

IMPORTANTE LEILÃO COLEÇÃO PARTICULAR  
**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**

(Família Tradicional do Rio de Janeiro)





■ **1º DIA**  
**LEILÃO DIA 24 DE ABRIL - 20H**  
**EXCLUSIVAMENTE ONLINE**

■ **2º DIA**  
**LEILÃO DIA 25 DE ABRIL - 20H**  
**EXCLUSIVAMENTE ONLINE**

■ **3º DIA**  
**LEILÃO DIA 26 DE ABRIL - 20H**  
**EXCLUSIVAMENTE ONLINE**

Para participar online faça já o seu cadastro através do nosso site [www.leilaodearte.com](http://www.leilaodearte.com)  
É necessária a aprovação prévia do seu cadastro até 24h antes do leilão.

**LANCES PRÉVIOS**

Por telefone ou e-mail  
[lisboa@leilaodearte.com](mailto:lisboa@leilaodearte.com)

**LANCES POR TELEFONE**

Cadastro prévio até as 18h do dia do Leilão  
Tel (11) 3061-3155  
(11) 3578-5919

*Não é de responsabilidade do Leiloeiro qualquer problema referente à falha de sistema, cadastro, manutenção de conexão com internet, ou outros relacionados, que por ventura venham a ocorrer no momento da licitação e que impeçam o USUÁRIO do sistema online de participar do leilão.*

**[www.leilaodearte.com](http://www.leilaodearte.com)**

**EXPOSIÇÃO**

17 à 23 de Abril das 10h às 18h  
Rua Dr. Melo Alves, 397 - Cerqueira Cesar  
Tel.: 11 3578-5919 | 3061-3155

 @jameslisboaarte

 /jameslisboaleiloes

## IMPORTANTE LEILÃO DE UMA COLEÇÃO EXCEPCIONAL EM SÃO PAULO

Um importante acervo artístico, constituído maioritariamente por valiosas antiguidades e obras de arte - pintura, porcelanas, pratas excepcionais, mobiliário, tapetes e objetos de arte, vão a leilão em São Paulo com a chancela de James Lisboa, prestigiada casa de leilão oficial do ramo com larga experiência em leilão de obras de arte.

Em destaque vai estar uma coleção que guarnecia uma cobertura na Avenida Vieira Souto e uma grande mansão no Jardim Botânico, ambas no Rio de Janeiro. O acervo pertence a uma família tradicional do Rio de Janeiro, formada por experientes empresários com gosto pelo colecionismo, frequentadores do exclusivo jet set internacional.

O núcleo agora levado à apreciação de uma clientela conhecedora tem origem num valioso patrimônio reunido ao longo de quase cinco décadas, formado por objetos criteriosamente adquiridos em diversos importantes destinos mundiais, em que cabe salientar prestigiados antiquários em Londres como Mallett Antiques e Hermitage Silver em mas ainda em Nova Iorque, Paris, Hamburgo e Genève. Algumas aquisições pontuais foram realizadas em leilões patrocinados pelas consagradas Christie's e Sotheby's. O amplo acervo reunido pela família foi repartido por eventos no Brasil e no exterior. Coube à prestigiada Christie's o conjunto referente a pintura internacional de conceituados mestres que fazem a história da arte mundial, integrando telas excepcionais de nomes como Picasso, Gauguin, Sisley, Bonnard, Munch, Cézanne, Monet, Rodin, Degas, Matisse, Rembrandt, Chagall, Renoir, Pissarro, Rubens, Canaletto, Tiepolo, Van Dick, entre outros.

O leilão brasileiro, sob a tutela de James Lisboa, constitui uma oportunidade rara no Brasil de apreciar e adquirir peças de elevado valor que certamente irão atrair as atenções de um público esclarecido, entre privados e entidades públicas, sem necessidade de se deslocarem ao estrangeiro. O evento arranca este mês de Abril com uma série de três sessões, disponibilizando cerca de 323 lotes. Ao longo do ano, serão organizados mais dois outros leilões de três sessões cada, repartindo-se assim em fases os cerca de 1100 lotes que integram este patrimônio. Para o leiloeiro James, o leilão constitui um momento inédito dada a categoria das peças bem como a oportunidade de liderar semelhante venda em terras brasileiras. As expectativas de êxito são elevadas.

Do conjunto a leilão, importa relevar antes de mais a considerada a "estrela" do evento, capaz de gerar maior interesse junto de colecionadores e profundos conhecedores de artes decorativas. Trata-se de um raro e importante serviço de jantar imperial e real da Companhia das Índias utilizado pela corte ao tempo de Dom João VI. O aparelho distingue-se pela decoração da Família Rosa, sendo também conhecido como "Serviço dos Pavões". Constituído por 80 peças do século XVIII, é aquele que se

pensa poderá atingir valor mais elevado, dada a atração em torno de um conjunto semelhante, produzido na China do Imperador Qianlong, sob encomenda, para a Europa, trazido e comercializado pela Companhia das Índias Ocidentais. Considerado um dos mais belos serviços de jantar de exportação, o "Serviço dos Pavões", de que restam cerca de 5 mil peças em todo o mundo das então 20 mil produzidas entre 1750 e 1795, ostenta aquele imponente animal como elemento principal. Segundo os especialistas, tal característica denota uma influência francesa, sendo um emblema de nobreza e projeção social.

Também incluída no núcleo das porcelanas, consta uma rara e importante caravela em forma de navio do tesouro, conhecido como o lendário Takarabune, um incensório de porcelana japonesa, datado do século XVIII/XIX. Era originalmente usado como amuleto para trazer a boa sorte, prosperidade e felicidade.

Merecem toda a atenção no patrimônio deste leilão de James Lisboa as peças de prata. Em particular evidência, está uma grande sopeira com presentoir, brasonada, modelo Regency do período Georgiano (1714-1830), da autoria do prestigiado artífice britânico Paul Storr.

Recorde-se, em jeito de contextualização, a propósito desta fina peça, o papel proeminente desempenhado pelo nobre metal prata na projeção de riqueza, status, poder e ritual na vida britânica durante os séculos XVII a XIX. As formas elaboradas como as que se apresentam nesta sopeira - cabeças de leão, folhas de acanto, folhagens e detalhes canelados - confirmam, por um lado, a riqueza manifestada através do seu peso da prata, mas também a oportunidade de fornecer aos proprietários da realeza e aristocracia uma superfície física ideal para exibirem os respectivos brasões de armas gravados. É o que se pode confirmar, justamente, neste exemplar: ao centro, o brasão de armas de Faudel - Phillips George Faudel, 1º Barão de Balls Park, propriedade patrimonial em Hertford, no Reino Unido. Explorando um pouco mais os pormenores da peça, acrescente-se que o corpo oval da sopeira é ornamentado com bordas de godrões intercalados por folhagens e concheados, frisos florais e faixas geometrizadas. As alças laterais e a pega estão ornadas por folhagens esparramadas e cabeças de leão. A base é almofadada, lisa e oblonga, e a tampa, em abóbada, acompanha a mesma decoração. O presentoir, com centro realçado, é ornado por largos e finos concheados. Bordas em forma de grandes folhagens. O interior preserva o forro original. Os contrastes atestam a autoria a Paul Storr (1771-1844), cidade de Londres, inscrição de data 1807, da antiga "Coleção Onassis".

