxadores de madeira terminando em um friso moldado e pés. Inglaterra, séc. XVIII.



Lote 99
 Autor Não Identificado
 Poltrona Estilo Inglês
 58 x 48 x 43 cm
 escultura em madeira
 Pequena poltrona com almofada estilo inglês estofada com tecido floral.



Lote 100
 Autor Não Identificado
 Par de Espelhos Regence
 64 cm diam
 escultura em madeira
 Par de espelhos modelo "Regence" em madeira policromada a ouro fino. A moldura redonda com detalhes ornamentados e apliques retangulares nas posições cardeais. Inglaterra, séc. XVIII. Adquiridas em leilão na Sotheby's em NYC em Janeiro de 1994.



Lote 101
Autor Não Identificado
Mesa Costureira Chinesa Charão
71 x 62 x 42 cm
escultura em madeira

Mesa costureira inglesa em madeira laqueada dita "charão", ricamente decorado com elementos em profusa chinoserie a ouro. Estrutura alta retangular com tampo de abrir e fechar, gavetas e escaninhos para a guarda de materiais de costura. Terminando em pernas unidas por travessão patas de garra de leão. Inglaterra, período Vitoriano, cerca de 1870, séc. XIX.



Lote 102
 Autor Não Identificado
 Mesa Aparador Oriental
 45 x 110 x 45 cm
 escultura em madeira

Pequeno aparador oriental de altar revestido a laca preta em madeira ebanizada de formato retangular. Tampo todo policromado decorado com peças decorativas e motivos florais. China. Séc. XX.



Lote 103
 Autor Não Identificado
 Cavalo
 95 x 95 x 95 cm
 escultura em bronze

Antiga escultura de cavalo em bronze, possivelmente de origem oriental ou turca, executada de madeira entalhada e adornada com apliques de metal, como cobre e latão. A peça apresenta um acabamento envelhecido com pátina esverdeada e detalhes em vermelho, sugerindo idade e uso do séc.



Lote 104

Autor Não Identificado

Escrivaninha Cilíndrica Miniatura Palha

85 x 43 x 23 cm

escultura em madeira

Escrivaninha cilíndrica de palha prensada para jóias, executada por um prisioneiro de guerra francês, por volta de 1800. Possui tampo retangular articulado que esconde uma bandeja removível com dois compartimentos fechados, acima de uma tampa de enrolar que expõe uma gaveta e dois compartimentos com tampa, uma gaveta na base, quatro puxadores de osso esculpido, quatro pés e um escudo em forma de diamante. Completamente revestida com intrincado trabalho em palha, tanto no interior quanto no exterior. Peça de coleção. França, séc. XIX. Adquirida em leilão da Sotheby

pág. 106



Lote 105

Autor Não Identificado

Par Tocheiros Arquitetônicos

75 x 26 x 26 cm (cada)

escultura em madeira

Par de grandes tocheiros arquitetônicos em madeira nobre maciça e torneada, esculpido manualmente, Inglaterra, séc. XIX.

pág. 107



Lote 106
 Autor Não Identificado
 Par Tocheiros Arquitetônicos
 tamanhos variados
 escultura em madeira

Dois tocheiros arquitetônicos em madeira nobre maciça e torneada, esculpidos à mão, Inglaterra, séc. XIX.

Medidas:
 1: 52 x 20 x 20 cm
 1: 52 x 10 x 10 cm

pág. 108



Lote 107
 Autor Não Identificado
 Cavalo Empinado Indiano
 119 x 78 x 78 cm
 escultura em madeira

Cavalo em pose de empinar em madeira antiga de época com incrustações de pedras e elementos metálicos. A escultura apresenta uma representação de grande força e movimento, capturando o espírito indomável do animal. Índia, séc. XIX.

pág. 109



Lote 108

Autor Não Identificado

Mesa Italiana

48 x 81 x 38 cm

escultura em madeira

Mesa italiana de trabalho em palha. A bandeja retangular articulada com cesta central de flores cercada por folhas de louro, o interior com espelho e compartimento com tampa embutido, decorado com cabeças de flores e trilhas de chumbo, o friso incrustado com flores ovais, pernas quadradas afuniladas decoradas com trilhas de folhagens. Itália, séc. XIX. Peça muito rara de coleção. A mesma foi adquirida em leilão e vem reproduzida no catálogo da Christie's de Londres "Fine French and Continental Furniture and Tapestries", página 52, lote 85. Pág. 108



Lote 109

Autor Não Identificado

Cômoda Estilo Boulle

85 x 130 x 65 cm

escultura em madeira

Cômoda "Regence" em madeira nobre com revestimento em latão com aplicações em bronze dourado e marqueterie "Boulle" com casco de tartaruga, início do século XVIII, ao estilo de Nicolas Sageot (1666-1731). Cômoda ricamente trabalhada, com tampo, frente e laterais em latão sobre fundo de casco de tartaruga avermelhada com 3 gavetas. A decoração rica e florida ricamente ornamentada com motivos florais e vegetalistas em uma densa rede de volutas e arabescos. A ornamentação inspira-se nos desenhos e gravuras de "Jean Bérain" (1640-1711), especializado na renovação da arte grotesca, suavizando o estilo floral carregado de acanto típico do Renascimento e antecipando o Rococó. A cômoda que oferecemos faz parte de um seleto grupo de peças atribuídas ao marceneiro Nicolas Sageot. Como o uso de carimbos ainda era incomum na época, ou seja no período Regence, poucas peças foram marcadas, com exceção de dois exemplares em coleções de museus: uma na coleção real da Suécia e a outra no Petit Palais, em Paris. Nicolas Sageot (1666-1731), tornou-se mestre marceneiro em Paris em 1706. Ele foi um dos poucos a carimbar seus móveis que executava bem antes de 1751, quando um decreto tornou isso obrigatório. Em 1720 Sageot liquidou seu estúdio e foi viver em relativa prosperidade antes de sucumbir à loucura em 1723. Seu trabalho faz parte da tradição da marchetaria ilustrada por André Charles de Boulle (1642-1732), e inspirada nas decorações arabescas de Jean Bérain (1640-1711). Esta cômoda pertenceu ao Salão de caça do Palácio Versailles. Foi adquirida ao prestigiado antiquário monegasco Adriano Ribolzi em Monte Carlo, Mônaco em 1984.



