



LEILÃO DE ARTE SACRA
IMAGINÁRIA PAULISTA SACRA POPULAR
24 DE MARÇO DE 2025



Lote 1
Dito Pituba
Santa Luzia
31,5 cm
escultura em terracota



Lote 2
Dito Pituba
N. Sª com Menino
16 cm / 18,5 cm
escultura em madeira





Lote 3
Dito Pituba
Santa Gertrudes, Santa Luzia, Santa
11 cm / 14 cm / 11,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 4
Sem Autoria
N. S^a da Expectação
14 cm / 14,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Também denominada N. S^a do Ó, até o século XVI foi representada com o ventre avantajado. Por determinação da Igreja teve nova configuração, geralmente com as mãos segurando uma pomba a simbolizar o Espírito Santo.



Lote 5
Sem Autoria
Pai Eterno
14,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).
Trata-se de representação rara.



Lote 6
Dito Pituba
São Domingos
16,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).
Cuidados de Dito Pituba com o drapeamento e os pés do santo.



Lote 7
Dito Pituba
N. S^a do Bom Parto
8,5 cm / 16 cm
escultura em madeira
Posições diferenciadas do Menino Jesus.



Lote 8
Dito Pituba
Santo Onofre
11,5 cm / 14 cm / 14,5 cm
escultura em madeira



Lote 9
Sem Autoria
Sant'Anna e São Domingos
23 cm / 30,5 cm
escultura em madeira policromada
Origem indo-portuguesa.



Lote 10
Sem Autoria
Bom Jesus
30,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistão).

A imagem do Bom Jesus se prestou a inúmeras interpretações por parte dos santeiros.



Lote 11
Sem Autoria
N. Sª com Menino
11 x 7 x 3,5 cm
escultura em terracota
Imagem rara manuseada durante prece, pois encaixa-se na mão.
Século XVIII-XIX.



Lote 12
Dito Pituba
S. João Batista
18 cm / 18 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 13
Dito Pituba
N. S^a com Menino, Santa Maria, Santa Maria
10,5 cm / 11,5 cm / 13,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 14
Sem Autoria
São Manuel
15,5 cm / 16,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).





Lote 15
Sem Autoria
Santa Apolônia
12 cm
escultura em terracota
Rara no formato e na imaginária paulista.
Notar o boticão na mão direita.
Protetora dos dentistas.



Lote 16
Dito Pituba
N. Sª com Menino
30,5 cm
escultura em madeira
As imagens da N. Sª com Menino têm sempre pequenas alterações relacionadas à posição do Menino Jesus.



Lote 17
Dito Pituba
São Bento
10,5 cm / 12,5 cm
escultura em madeira

A serpente enrolada no corpo de São Bento, indispensável nas paulistinhas em terracota, é caracterizada em couro, e sob os pés do santo, nas imagens em madeira de Dito Pituba.



Lote 18
Dito Pituba
São Benedito
16 cm / 17,5 cm / 18,5 cm / 18,5 cm
escultura em madeira



Lote 19
Sem Autoria
São José de Botas
13 cm / 13,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 20
Dito Pituba
São Gonçalo
44 cm
escultura em madeira



Lote 21
Dito Pituba
Menino Jesus
38,5 cm
escultura em madeira



Lote 22
Dito Pituba
São Sebastião
14 cm / 15 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Posições diferenciadas dos braços do Santo, característica na arte de Dito Pituba.



Lote 23
Dito Pituba
São Sebastião
14 cm

escultura em madeira

Na peanha Dito Pituba escreve as iniciais S S M (São Sebastião Mártir). As tiras que prendem os braços ao tronco (graveto) são de couro. Esse material foi empregado em várias esculturas de madeira. Dito Pituba, segundo relato de Eduardo Etzel, tinha um vizinho sapateiro. Essa interação plena com materiais que lhe eram familiares tornou-se um dos aspectos singulares de Dito Pituba.

pág. 24



Lote 24
Sem Autoria
Menino Jesus
17,5 cm / 20,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

pág. 25



Lote 25
Dito Pituba
São Sebastião
71,5 cm
escultura em madeira

Dito Pituba não hesita em colocar olhos de vidro de boneca nessa imagem de dimensão maior.