Importante prateiro e ourives da Coroa Britânica, fornecedor de casas reais europeias, alta aristocracia e clero, Storr (1771-1844) desde cedo estabeleceu reputação graças ao seu elevado talento e sentido artístico, trabalhando por

encomenda com base nas tendências da época, sobretudo o estilo Neoclássico, mas também outros que se impuseram no final do século XVIII e primórdios do século XIX. Ganharam particular admiração as obras de arte de sua autoria esculpidas em prata, a que aplicou uma mestria, dificilmente igualada nos anos posteriores.

Quatro entré-dishes de prata irlandesa, brasonadas, da Era Vitoriana (1837-1901) estão ainda na linha da frente deste leilão. Tal como um raro conjunto de saleiros de prata vermeil com contrastes, de origem austro-húngara, decorados com cabeças de Baco, deus do Vinho e da vegetação segundo a mitologia grega, bem como representações de animais fantásticos, burilados em riquíssimo trabalho de ourivesaria, e que corresponde a uma oferta à proprietária da coleção feita em tempos pelo conhecido casal de colecionadores franceses, formado pelo empresário Pierre Bergé e pelo estilista Yves Saint-Laurent.

De salientar entre as muitas e valiosas peças, um excepcional cálice adornado com uma sineta de prata com banho de ouro, dito vermeil, em estilo bizantino decorada com filigrana, esmalte na cor azul, várias ametistas e pérolas cultivadas, do início do século XX, de origem alemã. Rico de história, este cálice consiste em uma encomenda de duas peças de cada, feita pelo último Imperador da Alemanha e Rei da Prússia, Guilherme II. Um par teria sido oferecido ao Papa na época, tendo o outro lote permanecido na sua coleção, e posteriormente vendido num leilão da Sotheby's, mais tarde – sabe-se – adquirido num antiquário especializado em relíquias da aristocracia alemã, em Hamburgo.

Ainda neste capítulo prateiro, ganha relevo um importante cálice com tampa quinhentista com grandes gomos, do período Nuremberga, datado do século XVI, que outrora foi pertença da coleção da Casa Hanover, na Alemanha, também adquirido no referido antiquário em Hamburgo.

De salientar uma rara caixa em prata repuxada e cinzelada, decorada com flores, folhagens e arabescos datada do século XIX, que ostenta diversas miniaturas em marfim pintado representando os principais monumentos da Índia.

Por fim, mas não menos chamativos e suscetíveis de atrair os participantes deste evento, estão um conjunto de diversos vasos modernistas do século XX, e três biombos japoneses e chineses, pintados sobre folha de ouro. De um tão vasto patrimônio repartido em cerca de 1100 lotes, naturalmente muitíssimos e curiosos objetos não foram aqui mencionados. Fácil será deixarmo-nos levar pela imaginação e recriar mentalmente o ambiente seletivo vivido pela nata da vida política, econômica, empresarial, social e cultural que frequentava os ambientes interiores mágicos coloridos por semelhantes obras de arte. Fica, no entanto, a garantia de que se trata de uma coleção de enorme envergadura artística, suscetível de transformar este leilão num acontecimento memorável para todo o sempre da atividade leiloeira no Brasil.

**CLÁUDIA BAPTISTA**

Jornalista



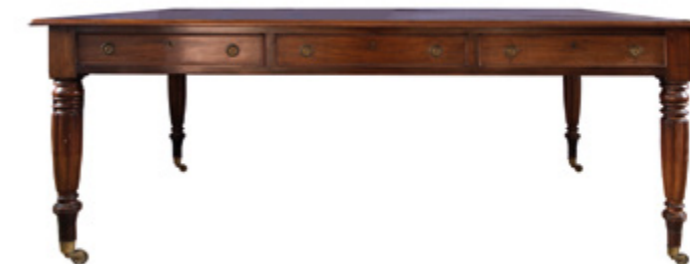
1º DIA

LEILÃO ONLINE

24 DE ABRIL ÀS 20H

DO LOTE 1 AO LOTE 107

[WWW.LEILAODEARTE.COM](http://WWW.LEILAODEARTE.COM)



**1** *Mug*  
12 x 14 cm  
porcelana  
séc. XVIII  
Mug em porcelana da Cia das Índias, dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), decoração no padrão "Mandarin" apresentando em moldura e reservas figuras orientais. China, séc. XVIII.

**2** *Mug*  
14 x 16,5 cm  
porcelana  
séc. XVIII  
Mug em porcelana da Cia das Índias, dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), decoração no padrão "Mandarin" apresentando em moldura e reservas figuras orientais. China, século XVIII.

**3** *Bule*  
15 cm altura  
porcelana chinesa  
século XVIII/XIX  
Bule em porcelana chinesa da Cia das Índias, Qing, Jiaqing (1796-1820), decorada com monograma em sépia e ouro. Pega em forma de fruto. China, século XVIII/XIX.

**7** *Bureau-Plat*  
79 x 180 x 91 cm  
madeira nobre e couro  
séc. XX  
Bureau-Plat estilo Luis XV, em madeira nobre e faxeada a pau-rosa. Aplicações, puxadores e espelhos das gavetas em bronze dourado e relevado representando motivos vegetalistas e nas laterias cabeças de "bachus". Tampo em couro vermelho com frisos em ferro gravados a ouro. Com 3 gavetas. França.

**8** *Bureau-Plat George III*  
78 x 199 x 121 cm  
madeira de nogueira e couro  
séc. XVIII  
Bureau-Plat George III em nogueira, caixa reta com 6 gavetas sob colunas e pés assentes sobre rodas de bronze. Tampo forrado em couro decorado com ferros a ouro, Inglaterra.



**4** *Tinteiro*  
27 cm (com base)  
cristal baccarat  
séc. XIX  
Tinteiro em grosso cristal Baccarat. Apresenta tampa e base em prata portuguesa repuxada e cinzelada. Contraste da cidade do Porto, séc. XIX.