Lote 110
 Autor Não Identificado
 Coluna e Suporte para Flores
 95 x 30 x 30 cm
 escultura em madeira

Antigo suporte para floreira em madeira de carvalho. Este requintado suporte de floreira cooperado da "Lister Wood Craft" é um exemplo impressionante do artesanato clássico inglês. Incorpora a arte tradicional enquanto complementa interiores de época e contemporâneos. Uma peça versátil e realmente impressionante. Inglaterra, cerca de 1920, séc. XX.



Lote 111
 Autor Não Identificado
 Coluna Clássica Inglesa
 102 x 51 x 51 cm
 escultura em madeira

Thomas Chipendalle - Coluna clássica do período George III, sob pedestal de madeira nobre com entalhes ornamentados e tampo octagonal. Inglaterra, séc. XVIII. Adquirida em leilão da Christie's de Londres "Fine English Furniture" 26 de Setembro de 1996, página 12, lote 12.



Lote 112
 Autor Não Identificado
 Mesa Tric Trac para Jogos
 73 x 114 x 59 cm
 escultura em madeira

Mesa "Tric-trac" reinado Luis XVI, servindo também como escrivaninha, em madeira de mogno. De formato retangular, sua faixa com dados de ligação canelados repousa sobre uma base com quatro pernas profundamente caneladas e afiladas, estreitadas no topo e pinçadas na base. Um tampo removível em duas peças cobre a unidade. Este é ladeado por uma faixa plana saliente com bordas, uma das bordas longitudinais levemente achatada na face principal. Esta é revestida em couro marroquino conhaque, dourada com "petit-fer" em uma moldura folheada de mogno para acentuar sua função como escrivaninha central. O lado reverso é estofado em tecido verde suave de bilhar para embaralhar cartas e lançar dados. Uma vez que o tabuleiro é removido, o suporte de jogo e suas calhas laterais aparecem. O principal abriga o conjunto de tric-trac em marchetaria de sicômoro natural tingida sobre mogno. Os secundários eram anteriormente usados para guardar cones, fichas, cartas e dados. França, final do século XVIII. Peça de coleção.



Lote 113
 Autor Não Identificado
 Cadeira Miniatura Inglesa
 45 x 23 x 26 cm
 escultura em madeira

Cadeira miniatura inglesa vitoriana em madeira nobre com assento bordado em tapeçaria. Inglaterra, séc. XIX. Peça de coleção.



Lote 114

Autor Não Identificado

Par de Poltronas Estilo Luis XV

78 x 76 x 63 cm (cada)

escultura em madeira

Par de poltronas de braços no estilo Luis XV em madeira nobre laqueadas de branco. Travessa superior decorada com folhagens, braços acolchoados, travessa serpentina e pés cabriolet esculpidos em formato de concha. França, séc. XX.

Proveniência: Hubert Givenchy. Adquiridas no prestigiado antiquário francês Adriano Ribolzi, Mônaco, Monte Carlo. Peças de coleção.

pág. 116



Lote 115

Autor Não Identificado

Par de Karabitsu

42 x 37 x 37 cm (cada)

escultura em madeira

Par de "Karabitsu" japoneses de laca negra, período Meiji, séc. XIX. De elegante formato cilíndrico com tampa ligeiramente abaulada com abas metálicas em formato de flor, corpo canelado, apoiado em 4 pés esbeltos, adornados, com borlas de seda, com interior contendo um recipiente cilíndrico de metal dourado. Em muito bom estado de conservação.

Geralmente estas caixas eram usadas para armazenar conchas utilizadas no jogo de combinação de conchas chamado "Kaiawase", jogo tradicional no Japão, do período Meiji e também um item de enxoval de damas da alta aristocracia japonesa do séc. XIX.

pág. 117



Lote 116
 Autor Não Identificado
 Mesa Auxiliar Chinesa
 60 x 72 x 36 cm
 escultura em madeira

Mesa auxiliar em forma de trevo em madeira nobre com tampo marchetado em chinoiserie e um platô inferior unindo as 3 pernas. China, séc. XX.



Lote 117
 Autor Não Identificado
 Escrivania Carlton House
 97 x 1,42 x 64 cm
 escultura em madeira

Escrivaninha "Carlton House" em mogno do período George IV, decorada em toda a sua extensão com moldura ondulada, o tampo retangular com extremidades em meia-lua e uma galeria folheada vazada, acima de três pequenas gavetas forradas parcialmente em cedro e uma superfície de escrita deslizante forrada em pano verde, acima de um par de gavetas, parcialmente forradas em cedro, ladeadas por um par de portas retangulares convexas com painéis, sobre pés em espiral torneados em balústres, cada um com um par de pés com curva para baixo em forma de rosca, rodízios de latão. Inglaterra, séc. XIX.



Lote 118
 Autor Não Identificado
 Escada de Espiral
 1,37 x 81 x 83 cm
 escultura em madeira

Wilfrid Beck - Escada em espiral de um quarto de volta ao estilo francês, executada em madeira de carvalho, apoiada sobre base retangular, a escadaria assente sobre degraus, adornado com corrimão e balaústres. Inglaterra, séc. XIX.
 Adquirida em leilão da Christie´s de Londres.