Lote 26
Sem Autoria
Crucifixo
40 x 21,5 cm
escultura em madeira e osso



Lote 27
Sem Autoria
Crucifixo
42 x 17 cm
escultura em madeira
Imagem de Santa Maria na base do crucifixo.



Lote 28
Dito Pituba
São Lázaro
20 cm
Imagem introduzida em pequeno oratório de metal, que colocado na ponta de mastro e empunhada pelo festeiro, percorria a roça para a obtenção de contribuições para as festas do Santo.



Lote 29
Dito Pituba
Crucifixo
27,5 x 17 cm
escultura em madeira



Lote 30
Dito Pituba
Crucifixo
27,5 x 12,5 cm
escultura em madeira
Santa Maria colada na base da cruz.



Lote 31
Dito Pituba
Divinos
maior altura 12 cm
escultura em madeira



Lote 32
Sem Autoria
Divinos
maior altura 23 cm
escultura em madeira



Lote 33
Dito Pituba
Divinos
maior altura 30 cm

escultura em madeira com enfeites posterior em tecido

O Divino de bandeira dentro de uma 'coroa' de quatro arcos, enfeitado com papel branco e vermelho, era exposto aos fieis pelo festeiro, que o posicionava no alto de um mastro no dia da procissão consagrada ao Espírito Santo.



Lote 34
Dito Pituba
Divinos
maior altura 18 cm
escultura em madeira

Os pés dos Divinos repousam sobre uma base com as iniciais BAO de Dito Pituba, presentemente quase ilegíveis.



Lote 35
Sem Autoria
Divinos
maior altura 8 cm
escultura em madeira
O Divino da (Fig. 1) está sobre um carretel de linha.



Lote 36
Dito Pituba
Oratório
98 x 72 x 24 cm
escultura em madeira
Oratório de Dito Pituba.
Devido à grande demanda por seus oratórios, ele reutilizava caixas importadas de vinho e bacalhau.



Lote 37
Dito Pituba
Oratório
81 x 63 x 21 cm
escultura em madeira
Oratório de Dito Pituba.

Devido à grande demanda por seus oratórios, ele reutilizava caixas importadas de vinho e bacalhau.



Lote 38
Dito Pituba
Oratório
96 x 73 x 25 cm
escultura em madeira
Oratório de Dito Pituba com Cristo em terracota.



Lote 39
Dito Pituba
Oratório
79 x 49 x 17 cm
escultura em madeira
Oratório de Dito Pituba.

Devido à grande demanda por seus oratórios, ele reutilizava caixas importadas de vinho e bacalhau.



Lote 40
Dito Pituba
Oratório
81 x 88 x 19 cm
escultura em madeira
Oratório de Dito Pituba.

Devido à grande demanda por seus oratórios, ele reutilizava caixas importadas de vinho e bacalhau.



Lote 41
Sem Autoria
Anjo da Guarda
13 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 42
Sem Autoria
N. S^a do Bom Parto
10,5 cm / 15 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Trata-se de uma das mais comuns representações de N. S^a, numa época em que os partos eram realizados em casa por parteira de confiança.



Lote 43
Sem Autoria
Santa Teresa, São Bento, Santa Clara
9 cm / 9,5 cm / 9 cm
escultura em madeira



Lote 44
Sem Autoria
N. Sª das Dores, São João Menino
8,5 cm / 7,5 cm
escultura em terracota



Lote 45
Dito Pituba
Anjo
48,5 cm
escultura em terracota
1908

Foram retiradas várias camadas de cal que descaracterizavam a imagem, quando se revelou a data gravada (1908) em baixo relevo na face frontal externa da base. O material utilizado por Dito Pituba é semelhante à argila encontrável nas olarias. Notar a serena feição do Anjo.