**5** *Terrina de molho - "Sauce Tureen"*  
24 cm (diâmetro)  
século XVIII  
prata inglesa do período George III  
Na base ao centro apresenta brasão armorial em ambas as faces, inserido em riquíssima reserva decorada em composições com folhas de acanto e volutas. As peças apresentam forma oblonga com alças recamadas por estilizações vegetais e espalmadas no conjunto. Aos cantos emergem diagonalizado intercaladas por elementos concheados. Contraste da Cidade de Londres, e marcas do importante prateiro Thoma Robins.

**9** *Par de Saleiros*  
4,5 x 11 cm  
prata vermeil  
séc. XIX  
Par de saleiros em prata vermeil com marcas e contrastes Austro-Hungaro, com riquíssimo trabalho de ourivesaria e de uma beleza extraordinária, decorados com "Cabeças de Bachus e Animais Fantásticos", do século XIX. (Estas peças foram oferecidas de presente pelo casal Pierre Bergé e o estilista Yves Saint Laurent à proprietária)

**10** *Par de Saleiros*  
4,5 x 11 cm  
prata vermeil  
séc. XIX  
Par de saleiros em prata vermeil com marcas e contrastes Austro-Hungaro, com riquíssimo trabalho de ourivesaria e de uma beleza extraordinária, decorados com "Cabeças de Bachus e Animais Fantásticos", do século XIX. (Estas peças foram oferecidas de presente pelo casal Pierre Bergé e o estilista Yves Saint Laurent à proprietária)

**11** *Par de Candelabros*  
55 cm  
bronze  
século XIX  
Par de candelabros estilo Luis XV modelo "rocaille" em bronze para 5 velas cada. França.



**6** *Polvilhador*  
26 cm  
prata de lei inglesa  
Polvilhador bojudo em prata de lei inglesa, apresentando bojo balaústre com decoração em gomos retorcidos. Tampa vazada em arabescos e godrões. Pega em forma de pinha.



**12** *Semanier*  
123x60x32 cm  
madeira  
séc. XVIII  
"Semanier" construído de várias madeiras exóticas. Apresenta 7 gavetas emolduradas e com bela decoração de marqueterie florida e ferragens em bronze. França do século XVIII.

**13** *Par de mesas*  
73 x 68 x 44,5 cm  
madeira nobre, mármore e bronze  
séc. XIX  
Par de mesas de apoio francesas em madeira nobre. Tâmpas de mármore e galeria em bronze de época. França.

**14** *Cômoda Papeleira*  
113 x 117,5 x 64 cm  
raiz de noqueira  
século XVIII  
Cômoda papeleira de grandes proporções em raiz de noqueira. Caixa com tampo rebatível, interior dividido em vários compartimentos e segredos. Alemanha.

**17** *Lustre francês*  
103 cm altura  
brnze e pingentes em forma de gotas em cristal  
Lustre francês para 12 lumes com estrutura em brnze e pingentes em forma de gotas em cristal. Acompanha em separado um conjunto de frutos e flores de várias cores lapidadas em cristal para colocar como adereço no lustre. Cúpulas de pergaminho.

**18** *Raro conjunto de 12 cadeiras*  
106 cm altura  
madeira de carvalho  
séc. XVIII  
Conjunto de 12 cadeiras portuguesas em madeira de carvalho, seguindo os modelos "Chippendale" com espaldar e pernas entalhadas e com dourados. Pés em forma de garras de bola. Adquiridas no Antiquário Mallet em Londres.



**15** *Tapete Kashan*  
5,25 x 3,55 m  
Peça de coleção.



**19** *Grande Travessa*  
42 x 34 cm  
porcelana chinesa  
Grande travessa em porcelana chinesa da Cia das Índias. Dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), decoração azul e branco com flores, séc. XVIII.



**20** *Lanterna de teto*  
51 cm altura  
brnze dourado e com placas de cristal  
Lanterna de teto francesa com estrutura em brnze dourado e com placas de cristal Baccarat em forma de gotas e elementos estelares.



**16** *Excepcional par de mesas italianas*  
75 cm altura / 90 cm diâmetro  
raiz de noqueira  
séc. XVIII/XIX  
Par de mesas italianas, construídas em raiz de noqueira no modelo "til-top". Tâmpas decorados com rico trabalho de marchetaria. Coluna central e os pés recurvados.



**21** *Caravela Americana*  
75 x 89 x 31 cm  
madeira de nogueira  
séc. XVIII  
Maquete de caravela americana executada em madeira de nogueira, séc. XVIII.



**22** *Caravela inglesa*  
86 x 89 x 35 cm  
madeira de nogueira  
séc: XVII/XVIII  
Maquete de caravela inglesa real executada em madeira de nogueira. Séc: XVII/XVIII.



**25** *Caravela Inglesa Real*  
74 x 79 x 34 cm  
madeira de nogueira  
éc. XVII/XVIII  
Maquete de caravela inglesa real executada em madeira de nogueira. Inglaterra, séc. XVII/XVIII.



**26** *Caravela*  
82 x 32 x 90 cm  
marfim  
Excepcional caravela com sua vela, montada com placas de osso e marfim esgrafitado, em elegante superposição. No convés timão e três esculturas representando condutor e seus auxiliares com vestes típicas. Internamente, pescadora e seus peixes; vela com inscrição "Boa Viagem". China, início do séc. XX. Timão e esculturas de marfim. Peça assinada e com selo vermelho.



**23** *Caravela*  
88 x 101 x 37 cm  
madeira de nogueira  
séc. XVII  
Wappen Von Hamburg 1667 - Maquete de uma grande caravela executada em madeira de nogueira. Alemanha, séc. XVII.



**24** *Caravela inglesa real*  
98 x 112 x 45 cm  
madeira de nogueira  
séc. XVII/XVIII  
Maquete de uma grande caravela inglesa real executada em madeira de nogueira. Inglaterra séc. XVII/XVIII.



**27** *Caravela modelo Holandês*  
33 x 33 cm  
marfim  
séc. XVII  
Modelo idêntico à Caravela da Cia das Índias Ocidentais, executado na China.



**28** *Salva Bilheteira*  
45 cm (diâm)  
prata  
século XX  
Grande salva bilheteira com 4 pés de prata brasileira, teor 833, decorada com folhagens e cachos de uvas, cinzelada e repuxada, ao centro com as iniciais "RAS" Governador Roberto de Abreu Sodré". Marcas do prateiro Alves Pinto.



**29** *Grande caixa*  
16 x 51 x 20 cm  
prata  
Grande caixa em prata cinzelada e repuxada decorada com flores, folhagens e arabescos. Apresenta conjunto de miniaturas em marfim com pinturas dos principais monumentos da Índia, como Taj Mahal, Fort Amber, Templo dourado, Forte de Mehrangarh, Templo de Akshardham, Forte de Agra, Palácio de Japur, entre outros. (Apresenta uma pequena falta de prata na lateral). Peça de Coleção.