Lote 119
 Autor Não Identificado
 Mesa Apresentação Italiana
 75 x 1,39 x 79 cm
 escultura em madeira

Ferdinando Poliglano (Milão 1832-1899) ? Excepcional mesa de centro / ou apresentação ou ser também usada como escrivaninha com 3 gavetas em madeira enegrecida de ébano, teca e riquíssima marchetaria de marfim decorada com motivos vegetalistas e florais, no estilo neo-renascentista, obra italiana do séc. XIX. Ferdinando Pogliani foi o maior marceneiro milanês de seu tempo. Ele se especializou em móveis de ébano, teca incrustados com marfim. O uso de pedras semipreciosas é típico do mobiliário de luxo milanês, cujo desenvolvimento foi incentivado pelo replanejamento dos palácios desta cidade, na segunda metade do século XIX. Peça de coleção Adquirida em leilão da Christie´s em Londres.



Lote 120
 Autor Não Identificado
 Par de Poltronas Italianas
 108 x 60 x 50 cm
 escultura em madeira

Par de poltronas de braços Luis XV, período barroco rococó em madeira nobre ricamente entalhadas, vazadas e policromadas a ouro fino com estofamento de couro bege. Formato muito elegante e de grande conforto. Veneza, Itália século XVIII. Proveniência do Palazzo Pignatelli, Roma.



Lote 121
 Autor Não Identificado
 Par de Vasos Mármore Griot
 41 x 29 x 29 cm (cada)
 escultura em mármore

Par de vasos "Griotte" em estilo greco-romano em mármore vermelho. Suas linhas puras e veios brancos e cinzas os tornam objetos decorativos de alta qualidade. Itália, séc. XIX.



Lote 122

Autor Não Identificado

Par de Baús Chineses

51 x 79 x 50 cm (cada)

escultura em bambu

Par de baús com tampa vintage de campanha chineses em bambu trançado e lacados a vermelho, tampo em madeira revestido a laca com riquíssima decoração chinoiserie a ouro e que serviam para armazenar trajes de cerimônia. China, séc. XIX.

pág. 124



Lote 123

Autor Não Identificado

Mesa Ninho com 3 Tampos

72 x 30 x 50 cm

escultura em madeira

Conjunto de jogo de 3 mesas laterais "ninho" em madeira nobre revestidas a laca vermelha e decoração policromada a ouro. China, final do séc. XIX.

pág. 125



Lote 124

Autor Não Identificado

Bau Chinês Laca Vermelha

46 x 74 x 48 cm

escultura em madeira

Baú em laca vermelha com decoração em chinoiserie em dourado, alças e ferragens da fechadura em metal. China, séc. XIX.

pág. 126



Lote 125

Autor Não Identificado

Par de Poltronas Estilo Luis XV

78 x 76 x 64 cm (cada)

escultura em madeira

Par de poltronas de braços no estilo Luis XV em madeira nobre laqueadas de branco. Travessa superior decorada com folhagens, braços acolchoados, travessa serpentina e pés cabriolet esculpidos em formato de concha. França, séc. XX. Proveniência: Hubert Givenchy. Adquiridas no prestigiado antiquário francês Adriano Ribolzi, Mônaco, Monte Carlo. Peças de coleção.

pág. 127



Lote 126
 Autor Não Identificado
 Esfera Armilar
 54 x 32 x 32 cm
 escultura em madeira

Esfera armilar baseado em um modelo do Abade Nollet (1700 - 1770), em madeira policromada e dourada, sob um pedestal de madeira pintada. França, Paris, cerca de 1750, séc. XVIII. Leilão Sotheby's Londres, 28 e 29 Setembro de 1995.



Lote 127
 Autor Não Identificado
 Esfera Armilar
 43 x 26 x 26 cm
 escultura em madeira

Esfera armilar baseado em um modelo do Abade Nollet (1700 - 1770), em madeira policromada e dourada, sob um pedestal de madeira pintada. França, Paris, cerca de 1750, séc. XVIII. Dim: 43x26 cm Leilão Sotheby's Londres, 28 e 29 Setembro de 1995.



Lote 128
 Autor Não Identificado
 Esfera Armilar
 41 x 25 x 25 cm
 escultura em madeira

Esfera armilar baseado em um modelo do Abade Nollet (1700 - 1770), em madeira policromada e dourada, sob um pedestal de madeira pintada. França, Paris, cerca de 1750, séc. XVIII. Leilão Sotheby´s Londres, 28 e 29 Setembro de 1995.



Lote 129
 Autor Não Identificado
 Esfera Armilar
 42 x 24 x 24 cm
 escultura em madeira

Esfera armilar baseado em um modelo do Abade Nollet (1700 - 1770), em madeira policromada e dourada, sob um pedestal de madeira pintada. França, Paris, cerca de 1750, séc. XVIII. Dim: 41x24 cm Leilão Sotheby´s Londres, 28 e 29 Setembro de 1995.



Lote 130
 Autor Não Identificado
 Esfera Armilar
 36 x 20 x 20 cm
 escultura em madeira

Importante esfera armilar baseado em um modelo do Abade Nollet (1700 - 1770), em madeira policromada e dourada, sob um pedestal de madeira pintada. França, Paris, cerca de 1750, séc. XVIII. Dim: 36x20 cm Leilão Sotheby's Londres, 28 e 29 Setembro de 1995.



Lote 131
 Autor Não Identificado
 Par de Poltronas Italianas
 108 x 60 x 50 cm
 escultura em madeira

Par de poltronas de braços Luis XV, período barroco rococó em madeira nobre ricamente entalhadas, vazadas e policromadas a ouro fino com estofamento de couro bege. Formato muito elegante e de grande conforto. Veneza, Itália século XVIII. Proveniência do Palazzo Pignatelli, Roma.