Lote 46
Dito Pituba
Santo Antônio
12,5 cm / 13,5 cm / 15 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 47
Sem Autoria
Santa Verônica
10 cm
escultura em terracota
Raramente representada na imaginária paulista.



Lote 48
Sem Autoria
Santa Maria
maior altura 8 cm
escultura em terracota
(Fig.1) escultura em madeira.
(Fig.2) Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 49
Sem Aatoria
Santa Clara
24 cm
escultura em madeira



Lote 50
Dito Pituba
São Benedito
13,5 cm / 13,5 cm / 15,5
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 51
Sem Autoria
São Pedro
14 cm / 17,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 52
Dito Pituba
N. Sª com Menino
33,5 cm
escultura em terracota

Inúmeras vezes Dito Pituba, confeccionou imagens bem maiores do que as paulistinhas, guardando contudo a configuração estrutural das pequenas peças devocionais de barro cozido.



Lote 53
Sem Autoria
São João Batista
10,5 cm / 12,5 cm / 14 cm / 14 cm / 14,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

São João Batista figura entre os mais frequentes nos oratórios domésticos. Sem a barba o santo era chamado pelos fiéis de São João Menino.



Lote 54
Dito Pituba
N. S.ª da Expectação
15 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Raras vezes Dito Pituba para as imagens paulistinhas confeccionava bases irregulares.



Lote 55
Sem Aatoria
São Paulo
15 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 61
Dito Pituba
Crucifixo
31,5 x 15 cm
escultura em madeira



Lote 62
Dito Pituba
Oratório
84 x 58 x 25 cm
escultura em madeira
Oratório de Dito Pituba.

Devido à grande demanda por seus oratórios, ele reutilizava caixas importadas de vinho e bacalhau.



Lote 63
Sem Autorial
Oratório Mineiro
58 x 63 x 29 cm
escultura em madeira
século XVIII

Oratório mineiro do século XVIII com características raras. A pintura ao fundo representa Jerusalém idealizada pelo autor. O Menino Jesus tem representação igualmente inusitada.



Lote 64
Sem Autoria
Oratório
105 x 81 x 24 cm
escultura em madeira
Tremembé, Vale do Paraíba.
Oratório semierudito do final do século XIX.



Lote 65
Dito Pituba
Crucifixo
31 x 14,5 cm
escultura em madeira



Lote 66
Sem Autoria
N. S.ª da Conceição
11,5 cm / 12,5 cm / 14,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Diferentemente de imagens maiores que apresentam N. S.ª da Conceição sobre uma base ou peanha com anjos, o pequeno formato da paulistinha estabelece a economia dos símbolos.



Lote 67
Sem Autoria
Sant'Anna
24 cm / 27 cm
escultura em madeira policromada
séc. XVIII



Lote 68
Sem Autoria
Nossa Senhora
51,5 cm

escultura em madeira policromada

Madeira com policromia desgastada. Atribuída a Veiga Valle (1806-1874), santeiro de Goiás.



Lote 69
Sem Autoria
N. S^a das Dores
53 cm

escultura em madeira

Vide de Eduardo Etzel "Imagem Sacra Brasileira", p. 44: "Peça erudita do século XIX. Notar o panejamento discreto se comparado com a exuberância barroca".



Lote 70
Sem Autoria
Sant'Anna
38,5 cm
escultura em madeira policromada



Lote 71
Sem Autoria
N. S^a Aparecida
19,5 cm
escultura em terracota

A imagem é do mesmo autor de peça semelhante existente no Museu Nossa Senhora Aparecida em Aparecida, SP. Vide Eduardo Etzel, "Imagens Religiosas de São Paulo". São Paulo, Melhoramentos - Ed. da Universidade de São Paulo, 1971, p.79.



Lote 72
Sem Autoria
Santa Luzia, Santa
12 cm / 16 cm
escultura em madeira



Lote 73
Sem Autoria
Sant'Anna
11 cm
escultura em madeira policromada



Lote 74
Sem Autoria
Bom Jesus
14 cm
escultura em terracota
Imagem rara.
Confeccionado ou para oratório doméstico ou relicário de sacristia.