**30** ABRAHAM HULK  
*Cena Costeira com Barcos*  
40,5 x 61 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. dir.



**31** DICK DE VRIES  
*Paisagem à beira mar*  
30 x 39 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. esq.



**32** TEIXEIRA DA ROCHA  
*Paris*  
26 x 35 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. dir.  
1900



**33** GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO  
*Marinha*  
12 x 27 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. esq.  
1992



**34** FRANÇOIS EDOUARD ZIER  
*Intimité*  
64 x 50 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. dir.  
Importante pintor  
impressionista francês



**35** ANTÔNIO PARREIRAS  
*Paisagem*  
24,5 x 19 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. dir.  
1922



**36** JOÃO BAPTISTA DA COSTA  
*Ilha de Paquetá*  
28,5 x 38 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. esq.  
1991



**37** *Par de arcanjos em genuflexão*  
83 cm altura  
madeira  
séc. XVIII

Par de arcanjos em genuflexão entalhados em madeira, encarnados e dourados. Um dos exemplares traz sua mão esquerda sobre o peito nu, e sua cabeça aparece recoberta de cachos ondulados. Túnica plissada perpassando o ombro direito e cobrindo os flancos, deixando à mostra a perna esquerda flectida. Asas douradas com sua plumagem representada com preocupação naturalística. O exemplar que lhe faz par também enverga túnica plissada e traz o peito parcialmente desnudado; seus braços se estendem sugerindo reverência. Cabeça também recoberta de cachos ondulados. Ambas as figuras se ajoelham sobre base oblonga representada como sucessão de nuvens enroladas sobre si mesmas. Brasil, do século XVIII.





**38** PABLO PICASSO  
*Figuras no Ateliê*  
28 x 38 cm  
gravura  
assinatura inf. dir.  
Exemplar 39/75. Com passe-partout 60 x 70 cm.



**39** *Cálice e Sineta*  
21 cm / 13 cm altura  
prata com banho de ouro  
século XX  
Cálice e Sineta em prata com banho de ouro, dito Vermeil, teor 925 ml. decorado no estilo "Bizantino" em filigrama com molduras e folhagens e flores. Esmalte na cor azul "powder blue", 12 ametistas e várias pérolas. A sineta tb o mesmo material e pedras preciosas na cor vermelhas. Peças de Coleção. Alemanha, início do século XX. (Este conjunto de peças " Foi uma encomenda do Ultimo Imperador Alemão e Rei Guilerme II da Prússia "Friedrich Wilhelm Viktor Albrecht" (1888-1918), a seguir a 2 peças de cada tendo um conjunto para oferecer ao Papa na época e outro ficado na coleção do Imperador que posteriormente foi adquirido em leilão da Sotheby´s. Conforme consta no documento da venda do famoso antiquário ROESNER em Hamburgo, especializado em peças históricas da nobreza alemã).



- 40** *Invulgar cálice de prata vermelha*  
12 cm altura  
prata vermelha  
séc. XX  
Invulgar cálice de prata vermelha, teor 925 ml, base em cristal de rocha e base de prata decorado com cabochons de pedras preciosas e outras 4 figuras em prata de movimento "Surrealista", cada uma com pedra preciosa, Alemanha, assinatura não identificada no verso, séc. XX.



- 41** *Conjunto de sala estilo Império*  
mogno  
Início do século XX  
Conjunto de sala estilo Império em mogno constituído por 4 cadeiras, par de poltronas de braços, banquetas e uma imponente mesa de apresentação ricamente decorada com esculturas neoclássicas em bronzes cinzelados e dourados a ouro fino, seguindo modelo de "Jacob-Desmalter", França, início do séc. XX.



- 42** *Sopeira oblonga em prata inglesa*  
38 X 45 X 29 cm  
prata inglesa  
Sopeira oblonga em prata inglesa repuxada com bordas filetadas. Bojo liso com alças em asa, apoiado sobre base oval com borda perolada. Tampa abobadada encimada por pega moldada em formato de argola oval adornada por perolados. Presentoir de formato oval com elevação central onde se encaixa a base da peça. Alças laterais decoradas acompanhando o conjunto. Contraste da cidade de Londres de 1877 e chancela dos importantes prateiros Walter & John Barnard.



- 43** *Sopeira*  
54 x 46 cm  
prata portuguesa  
Maravilhosa sopeira oblonga com seu presentoir em prata portuguesa de linhas neoclássicas repuxada e cinzelada. Contraste da cidade do Porto, 916 ml usado a partir de 1938 e marca da joalheria Ferreira - Marques.

- 44** *Biombo Chinês*  
167 x 378 cm  
papier doré  
séc, XVIII/XIX  
Excepcional Biombo Chinês com 6 folhas em "papier doré", ornamentado em policromia com paisagem urbana, com castelo, palácios, residências, pavilhões, jardins, rio, montanhas e lagos, templos e cenas do cotidiano com seus personagens numa cidade da época. China século XVIII/XIX. (NO ESTADO)



- 45** *Biombo Japonês*  
136 x 318 cm  
pergamimho  
1820  
Biombo executado em pergamimho com decoração policromada e dourada. Japão, período Edo (1606-1865). A cena retrata faisões e pequenos pássaros entre lagos, camélias brancas, peônias e diversos pinheiros. Simboliza os pinheiros que não perdem as suas folhagens representa a sustentabilidade da natureza, enquanto as camélias e as peônias representam o renascimento da primavera.



- 46** *Biombo Japonês*  
136 x 318 cm  
pergamimho  
1820  
Biombo executado em pergamimho com decoração policromada e dourada. Representa uma cena de paisagem com rios e montanhas. Diferentes espécies de faisões e pequenos pássaros que presidem a cena. Japão, período Edo (1606-1868), cerca de 1820. A cena retrata faisões e pequenos pássaros entre lagos, camélias brancas, peônias e diversos pinheiros. Simboliza os pinheiros que não perdem as suas folhagens representa a sustentabilidade da natureza, enquanto as camélias e as peônias representam o renascimento da primavera.



- 47** *Conjunto de 4 Esculturas*  
178 x 50 x 31 cm  
mármore Italiano  
séc. XX.  
Conjunto de 4 esculturas de mármore Italiano de "Carrara" representando as quatro estações: Primavera, Verão, Outono e Inverno, século XX.