Lote 132
 Autor Não Identificado
 Cômoda Miniatura Europa
 15 x 20 x 12 cm
 escultura em madeira

Cômoda miniatura ricamente marchetada, o tampo incrustado com uma estrela de ébano e madeiras frutíferas centrada por uma flor de madrepérola, rodeada por tiras incrustadas de madeiras frutíferas coloridas emolduradas por uma borda listrada, lados incrustados com cubos cercados por uma borda semelhante, a frente com três gavetas, cada uma com três painéis de cubos incrustados e com puxadores em bronze de ormolu, sobre pernas afuniladas forradas com tiras semelhantes. Alemanha, cerca de 1780. Foi adquirida em leilão e a mesma vem reproduzida no respetivo catálogo da Sotheby's de Londres, datado de 17 e 18 de Outubro de 1996, à página 54 e 57, lote 223.

pág. 134



Lote 133
 Autor Não Identificado
 Globo George IV
 30 x 33 x 6 cm
 escultura em madeira mogno

Globo terrestre de mogno George IV, por T. M. Bardin - O globo giratório com etiqueta inscrita: Novo globo terrestre britânico de doze polegadas, representando as posições precisas dos principais lugares conhecidos da Terra, a partir das descobertas do capitão Cook e navegadores subsequentes até o período atual, com correções e adições etc. 1823, fabricado por T. M. Bardin 16 Salisbury Square Londres, sobre quatro pernas baluster giradas com anel, unidas por um travessão cruzado girado. Leilão Christie's Londres, Setembro de 1996,

pág. 135



Lote 134

Autor Não Identificado

Globo Pequeno Francês

28 x 15 x 15 cm

escultura em madeira

assinatura na peça

Globo de mesa francês, de Charles Fortin, Paris, meados do séc. XIX.

pág. 136



Lote 135

Autor Não Identificado

Caixa de Charão

10 x 18 x 24 cm

escultura em madeira

Caixa com fundo revestido a laca preta e com decoração em chinoiserie decorada com paisagem e garças. A tampa se levanta para revelar 2 compartimentos internos e espelho. Japão, período Meiji, séc. XIX.

pág. 137



Lote 137
 Autor Não Identificado
 Tinteiro de Mesa
 24 x 18 x 18 cm
 escultura em madeira

Tinteiro de mesa executado em madeira escura e metal da época vitoriana. Servia para armazenar tintas e canetas de pena. No corpo central apresenta placa decorativa com relevo. Inglaterra, séc. XIX.



Lote 138
 Autor Não Identificado
 Pote de Tabaco
 18 x 9 x 9 cm
 escultura em madeira

Pote para tabaco e porta charutos da época vitoriana executado em madeira escura com incrustações em metal e aplicações de osso. Peça de Coleção. Inglaterra, séc. XIX.



Lote 139
 Autor Não Identificado
 Par Bancos Antigos Miniaturas
 21 x 17 x 16 cm (cada)
 escultura em madeira



Lote 140
 Autor Não Identificado
 Cadeira Canto Infantil
 31 x 26 x 24 cm
 escultura em madeira
 Cadeira de canto infantil em mogno, inglesa do período Chippendale. Inglaterra, séc. XVIII/XIX. Peça de coleção.



Lote 141
 Autor Não Identificado
 Enrolador de Linha
 8 x 11 x 10 cm
 escultura em madeira

Enrolador de linha e porta-dedal em ébano e osso maciços do período de Napoleão II" Uma peça de colecionador bastante incomum: um carretel de linha, lã, barbante, etc., feito de ébano maciço, transformado em formato de barril e decorado com placas e grânulos imitando osso, adornados com rebites de latão. A parte superior possui um acabamento em formato de mamilo. A tampa se desrosqueia, revelando o carretel de madeira original, onde a linha é enrolada e que suporta um dedal. Este belo barril repousa sobre uma base também decorada. Uma bela obra de um torneiro ou marinheiro do período napoleônico. Peça de coleção.



Lote 142
 Autor Não Identificado
 Enrolador de Linha
 12 x 8 x 8 cm
 escultura em madeira

Enrolador de linha e porta-dedal em ébano e osso maciços do período de Napoleão II" Uma peça de colecionador bastante incomum: um carretel de linha, lã, barbante, etc., feito de ébano maciço, transformado em formato de barril e decorado com placas e grânulos imitando osso, adornados com rebites de latão. A parte superior possui um acabamento em formato de mamilo. A tampa se desrosqueia, revelando o carretel de madeira original, onde a linha é enrolada e que suporta um dedal. Este belo barril repousa sobre uma base também decorada. Uma bela obra de um torneiro ou marinheiro do período napoleônico. Peça de coleção.



Lote 143

Autor Não Identificado

Cadeira Braços Chippendale

66 x 49 x 35 cm

escultura em madeira

Cadeira miniatura de braços modelo "George III" em madeira nobre ricamente entalhada e vazada com frisos, folhagens e volutas. Encosto com longa tabela ornamentada, pernas recurvadas. Assento bordado. Inglaterra, séc. XVIII. Peça de coleção.

pág. 144



Lote 144

Autor Não Identificado

Cadeira Miniatura George III

51 x 29 x 31 cm

escultura em madeira

Cadeira de braços miniatura modelo Chippendale em madeira nobre com encosto ricamente entalhado e vazado, pernas recurvadas terminadas em garras sobre esferas. Inglaterra, séc. XVIII. Peça de coleção.

pág. 145



Lote 145
 Autor Não Identificado
 Cadeira Miniatura Inglesa
 45 x 25 x 24 cm
 escultura em madeira

Cadeira miniatura inglesa vitoriana em madeira nobre estofada com assento bordado em tapeçaria. Inglaterra, séc. XIX.