Lote 75
Dito Pituba
N. S^a da Anunciação
10 cm
escultura em terracota
Trata-se de imagem raríssima na arte de Dito Pituba. Na face frontal externa da base, Dito Pituba escreve N^a S^a 25 de Março, atualmente quase ilegível, dia a simbolizar o início do período que antecede o nascimento de Cristo.



Lote 76
Dito Pituba
Santo Antônio
12 cm / 14,5 cm / 15 cm
escultura em madeira

As imagens do taumaturgo apresentam diversas posições do Menino Jesus, o que atesta a versatilidade do santeiro.

Lote 79
Sem Autoria
Santo Antônio
maior altura 8 cm
escultura em madeira



Lote 80
Dito Pituba
Santo Antônio
16 cm / 16 cm / 17,5 cm
escultura em madeira
Na peanha da (Fig. 1) as iniciais do Santo, S.A.

Lote 81
Dito Pituba
Santa Luzia e Santa Isabel
19 cm / 20,5 cm
escultura em madeira



Lote 82
Sem Autoria
São José de Botas
26 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistão).



Lote 83
Sem Autoria
São Gonçalo
13 cm / 13 cm / 13,5 cm / 14 cm / 14 cm / 14 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

As figuras apresentam variedade de pinturas escolhidas pelos santeiros, umas mais austeras, outras com flores ou folhagens características em algumas imagens de santas. São Gonçalo foi um dos santos mais venerados na vasta região do Vale do Paraíba.



Lote 84
Dito Pituba
São Pedro
14 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Gravadas em baixo relevo na face frontal externa da base, as iniciais S P A P (São Pedro Apóstolo).



Lote 85
Dito Pituba
São Benedito
30 cm / 40 cm
escultura em madeira
Sob a peanha as iniciais do santeiro B A O e a data 1889.



Lote 86
Dito Pituba
Divinos
maior altura 13,5 cm
escultura em madeira



Lote 87
Sem Autoria
Divinos
maior altura 10 cm
escultura em madeira



Lote 88
Sem Autoria
Divinos
maior altura 21,5 cm
escultura em madeira
Representação rara do Divino com colar e coração.



Lote 89
Dito Pituba
Divinos
maior altura 20 cm
escultura em madeira



Lote 90
Dito Pituba
Divinos
maior altura 14 cm
escultura em madeira



Lote 91
Sem Autoria
São Bento
29 cm
escultura em madeira policromada
Madeira com policromia desgastada.



Lote 92
Dito Pituba
Crucifixo
36 x 11,5 cm
escultura em madeira



Lote 93
Dito Pituba
São Francisco, Santo Amaro, São Paulo, São Geraldo
14,5 cm / 15 cm
escultura em madeira



Lote 94
Dito Pituba
Crucifixo
27 x 13 cm
escultura em madeira



Lote 95
Sem Autoria
Sant'Anna
35 cm
escultura em madeira
Madeira sem policromia.



Lote 96
Sem Autoria
N. S.ª da Conceição
9 cm
escultura em madeira

Raro formato. Cabeleira próxima às das raras imagens em terracota do século XVII encontradas no Brasil.



Lote 97
Sem Autoria
São Miguel
12 cm / 13 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).





Lote 98
Dito Pituba
(2) São Roque, Santo
16 cm / 16,5 cm / 18 cm
escultura em madeira



Lote 99
Sem Autoria
São Brás e Santo Bispo
13 cm / 18,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 100
Dito Pituba
N. S^a Aparecida
37,5 cm

escultura em madeira

Nessa dimensão, imagem rara de N. S^a Aparecida não coroada na criação de Dito Pituba.



Lote 101
Sem Autoria
N. S^a do Rosário e N. S^a dos Prazeres
13 cm / 13 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Na primeira figura a presença do rosário que confere o nome à N. S^a, na segunda, a mão direita sobre o pé do Menino Jesus a tipificar a nomeação da imagem.