**48** *Faqueiro*  
prata inglesa  
séc. XVIII e XIX

Faqueiro em prata inglesa, no estilo "King Pattern" (Padrão Real), este modelo é o mais conhecido e preferido dos padrões ingleses. Marcado com os contrastes da cidade de Londres, tendo diversas peças dos período Georgeano e Vitoriano, dos séc XVIII e XIX, constituído por 92 peças, sendo: 12 garfos, 12 facas, 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de sobremesa ou salada, 12 colheres de sobremesa, 12 colheres de chá e 8 peças de servir. Adquirido no famoso antiquário Hermitage Silver em Old Bond Street em Londres.



**49** *Raro conjunto de 4 castiçais*  
28 cm altura  
prata inglesa  
1759

Conjunto de 4 castiçais de prata inglesa, período George II. Hastes balaústres com ombreiras em concha, capiteis em forma de espirais com decoração chanfrada, sobre bases octagonais em relevo e brasão e monograma nas bases. Marcas da cidade de Londres, letra , contraste de William Caffé.



**50** *Excepcional par de grandes candelabros para 7 velas*  
59 cm altura

Par de grandes candelabros para 7 velas em prata francesa repuxada e cinzelada, decorada com elementos neoclássicos e renascentistas, sustentada por três leões bizarros com robustas garras. Apresenta três braços com animais fantásticos. Apresentam monograma. Contrastes "cabeça de minerva", teor 950 ml e marcas do prateiro Tetard, do séc. XIX. Peças de coleção.



**51** *Magnífico Samovar ao estilo Luis XVI*

60 cm altura  
prata francesa  
cerca de 1867

Samovar em prata francesa repuxada e cinzelada ao estilo Luis XVI. Parte superior decorada com figuras neoclássicas em alegorias diversas com figuras de putins, pássaros e frutos. Contrastes de Odiot, da cidade de Paris, cerca de 1867. Apresenta também contraste de Javali I da cidade de Lisboa com teor 916 ml. Esta peça participou da exposição Universal de Paris de 1867. Peça de coleção.



**52** *Conjunto de 4 "Entre-Dishes"*

27 x 39,5 x 30 cm  
prata de lei Irlandesa, do período Vitoriano  
1839

Raro e excepcional conjunto em modelo oval "rocaille". Bojo decorado em leves gomos sulcados, com alças frisadas implantadas em volutas e borda em godrões. Recipientes e bases em metal Old Sheffield para aquecimento. Ricos pés em repuxados e cinzelados modelados, folhagens com terminações reviradas. As tampas com brasões armoriais gravados de ambos os lados de Sir Benjamin - Lee Guinness (1798-1868). Contrastes da cidade de Dublin, letra e data, e marcas do importante prateiro Patrick Laughlin.

Estas peças vem reproduzidas no livro: "À Mesa com Elegância de Lia Willemsens Neves da Rocha", às págs 78 e 79.



**53** FERDINAND DE BRAKELSEER  
*Dia de Festa*  
59 x 48 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. dir. / 1847  
Importante pintura flamenga.  
Apresenta pequena perda de tinta.



**54** JOSÉ PANCETTI  
*Paisagem*  
50 x 38 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. esq.  
1935



**55** STANISLAU VICTOR EDOUARD LÉPINE (1835-1892)  
*O Sena na Ilha de Saint-Denis*  
32 x 60 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. dir.  
Importante pintor da Escola Francesa que mais pintou Paris  
e paisagens com o rio Sena – (Discipulo do pintor Corot)



**56** MANABU MABE  
*Sem Título*  
102 x 153 cm  
óleo sobre tela  
assinatura sup. dir.  
1987



**57** MANABU MABE  
*Sem Título*  
51 x 51 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. esq.  
1975



**58** DI CAVALCANTI  
*Retrato de Noemia*  
54 x 45 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. dir.  
1940  
Primeira mulher do artista. Participou da exposição do artista no Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1941.



**59** *Excepcional Bureau Bookcase*  
254 x 110 x 56 cm  
maneira  
séc. XIX  
"Bureau Bookcase", inglês estilo George II e à maneira de "Giles Grendley" em madeira nobre laqueada na cor negra e vermelha (laca japonesa) com riquíssima decoração em chinoserie em dourado e policromado. Parte interna em forma de "cabinet". Ferragens em metal recortado e cinzelado. Parte superior encimada por figura de anjo e lábaros nas laterais em dourado. Inglaterra do século XIX. Adquirido no antiquário Mallet em Londres.



**60** *Cômada estilo Luis XVI*  
89,5 x 135 x 58 cm  
madeira nobre, bronze e mármore  
séc. XIX  
Importante cômada estilo Luis XVI, modelo neoclássico (d'après Riesener) executada segundo o modelo do mestre ebaniste e bronzista real Jean-Henri Riesener (1734-1806) considerado o mais importante ebaniste do século XVIII, que executou a maioria dos móveis encomendados por Luis XVI para o Palácio Versailles e era o ebaniste preferido de Maria Antonieta. Esta cômada foi executada pela Maison Beurdeley. A execução possui uma grande riqueza de bronzes dourados de qualidade excepcional. A marchetaria geométrica e a decoração é composta por frutas em cesto, vaso e jarro. Apresenta-se com 3 gavetas e tampo em mármore. Grande qualidade e riqueza no trabalho de marchetaria em várias madeiras exóticas. França.



**61** *Importante Cômada papelera portuguesa D. José*  
122 x 127 x 72 cm  
jacarandá com entalhes em marfim  
séc. XVIII  
Cômada entalhada do terceiro quartel do séc. XVIII. Caixa ondulada na frente, com três gavetões e duas gavetas de tamanhos crescentes. Tampo de rebater mostrando nicho central com segredo, quatro escaninhos e quatro gavetas. Decoração com concheados e enrolamentos finamente entalhados. Pilastras salientes, saial repetindo a mesma decoração. Puxadores e escudetes em madeira. Pilastras de quinas ricamente entalhadas em forma de animais fantásticos com entalhes em marfim. Pés elevados em forma de enrolamentos vegetalistas e volutas.



**62** *Par de Consoles Italianos*

104 x 220 x 60 cm  
madeira entalhada  
séc. XVIII

Magnífico par de grandes consoles palacianos em madeira entalhada, vazada e dourada, de linhas moldadas em forma, sobre quatro pernas ricamente esculpidas com voluta dupla unida por duas barras transversais que culmina em um elemento floral com folhagens em rocaïlle central. Itália, do séc. XVIII. (No Estado) Proveniência Palácio Pignatelli, Roma. Leilão Sotheby's, Paris. Bibliografia: E. Colle. Il mobile rococó in Itália, Milano 2003, pág. 148 – 150, nº 32; M.G. Barberini, Life and the Arts in the Baroque Palaces of Rome: Ambiente Barocco, NY 1999, pp. 82;



**63** STEINWAY & SONS

*Importante piano de ½ cauda, modelo especial "O"*

Caixa em madeira laqueada de negro com teclas de marfim. Primeira metade do século XX. Acompanha banqueta.