Lote 147
 Autor Não Identificado
 Comoda Miniatura Talboy
 54 x 39 x 21 cm
 escultura em madeira

Cômoda miniatura "Talboy" alta holandesa ricamente marchetada em madeiras nobres com incrustações detalhadas de flores e fitas. Holanda, séc. XVIII. Peça de coleção.



Lote 148

Autor Não Identificado

Humidor de Charutos

28 x 26 x 22 cm

escultura em madeira

Humidor de Charuto Período Napoleão III, em madeira nobre composto por 5 andares com botões de latão escondidos sob uma fachada de persiana. França, cerca de 1880, séc. XIX.

pág. 148



Lote 149

Autor Não Identificado

Cesta de Casamento Chinesa

71 x 47 x 41 cm

escultura em madeira

Cesta de casamento chinesa, cesta auspiciosa, é uma cesta tradicional de laca usada pela comunidade "Peranakan", para fins cerimoniais. Era usada para transportar presentes de noivado da noiva como bolos tradicionais, doces e frutas entre as famílias nos 12 dias que antecedia o casamento. Transporte de oferendas durante rituais de adoração aos ancestrais.

Atualmente estas peças são valorizadas como itens de colecionador e peças de decoração que preservam a herança cultural "Penakan", Norte da China, final do séc. XIX. Adquirida em leilão da Christie's em Londres em 1987. Pág. 147

pág. 149



Lote 150
Autor Não Identificado
Cadeira Bobbin
69 x 31 x 37 cm
escultura em madeira

Cadeira "Bobbin" inglesa do período vitoriano em madeira de ébano com estrutura torneada e assento estofado em bambu marrom escuro. Inglaterra, séc. XIX. Peça de coleção.



Lote 151
Autor Não Identificado
2 Baldes de Gelo em Metal da Manufactura Fracalanza
tamanhos variados
escultura em metal
Medidas:
1: 19 x 27 x 15 cm
1: 22 x 19 x 19 cm



Lote 152
 Autor Não Identificado
 Par de medalhões em porcelana Imari
 30 cm diâmetro
 em tons rouge de fer, azul e vermelho e ouro
 séc. XIX



Lote 153
 Escola Inglesa
 Cena De Caça À Raposa
 73 x 116 cm
 óleo sobre tela
 séc. XIX



Lote 154

Baccarat

Par De Vasos Opalinas "Modelo Abacaxi", Em Formato Balaústre

30 x 16 cm

séc. XIX

par de vasos opalinas "modelo abacaxi", em elegante formato balaústre, marcadas pelo relevo escultural e pela intensidade rara do azul. França, séc. XIX. Dim: 30x16 cm R\$6.800,00

pág. 154



Lote 155

Autor Não Identificado

Centro de mesa em porcelana Imari, em tons rouge de fer, azul e vermelho e ouro. Base em bronze.

23 cm

séc. XIX

pág. 155



Lote 156

Autor Não Identificado

Conjunto De Medalhão e Par de Pratos Com Borda Recortada

31 x 24 cm

peças em porcelana japonesa "Imari", decorada em tons rouge de fer, azul, vermelho e ouro com motivos florais.

séc. XIX

pág. 156



Lote 157

Autor Não Identificado

par de vasos em porcelana japonesa "Imari"

24 x 14 cm

decorada em tons rouge de fer, azul, vermelho e ouro com motivos florais e fénixs em relevo

séc. XIX

pág. 157



Lote 158

Autor Não Identificado

Conjunto de 2 medalhões em porcelana Imari, em tons rouge de fer, azul e vermelho e ouro.

31 cm (cada)

séc. XIX

pág. 158



Lote 159

Autor Não Identificado

Grande Travessa e Porcelana da Cia das Índias, Dinastia Qing, Reinado Jiaqing

36 x 44,5 cm

padrão macau decoração azul e branco decorado com pagodes e paisagem fluvial
séc. XIX

pág. 159



Lote 160
 Autor Não Identificado
 Conjunto de 6 pratos em porcelana com borda recortada padrão "Imari"
 21 cm diâmetro
 decorada em tons rouge de fer, azul, vermelho com motivos florais.
 séc. XIX



Lote 161
 Autor Não Identificado
 Conjunto de 8 pratos em porcelana com borda recortada padrão "Imari"
 22 cm diâmetro
 decorada em tons rouge de fer, azul, vermelho com motivos florais
 séc. XIX



Lote 162
 Autor Não Identificado
 Conjunto de 6 pratos em porcelana com borda recortada padrão "Imari"
 21 cm diâmetro
 decorada em tons rouge de fer, azul, vermelho com motivos florais
 séc. XIX.



Lote 163
 Autor Não Identificado
 Par de medalhões em porcelana com borda recortada padrão "Imari"
 30 cm diâmetro
 decorada em tons rouge de fer, azul, vermelho com motivos florais
 séc. XIX



Lote 164

Autor Não Identificado

Conjunto de 2 travessas em porcelana modelo oitavado com borda recortada padrão "Imari"

diversas

decorada em tons rouge de fer, azul, vermelho com motivos florais

séc. XIX

Dimensões: 29,5 x 29,5 cm e 33 x 29,5 cm.

pág. 164



Lote 165

Autor Não Identificado

Conjunto de 4 medalhões em porcelana vidrada com borda recortada padrão "Imari"

Séc. XIX.

Decorada em tons rouge de fer, azul, vermelho com motivos florais. Japão, período Meiji.

Dimensões: 31 cm / 28,5 cm / 27 cm / 24 cm diâmetro.

Um apresenta pequena esbeaçadela na borda.

pág. 165



Lote 166
 Autor Não Identificado
 Conjunto de 2 medalhões em porcelana "Imari"
 diversas
 em tons rouge de fer, azul e vermelho e ouro
 séc. XIX
 Dimensões: 34 e 31 cm diâmetro.