Lote 102
Dito Pituba
São Firmino e (3) São Gonçalo
18,5 cm / 15 cm / 16 cm / 16 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Gravadas em baixo relevo na face anterior externa da peanha as iniciais do santo S G (fig. 2).



Lote 103
Dito Pituba
São Miguel
22 cm / 34 cm
escultura em madeira

Dito Pituba ao conhecer, nas fronteiras dos séculos XIX e XX, as tampinhas de garrafa de metal, utilizou-as engenhosamente na balança do Santo, sempre a buscar simplificar sua imaginária artesanal.



Lote 104
Sem Autoria
Santa Maria
9 cm / 10 cm / 10 cm / 13,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Há inúmeras paulistinhas representando Santa Maria. Já nas fronteiras dos séculos XIX-XX passou-se preferencialmente ao culto de N.S^a da Conceição Aparecida.



Lote 105
Dito Pituba
Sagrada Família
15,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Gravado em baixo relevo na face frontal externa da base, o nome "Sacra Família". Observar o S inclinado.



Lote 106
Dito Pituba
S. João Batista
12 cm / 12 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Gravadas em baixo relevo na face frontal externa da base de (Fig. 2), as iniciais S J B.



Lote 107
Sem Autoria
Santo Antônio
14 cm / 14,5 cm / 15 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Trata-se de um dos santos mais festejados no culto católico e a representação do taumaturgo se verifica na arte erudita, na popular e na afro-brasileira.



Lote 108
Sem Autoria
N. S.ª da Boa Morte
5 x 19,5 x 7 cm
escultura em terracota
Notar as vestes características das imagens paulistinhas.



Lote 109
Sem Autoria
São Bento
13,5 cm / 13,5 cm / 13,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

São Bento protegeria aqueles envenenados ou atacados por cobras venenosas. Notar que no acabamento as serpentes pertencem à diferentes espécies peçonhentas. Semelhança sugerindo confecção com moldes.



Lote 110
Sem Autoria
São Lourenço
16 cm / 17 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 111
Sem Autoria
Divinos
maior altura 19 cm
escultura em madeira



Lote 112
Sem Autoria
Divinos
maior altura 17 cm
escultura em madeira



Lote 113
Sem Autoria
Divinos
maior altura 15 cm
escultura em madeira



Lote 114
Sem Autoria
Divinos
maior altura 16,5 cm
escultura em madeira

(Fig.1 e Fig.2) Confeccionado pelo mesmo santeiro.



Lote 115
Sem Autoria
Divinos
maior altura 12 cm
escultura em madeira



Lote 116
Dito Pituba
Anjo da Guarda
15,5 cm / 15,5 cm
escultura em madeira
As asas da (Fig. 2) perderam-se.



Lote 117
Sem Autoria
Cristo Morto
10 cm
escultura em osso
Confecção rara a apresentar o Cristo deitado. Deveria compor com outras imagens o conjunto em pequenos oratórios domésticos.



Lote 118
Sem Autoria
N. S.ª da Conceição
15 cm / 16,5 cm / 17,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

A peanha da (fig. 2) teve a pintura cuidadosa por parte do santeiro.
Anjos na base da imagem maior (fig. 3).



Lote 119
Sem Autoria
São Joaquim
20 cm
escultura em terracota

Autoria de Manuel José Chaves (1812-1898), Diretor da Escola Normal e Deputado da Assembleia Provincial
em São Paulo.



Lote 120
Dito Pituba
São João Batista
15,5 cm / 16 cm
escultura em madeira

Raramente Dito Pituba representou São João com o braço levantado e o dedo indicador a apontar os céus.



Lote 121
Dito Pituba
Sant'Anna, N. S^a da Piedade
12 cm / 11,5 cm
escultura em madeira



Lote 122
Sem Autoria
N. Sª das Dores
11 cm / 14 cm / 14,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 123
Sem Autoria
Santa'Anna
11,5 cm / 16,5 cm / 16,5 cm / 16,5 cm / 18 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Na imaginária paulistinha, verifica-se a criatividade dos santeiros na confecção das Sant'Anas, seja na pintura das imagens como no espaldar das cadeiras.