**64** *Caravela Takarabune*

21 x 23 x 5 cm / 33 x 19 cm

porcelana japonesa, espelho e moldura de bronze

Caravela em forma de navio do tesouro, conhecido como o lendário "Takarabune", este incensório em porcelana japonesa com decoração em tons policromos, representa um navio mítico que carregava os Sete Deuses da Sorte e navegava pelos céus durante os primeiros dias do Ano Novo, visitando humanos sortudos para trazer prosperidade. Apresenta a vela decorada com o caractere "takara" e carrega itens mágicos e tesouros como o coral, o martelo mágico de "Daikokuten", pergaminho de sabedoria, moedas e outros. Sua tampa de abrir em forma de tinteiro com bronzes de época franceses. Peça semelhante à reproduzida à página e capa do livro "A PORCELA NA COMPANHIA DAS INDIAS NAS COLEÇÕES PARTICULARES, DE JORGE GETULIO DA VEIGA". Com plateau de espelho e moldura de bronze.



**65** BERNARD BUFFET  
*Vaso de Flor*  
60 x 73 cm  
óleo sobre tela  
assinatura sup. dir.  
1952

**66** HANS PETZOLT (1551-1633) NUREMBERG

*Cálice com Tampa*

53 cm altura

prata alemã

"Trauben Pokal". Extraordinário e raríssimo "Goblet" ou "Cálice com Tampa" em prata alemã renascentista gótica repuxada e cinzelada com cúpulas e grandes gomos retorcidos. O barril da jarra balústre aplicada em três voltas e na base também com três montantes cariatides. Sobre a pega da tampa guerreiro com seus atributos e grande espada, o interior apresenta policromia de vermeil do séc. XVI. (Os proprietários de grandes tesouros procuravam ter objetos associados a grandes figuras históricas do passado e também presentes reais que sublinhavam a importância e antiguidade da família e seu poder na corte e a ligavam a heróis do passado. Um testemunho visível da cultura da família, prosperidade e poder. Era hábito celebrar as visitas reais às cidades e a inauguração de importantes negociações diplomáticas com presentes de peças de ouro e prata extraordinárias como símbolos de poder. Provavelmente trata-se de um presente real de casamento resplandecente dos Imperadores do Sacro Império Romano). Adquirido ao antiquário ROESNER em Hamburgo, especializado em peças reais e da alta aristocracia alemã. Antiga Coleção da Casa Hanover.







**67** Serviço de Copos cristal da manufatura Baccarat Importante serviço de copos, selado, composto por: 12 copos de pés elevados para água, 14 para vinho tinto, 12 para vinho branco, 10 fluts, 10 copos para whisky e 10 para long drink. Total de 70 peças. Estado Novo. Nos estojos originais de madeira.



**68** Faqueiro de banquete prata inglesa Faqueiro de banquete em prata inglesa, no estilo "King Pattern" (Padrão Real), este modelo é o mais conhecido e preferido dos padrões ingleses. Marcado com os contrastes da cidade de Londres, tendo peças dos períodos Georgeano e Vitoriano, dos sécs. XVIII e XIX, constituído por 207 peças, sendo: 24 garfos e 24 facas de jantar, 24 colheres de sopa, 24 garfos e 24 facas de sobremesa ou salada, 24 colheres de sobremesa, 24 colheres de chá, 24 colheres de café e 15 peças de servir. Adquirido no famoso antiquário Hermitage Silver em Old Bond Street em Londres.



**69** Par de Botijas 28,5 cm altura prata inglesa Raro par de botijas para vinho em prata inglesa vitoriana apresentando bojo lavrado com representações alegóricas da fábula de "Leda e o Cisne". Parte superior decorada com palmetes e alças recurvadas. Contrastes da cidade de Londres de 1871 e marca do prateiro Stephen Smith.



**70** PAUL STORR Rara e Excepcional sopeira 35,5 x 53,5 x 41 cm prata 1807 Sopeira com presentoir de apresentação "Modelo Regence" em prata inglesa, reinado George III, corpo oval ornamentada com bordas de godrões intercaladas por folhagens e concheados, frisos florais e faixas geometrizadas. Alças laterais e a pega ornadas por folhagens esparramadas e cabeças de leão. Base almofadada, lisa e oblonga. Tampa abóboda acompanhando a mesma decoração. Presentoir com centro realçado, ornado por largos e finos concheados. Bordas em forma de grandes folhagens. No interior preserva seu forro original. Ao centro brasão de armas de Phillips George Faudel, 1º Barão de "Balls Park", Hertford. Contrastes de Paul Storr (1771-1844), da cidade de Londres, letra data para 1807. Importante prateiro, fornecedor oficial da Corôa Britânica e das principais Casas Reais Europeias e vários aristocratas e clero. Dim: 35,5x53,5x41 cm. Antiga Coleção Onassis.

A prata cumpriu um papel proeminente na projeção de riqueza, status, poder e ritual na vida britânica durante os séculos 17 a 19. Formas elaboradas como esta sopeira, com suas cabeças de leão, folhas de acanto, folhagens e detalhes canelados, não apenas apresentam riqueza em seu peso da prata, mas também forneciam aos proprietários reais e aristocratas uma superfície para exibir brasões de armas gravados. Formas elaboradas como esta sopeira.

**71** MATHURIN MOREAU  
*Crepúsculo e Aurora*  
 250 x 43 x 55 cm (cada)  
 escultura em bronze  
 déc. 1920  
 Fundação VAL D'OSNE. Reproduzido  
 no livro "Fontes D'art no Rio Grande  
 do Sul" de José Francisco Alves, 2009,  
 na capa e nas págs. 139, 140 e 141.



**72** BRUNO GIORGI  
*Sem Título*  
 60 x 50 x 16 cm  
 escultura em bronze  
 assinatura na peça  
 medidas sem base base  
 10x35x20cm



**73** BRUNO GIORGI  
*Sem Título*  
 26 x 17 x 10 cm  
 escultura em bronze  
 assinatura na peça  
 medidas sem a base base  
 10x20x11cm



**74** BRUNO GIORGI  
*Tocador de Lira*  
 32 x 10 x 12cm  
 escultura em  
 bronze patinado  
 assinatura na peça  
 Exemplar nº 21/250.