Lote 167
 Autor Não Identificado
 Potiche com tampa em porcelana "Imari".
 30 cm
 em tons rouge de fer, azul e vermelho



Lote 168
 Autor Não Identificado
 Par de potiches com suas tampas em porcelana Imari
 23 cm
 em tons rouge de fer, azul e vermelho
 séc. XIX



Lote 169
 Hildebrando De Castro
 Gal Costa
 100 x 193 cm
 óleo sobre cartão
 assinatura inf. dir.
 1989



Lote 170

Autor Não Identificado

Cavalo de "Rajash"

134 x 116 cm

pintura policromada sobre panneaux

sem assinatura

Cavalo com sua cor distinta ornamentado com sela e arreios. Trabalho Anglo-Indiano para o mercado inglês. Índia, cerca de 1850, século XIX. Antiga coleção do príncipe Aga Khan.

pág. 170



Lote 171

Autor Não Identificado

Conjunto de 2 medalhões em porcelana Imari, em tons rouge de fer, azul e vermelho e ouro.

31 cm

séc. XIX

pág. 171



Lote 172
Autor Não Identificado
Par de Gravuras Francesas
56 x 78 cm
Século XIX
Gravuras representando os portos de Rochefort e Bordeaux.



Lote 173
Autor Não Identificado
Conjunto de 12 cadeiras de jantar
92 x 54 x 48,5 cm
cadeiras em mogno entalhado
Conjunto de cadeiras de jantar atribuídas ao grande arquiteto "James Wyatt" (1746-1813), em mogno entalhado, período de George III. Apresenta travessa superior de formato curvilíneo sobre encosto vazado, com motivo central de flor ladeado por anthemium (motivo floral estilizado) acima e abaixo; Assento estofado com acabamento de tachas aparentes e saia canelada; pernas caneladas e afiladas. A cadeira em questão segue o modelo das celebres cadeiras de Sheffield Park, que se acredita terem sido fornecidas ao político e teórico anglo-irlandês John Baker Holroyd, 1º Conde de Sheffield Park (falecido em 1821) para a propriedade de Sheffield Park, em Sussex, entre 1776 e 1777. O desenho do lote acima, de autoria do arquiteto James Wyatt (falecido em 1813), foi descoberto em um álbum de desenhos pertencente à coleção do Visconde de Noailles, em Paris. Fabricação inglesa. Inglaterra, séc. XIX.



Lote 174

Autor Não Identificado

Travessa em Porcelana da Cia das Índias

38 x 45,5 cm

séc. XVIII

Travessa de grandes dimensões em porcelana da Cia das Índias, dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), decorada nos esmaltes da família rosa, padrão "Mandarim", representando figuras em jardins e terraços à beira do rio, envolvidas em atividades de lazer, cerca de 1785. China, séc. XVIII



Lote 175

Autor Não Identificado

Par de leões italianos esculpidos em madeira nobre e revestidos em folha de ouro

44 x 80 x 26 cm

Séc. XVIII

Par de grandes leões italianos finamente esculpidos em madeira nobre e revestidos em folha de ouro. Boca semi-aberta com língua laqueada em vermelho. Veneza, Itália. Peças de coleção.

pág. 176



Lote 176

Autor Não Identificado

e secretária ou de canto Dom José em jacarandá, com entalhamentos e tabelas recortadas e vazadas, pernas em curvas com trave central, assento c

82 x 65 x 88 cm

Brasil, século XVIII.

pág. 177



Lote 177

Autor Não Identificado

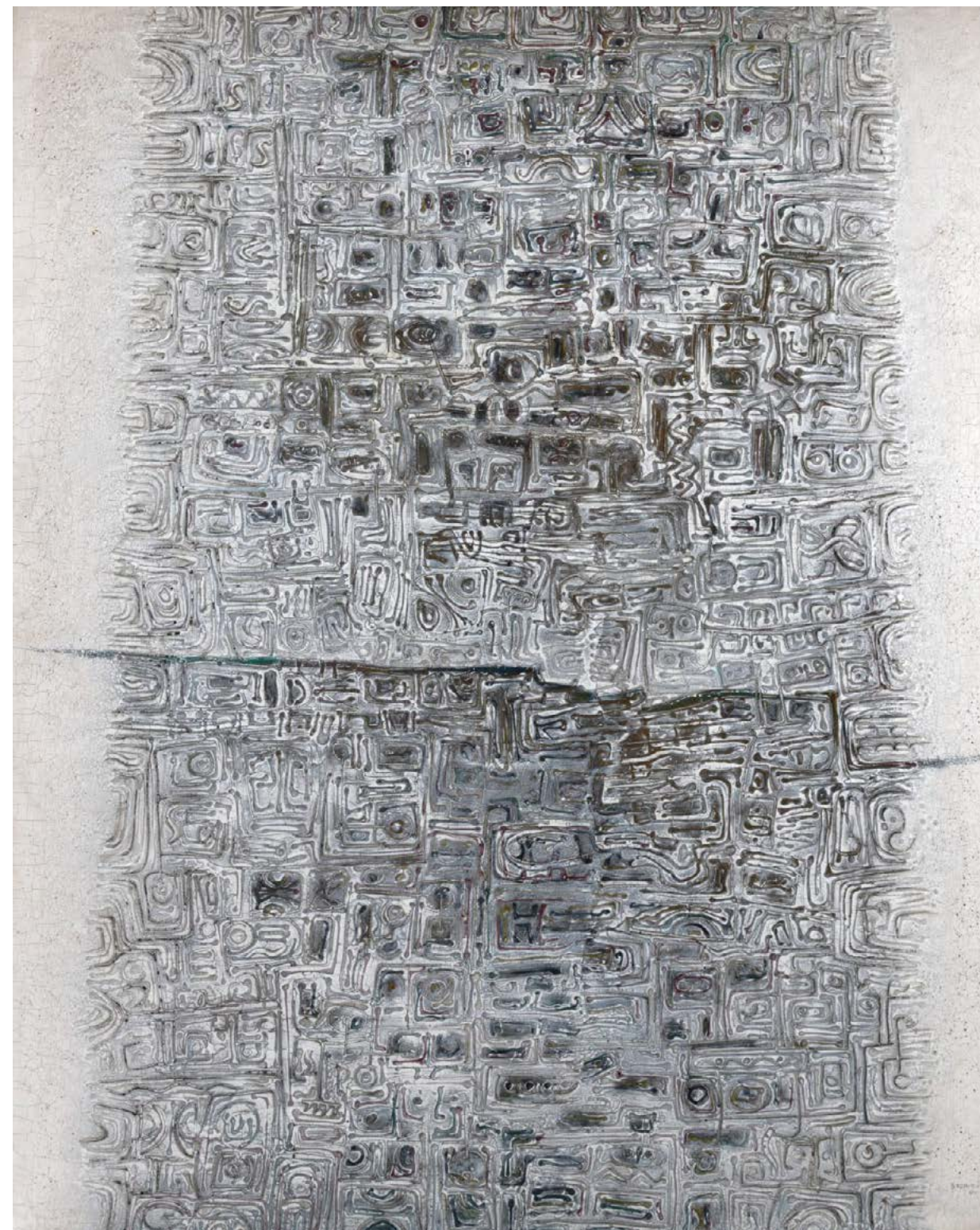
Conjunto de 10 cadeiras e 2 poltronas para mesa de jantar em mogno estilo Chippendale