Lote 124
Sem Autoria
Santa Catarina
14 cm / 14,5 cm / 20 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

Santa Catarina foi martirizada na roda. O santeiro reduz o instrumento de martírio à uma quase argola.



Lote 125
Sem Autoria
Santa Luzia, Santa
20 cm / 22,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 126
Sem Autoria
São Benedito
13,5 cm / 14 cm / 15,5 cm / 16 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

A imagem da (fig. 3) tem gravada na face interna da base a data 1838.



Lote 127
Sem Autoria
Santa Gertrudes
17,5 cm / 18 cm / 19 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 128
Sem Autoria
São João Batista
15 cm / 15 cm / 16 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 129
Sem Autoria
Bom Jesus
14 cm / 16,5 cm / 17 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

A imagem do Bom Jesus se prestou a inúmeras interpretações por parte dos santeiros.



Lote 130
Sem Autoria
Bom Jesus
12 cm / 13,5 cm / 13,5 cm / 14 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

A imagem do Bom Jesus se prestou a inúmeras interpretações por parte dos santinhos.



Lote 131
Dito Pituba
Santa, Santa Maria
15,5 cm / 15 cm / 18 cm
escultura em madeira



Lote 132
Sem Autoria
N. S^a do Bom Parto
15 cm / 18 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

A queima de velas próximas aos oratórios domésticos e a fumaça do fogão a lenha foram responsáveis pelos danos à pintura de inúmeras imagens (fig. 2).



Lote 133
Dito Pituba
São Lázaro
13 cm / 21,5 cm / 15 cm
escultura em terracota
(Fig.1) Arte Sacra (Paulistinha).
(Fig.2) Arte Sacra (Paulistão).
(Fig.3) Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 134
Sem Autoria
Santo Antônio
maior altura 4 cm
escultura em madeira

Observar o menino Jesus da (Fig. 1). A depender das circunstâncias relativas às doenças e ao cotidiano, a minúscula peça era removível e só reintegrada à imagem quando promessas ao santo eram atendidas.



Lote 135
Sem Autoria
Santo, Santo Antônio
3 cm / 5 cm
escultura em madeira / escultura em osso



Lote 136
Sem Autoria
São Roque
12 cm / 14 cm
escultura em terracota



Lote 137
Sem Autoria
N. S.ª das Dores
14,5 cm / 15 cm / 15 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 138
Sem Autoria
Santa, Santa, N. Sª com Menino, Santa, Santa, Santa Teresa
11 cm / 12 cm / 12 cm / 13 cm / 13 cm / 15 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 139
Dito Pituba
São Pedro
14,5 cm / 19 cm
escultura em madeira





Lote 140
Sem Autoria
Santo Antônio
15 cm / 16,5 cm / 17 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).
Notar a pintura da peanha da (fig. 3).



Lote 141
Sem Autoria
N. S^a da Piedade
11 cm / 11 cm / 11,5 cm / 11,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 142
Sem Autoria
São Gonçalo
16,5 cm / 17,5 cm / 20 cm / 20 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

As figuras apresentam variedade de pinturas escolhidas pelos santeiros, umas mais austeras, outras com flores ou folhagens características em algumas imagens de santas. São Gonçalo foi um dos santos mais venerados na vasta região do Vale do Paraíba.



Lote 143
Sem Autoria
São Joaquim
12,5 cm / 12,5 cm / 19,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 144
Sem Autoria
Santa Gertrudes
13,5 cm / 14 cm / 16 cm / 16 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 145
Sem Autoria
Santo Bispo, São Roque, São Francisco, São Sebastião
26,5 cm / 24,5 cm / 26,5 cm / 27 cm
escultura em madeira

A onça, existente àquela altura na região, a substituir o cão. (Fig. 2) Madeira portuguesa. Segundo Etzel, obra do mesmo santeiro das figuras constantes em seu livro de 1971, p. 219, mercê também das peanhas semelhantes.