**75** DJANIRA DA MOTTA E SILVA  
*Oleiro*  
 130 x 80 cm  
 óleo sobre tela  
 assinatura inf. dir.  
 1960  
 Participou d Exposição inaugural da Galeria Bonino, 1960  
 Exposição Individual da Djanira no Museu de Belas Artes,  
 1976, Reproduzido no catálogo da Exposição. Reproduzido  
 e Comentado em Tese de Mestrado apresentada na  
 Universidade de São Paulo (USP) por Lóris Graldi Rampazzo  
 sob a orientação do Prof. Dr. Marco Antonio Guerra, 1987.

**76** ALDEMIR MARTINS  
*Retrato de família*  
 130 x 196 cm  
 acrílica sobre tela  
 assinatura sup. dir.  
 1982





(77)



(78)

**77** *Guerreiro Celestial - Cabeça*  
122 x 53,5 x 60 cm  
Entalhe em pedra  
séc. XII  
Arte hindu. Quebra no  
pescoço; perda de suporte  
no chapéu, orelha. Escultura  
proveniente do Camboja, séc.  
XII Ex-coleção Cid Collection

**78** *Escultura - Torso Masculino*  
129x 60 x 19 cm  
Entalhe em pedra  
séc. XII  
Escultura proveniente do  
Camboja, séc. XII . Ex-coleção  
Cid Collection



(79)



(80)

**79** EDJO  
*Figura de Santuário Urhobo  
(ancestral masculino)*  
213 cm (altura)  
escultura em madeira pintada  
África, cultura Yoruba. Ex-coleção  
Cid Collection

**80** EDJO  
*Figura de Santuário Urhobo  
(ancestral feminino e bebê)*  
213 cm (altura)  
escultura em madeira pintada  
África, cultura Yoruba. Ex-coleção  
Cid Collection

**81** BURLE MARX  
*Natureza Morta*  
50 x 65 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. dir.  
1933  
Reproduzido no  
Catálogo da Exposição  
da Bolsa de Arte do RJ.



**82** PEDRO FIGARI  
*A Recibir Visitas*  
35 x 50 cm  
óleo sobre cartão



**83** *Raro e Importante Serviço de porcelana Companhia das Índias, dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795)*  
 porcelana  
 séc. XVIII  
 Com ricos esmaltes da Família Rosa, pertencente ao "Serviço Imperial e Real de D. João VI", conhecido como "Serviço dos Pavões". Na sua borda figuram quatro ramos em rouge de fer alternados com chamativas estilizações de ramos na cor azul. Ao centro como elemento principal aparece um casal de pavões sobre um rochedo cercado por uma ramo grande de peônias, separados da borda por um friso flordelisado. Composto de 44 pratos rasos (23 cm), 14 fundos (23cm), uma sopeira com presentoir (25 x 37 x 28 cm - A x L x P), duas travessas oitavadas (41 x 33 e 37 x 28 cm), duas travessas ovais (40 x 30 cm), três travessas redondas (28,26 e 25 cm), dois pares de molheiras com tampa, quatro molheiras com alças, duas travessas ovais fundas (39 x 30 e 29 x 24 cm), um réchaud redondo (28 cm), três travessas pequenas oitavadas (19 x 15 cm) e uma ovalada (26 x 16 cm). Total de 80 peças.



**84** *Par de Castiçais*  
 29 cm  
 prata alemã  
 séc. XVIII/XIX  
 Estilo barroco, tem forma balústre ricamente moldados. Os capitéis bulbosos são embelezados com rica decoração floral cinzelada e repuxada com figuras femininas e querubins tocando instrumentos musicais. Os mesmos são guarnecidos com um belíssimo conjunto de turquesas do Irão e várias gemas granadas na cor rubi. As bases são suportadas por almofada estofada de veludo Bordeaux.



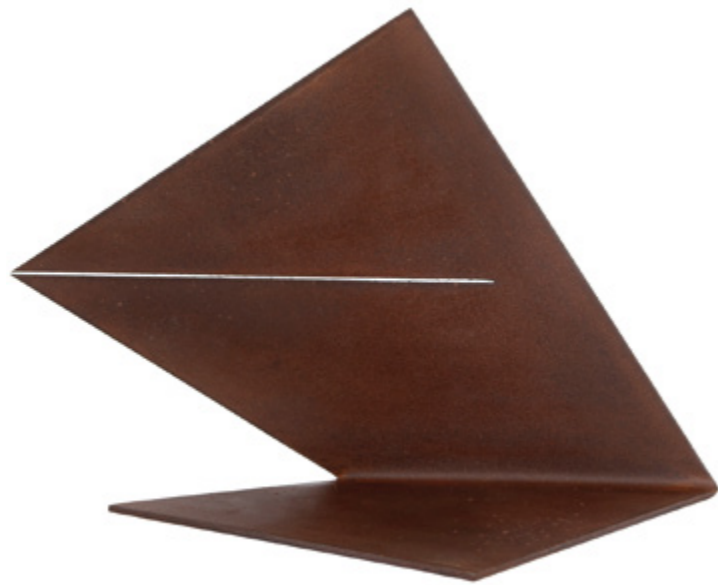
**85** *Grande Espelho Emoldurado*  
 97 x 73 cm  
 espelho  
 Grande espelho emoldurado por lâmina de prata repuxada, cinzelada com decoração de folhas e flores. América do Sul, século XIX.



**86** *Tabuleiro com alças*  
 39 x 62 cm  
 prata de lei inglesa  
 Ao centro brasão de armas gravado.  
 Tabuleiro com alças de prata de lei inglesa, período vitoriano, contraste de Londres, letra data para 1887, e marca do prateiro JATS. Centro lavrado com flores e borda com perolados.



**87** *Estojo de Talheres*  
 52 x 33 cm  
 prata inglesa, com cabo de marfim  
 Extraordinário estojo de talheres "trinchantes" de servir em prata inglesa, com cabos de marfim, período George III, contrastes da cidade de Sheffield, letra data para 1824-5, punções de J.B. Peças de coleção.



**88** AMILCAR DE CASTRO  
*Sem Título*  
21 x 44 x 0,3 cm  
corte e dobra chapa irregular  
assinatura na peça  
1998  
Reproduzido no livro do artista Amilcar de Castro Corte e Dobra, p. 157, sob registro IRR 46. Certificado nº CA 000.799



**89** AMILCAR DE CASTRO  
*Sem Título*  
23 x 0,3 cm  
corte e dobra chapa irregular  
assinatura na peça  
1998  
Reproduzido no livro do artista Amilcar de Castro Corte e Dobra, p. 6, sob registro IRR 49. Certificado nº CA 000.802



**92** *Grande medalhão da Cia das Índias*  
46 cm (diâm)  
porcelana chinesa  
Grande medalhão em porcelana chinesa da Cia das Índias. Dinastia Qing, reinado Daoguang (1820-1850), decoração família verde com guerreiros a cavalo. Ideogramas no verso, séc. XIX.