101 x 56 x 56 cm

séc. XIX

As cadeiras são compostas por um encosto superior moldado e esculpido, com entalhes nas extremidades, decoração esculpida no centro, montantes moldados e um espaldar central vazado e esculpido. As poltronas possuem braços moldados e esculpidos. As cadeiras possuem pernas quadradas moldadas na frente, com suportes de canto recortados na parte superior, uma travessa em forma de H e pernas inclinadas na parte de trás. Uma imagem do projeto original dessas cadeiras pode ser encontrada no livro "English Furniture of the 18th Century" de Herbert Cescinsky, volume II, página 236, figuras 247 e 248. Excelente estado de conservação. Inglaterra, séc. XIX.

pág. 178



Lote 178

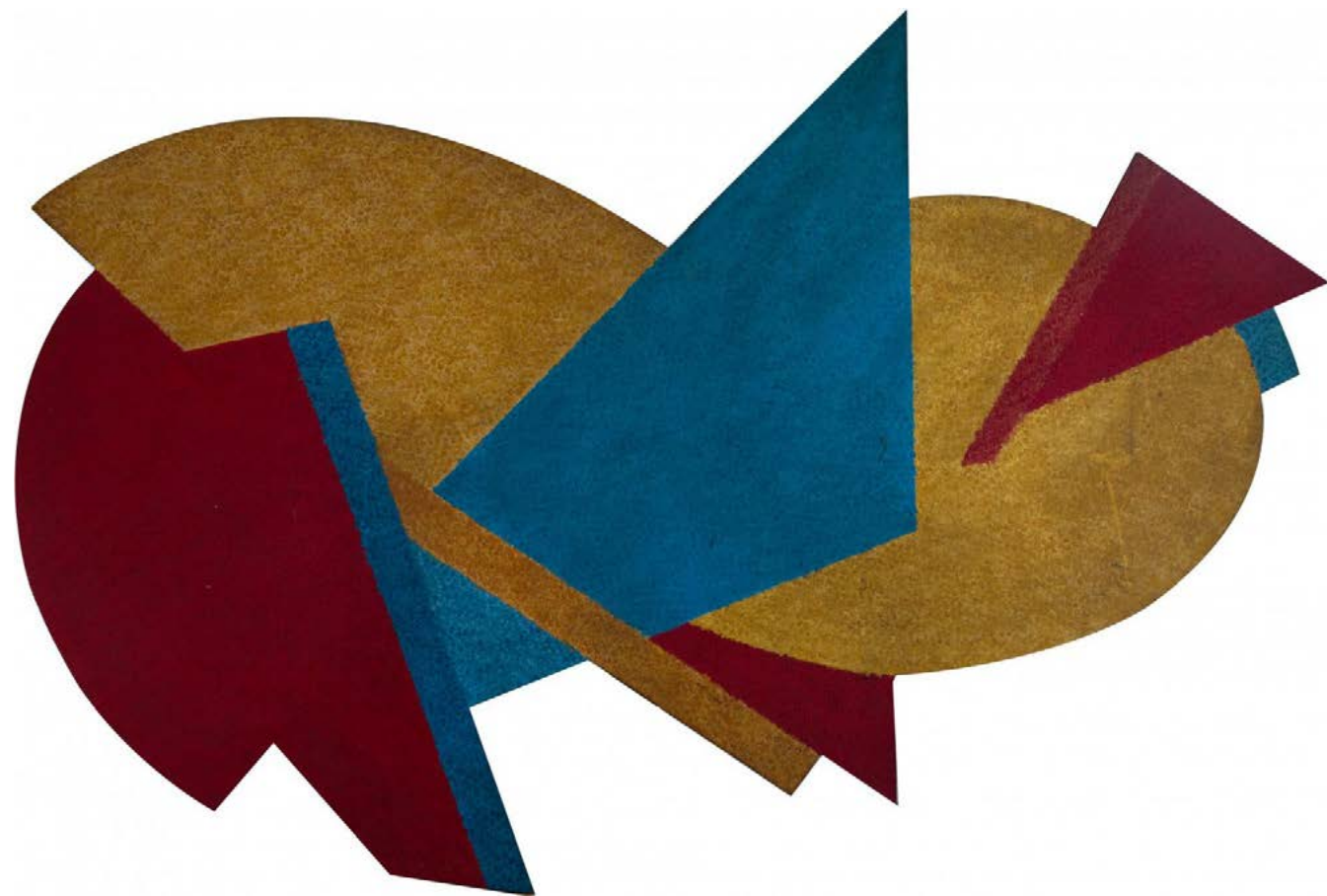
Sachiko Koshikoku

Abstrato

140 x 110 cm

óleo sobre tela

pág. 179



Lote 179
 Claudio Tozzi
 Sem Título
 100 x 170 cm
 acrílica sobre tela colada em madeira
 assinatura no verso
 1986