Lote 146
Sem Autoria
N. S.ª da Conceição
8 cm / 10,5 cm / 14,5 cm / 15 cm / 18 cm
escultura em madeira

Imagens de diversos santeiros ocasionando leituras com diferenças sensíveis.



Lote 147
Sem Autoria
Sagrada Família
10,5 cm / 11,0 cm / 10,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 148
Sem Autoria
Sto. Antônio de Categeró, S. Francisco, S. Sebastião
13,5 cm / 14 cm / 14,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

A imagem de Santo Antônio de Categeró, nascido em Barca, na África, é rara entre as paulistinhas.



Lote 149
Dito Pituba
N. S^a com Menino
13 cm / 14 cm / 15 cm / 15 cm
escultura em madeira

(Fig. 1) As imagens da N. S^a com Menino têm sempre pequenas alterações relacionadas à posição do Menino Jesus.



Lote 150
Dito Pituba
São Benedito
13 cm / 13 cm / 13,5 cm / 15 cm
escultura em madeira

Notar as várias interpretações dadas pelo santeiro ao pano em que o Menino Jesus está deitado.



Lote 151
Sem Autoria
S. João Batista, S. Gonçalo, S. João Batista, Santo Bispo
12,5 cm / 14 cm / 16 cm / 21 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).
Paulistinha tardias (séc. XIX-XX).

Na (fig. 3) notar a desproporção da cabeça com o corpo do santo.



Lote 152
Sem Autoria
N. S^a da Conceição, N. S^a com Menino Jesus
25 cm / 26,5 cm / 28 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistão).

A representação de N. S^a da Conceição pode ou não ter o Menino Jesus nos braços, assim como anjos na peanha. Diferentemente das (fig. 1 e 3), a (fig. 2) tem apenas um anjo e a meia-lua é de metal. Ilustra um dos livros de Eduardo Etzel, "Imagem Sacra Brasileira". São Paulo, Melhoramentos - Ed. da Universidade de São Paulo, 1979, p. 97.



Lote 153
Dito Pituba
São Bento, São Firmino, São Paulo
22,5 cm / 24 cm / 23,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).

(Fig. 1) Etiqueta de época colada na face frontal externa da base, "S. Bento Ab.". (Fig. 2) Nesta, Dito Pituba escreve na face frontal externa da base o nome do santo, "São Firmino Bispo"; e na face interna, a data "1891". (Fig. 3) Gravadas em baixo relevo na face frontal externa da base, "S. Paulo". Na face interna Pituba escreve a data: "1897".



Lote 154
Dito Pituba
Anjo da Guarda, (2) São Joaquim, São Manuel
12 cm / 14,5 cm / 15 cm / 15,5 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 155
Sem Autoria
Bom Jesus, S. Bento, S. Amaro, S. J. Batista
21 cm / 22 cm / 30,5 cm / 23,5 cm
escultura em terracota



Lote 156
Dito Pituba
(3) Santa Maria
13,5 cm / 14 cm / 14 cm
escultura em madeira



Lote 157
Dito Pituba
N.Sª Aparecida, (3) Santa Bárbara
13 cm / 13 cm / 15,5
escultura em madeira



Lote 158
Sem Autoria
Sant'Anna com menina, Sant'Anna Mestra, Sant'Anna Mestra
10 cm / 10,5 cm / 15 cm
escultura em terracota
Arte Sacra (Paulistinha).



Lote 159
Dito Pituba
Santa Catarina
15 cm / 18,5 cm / 22,5 cm / 22,5 cm
escultura em madeira
Santa Catarina foi martirizada na roda (instrumento de tortura) antes da decapitação. Dito Pituba conhecia a roda de raspar mandioca com quatro raios, reproduzindo-a nas imagens da santa.



Lote 160
Dito Pituba
São Lázaro
13,5 cm / 14 cm / 15,5 cm / 16,5 cm
escultura em terracota



Lote 161
Dito Pituba
São Gonçalo
13,5 cm / 16,5 cm / 18 cm / 19 cm
escultura em madeira
Há variação nas cores escolhidas para a pintura das vestes do santo.