Lote 180
 Autor Não Identificado
 Shirvan
 202 x 378 cm
 raro tapete persa



Lote 181
 Autor Não Identificado
 Murano Libébula
 lustre com pingentes coloridos em vidro Murano
 séc. XX



Lote 182
 Autor Não Identificado
 Par De Baús
 45 x 70 x 46 cm
 séc. XIX
 Par de baús em laca vermelha com decoração em chinoserie a ouro. Alças e ferragens das fechaduras em metal.



Lote 183

Autor Não Identificado

Caixa de Costura Anglo Indiana

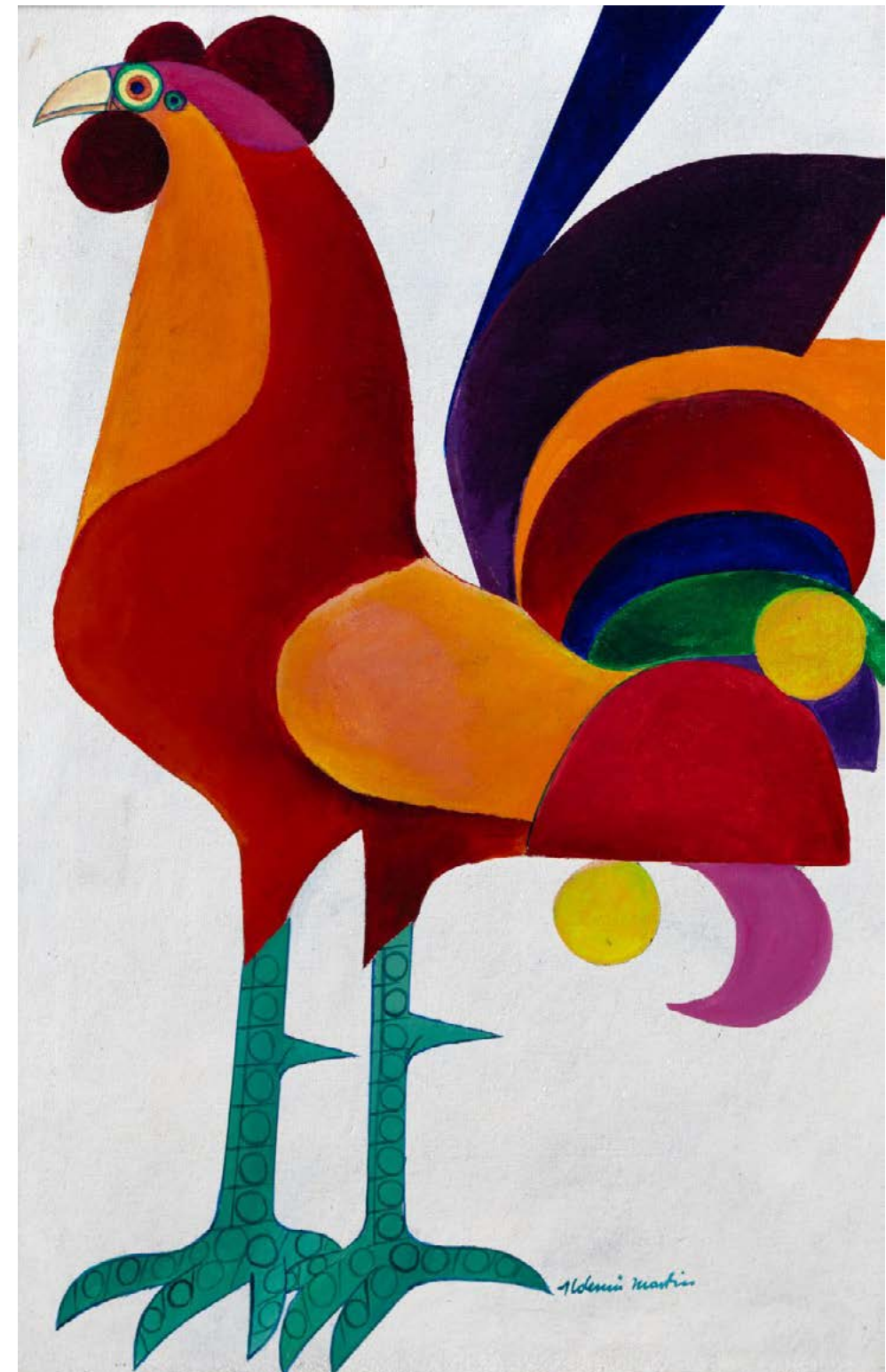
12 x 29 x 19 cm

escultura em madeira

Caixa de costura grande, esculpida em madeira de ébano com detalhes finos em flores e trepadeiras. A tampa abre para revelar uma camada superior com compartimentos; as tampas exibem motivos florais em osso intrincadamente entalhados ou incrustações com desenhos geométricos. A parte inferior da tampa superior possui uma incrustação circular de flores esculpidas em osso com um medalhão central de elefante.

Trabalho Anglo-Indiano, do século XIX.

pág. 184



Lote 184

Aldemir Martins

Galo

61 x 39 cm

acrílica sobre tela
assinatura inf. dir.

1972

pág. 185