**93** *Par de medalhões*  
31 cm diâmetro  
porcelana 'Imari' em tons azul cobalto e rouge de fer, representando vaso de flores, período Meiji, Japão, século XIX.



**90** MAX FORTI  
*Sem Título*  
39 x 28 x 20 cm  
escultura em bronze com acrílico  
assinatura na peça



**91** PEDRO ELORRIAGA URTIAGA  
*Sem Título*  
37 x 14 x 10 cm  
escultura de bronze banhado de preto  
assinatura na peça  
Exemplar nº 18/50



**94** JEAN-BAPTISTE CARPEAUX  
*Busto du Genie de la Dance*  
55 cm  
bronze sob base de mármore  
assinado  
Assinado e marcas de fundição. Obras deste artista se encontram representados em vários Museus da Europa e EUA, incluindo uma exposição retrospectiva recente na Gulbenkian.



**95** *Faqueiro para Peixe*  
52 x 33 cm  
prata inglesa  
1901  
Maravilhoso estojo de faqueiro para peixe em prata de lei inglesa com 9 facas e 9 garfos + 2 peças de servir composto de espátula e garfo de servir. Marcas contraste de Londres



96 FULVIO PENNACCHI  
*Colheita*  
50 x 70 cm  
óleo sobre eucatex  
assinatura inf. dir.  
1980



97 JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA  
*Sem Título*  
30 x 50 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura sup. esq.



98 ALDEMIR MARTINS  
*Cangaceiro*  
100 x 80 cm  
acrílica sobre tela  
assinatura inf. dir.  
1967



99 ANGELO CANNONE  
*Marinha com Barcos*  
28 x 37 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. esq.



100 ARCANGELO IANELLI  
*Casarios*  
60 x 74 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. dir.  
1942



101 KARL PIERRE DAUBIGNY  
*Lavadeiras*  
13 x 18 cm  
aquarela sobre papel  
assinatura inf. dir.



**102** DETLEF NITSCHKE  
*Jovem lendo no barco*  
14,5 x 20 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. dir.



**103** PIERRE BERTRAND  
*La Côte Sauvage em Bretagne*  
54 x 73 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. esq.



**104** JULIUS VAN DE SANDE  
*Paisagem*  
45 x 35 cm  
óleo sobre placa  
assinatura inf. dir.



**105** HENRI LANGEROCK  
*Paisagem com Rio*  
67 x 100 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. esq.



**106** HUBERT KAPLAN  
*Pastores*  
20 x 40 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. esq.  
Escola Alemã.



**107** HUBERT KAPLAN  
*Ceifa*  
20 x 40 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. esq.  
Escola Alemã.



## 2º DIA

**LEILÃO ONLINE**

25 DE ABRIL ÀS 20H  
DO LOTE 108 AO LOTE 214

**WWW.LEILAODEARTE.COM**



- 108** *Bilheteira*  
27 cm diam.  
prata inglesa vitoriana  
séc. XIX  
Salva bilheteira com 4 pés em prata inglesa vitoriana, borda recortada, decoração de lavrados fitormofos, angras e elementos concheados, intercalados com perolados. Contrastes da cidade de Londres, séc. XIX.



- 109** *2 Porta Confeitos e uma salvinha*  
13,5 cm e 18 cm  
prata  
2 Porta Confeitos prata alemã e europeia e uma salvinha em prata, brasileira União.



- 110** *Cesta circular - "Pet-Pouri Holder"*  
30 x 21 x 8 cm  
Prata de lei inglesa  
Apresenta centro liso e borda com reservas estilizadas. Alça em arco construído com borda perolada. Base lisa terminando em anelados. Marcas de contraste da cidade de Londres, prateiro William Coryns.



- 111** *Samovar com presentoir*  
42 x 37 cm  
prata de lei europeia  
Decorada com lavrados fitormofos.





**112** Tinteiro de forma retangular prata inglesa / cristal do século XVIII  
Com borda ondulada ornamentada por volutas, folhagens e flores, repuxada e cinzelada, apresenta par de recipientes em cristal centralizado em caixa circular encimada por pequeno castiçal. Pés em forma de patas de leão. Contraste da cidade de Londres, período George III.



**113** Molheira de prata Inglesa com alça de Marfim 7 x 16 cm  
prata inglesa  
séc. XX  
Sobre 3 prés do séc. XX.



**114** Conjunto de 2 caixas de chá com suas tampas em prata Inglesa, decoradas com estilizações florais, repuxadas e cinzeladas 13,5 x 12 cm / 11 x 9,5 cm  
prata Inglesa decorada  
séc. XX

**115** Conjunto de Cafeteira e açucareiro com sua tampa em prata brasileira 19,5 e 11 cm altura  
prata  
séc. XX

**116** Conjunto de 2 "Sugar Castle" 20 cm / 16 cm altura  
prata Inglesa  
séc. XX



**117** Cachepot circular 13 x 23,5 cm  
porcelana chinesa  
séc. XX  
Cachepot circular em porcelana chinesa decoração ao gosto oriental em azul e branco. Séc. XX.



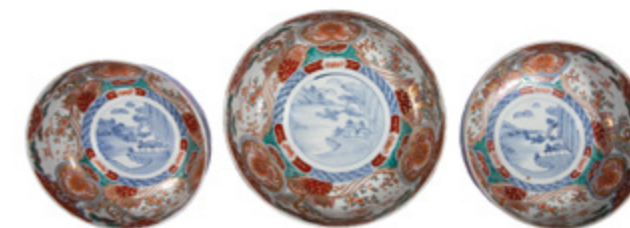
**118** Pequena Travessa 25 x 17,5 cm  
porcelana chinesa  
Séc. XVIII  
Pequena Travessa em porcelana chinesa da Cia das Índias, Qing, Qianlong decorada com paisagem e pagodes a azul e branco. Séc. XVIII.



**119** Travessa retangular de forma oitavada 31,5 x 23,5 cm  
porcelana chinesa  
séc. XVIII  
Travessa retangular de forma oitavada em porcelana chinesa da Cia das Índias, Qing, Qianlong, decorada com paisagem com jardim, pagodes, arabescos, flores e figuras azul e branco. Séc. XVIII.



**120** Par de pratos 21,5 cm diâm.  
porcelana  
séc. XIX  
Par de pratos em porcelana japonesa Imari decorados em azul cobalto e rouge de fer. Japão do séc. XIX.



**121** Conjunto de 3 bowls 27,5 cm / 25 cm / 21,5 cm diâm.  
porcelana japonesa  
séc. XIX  
Conjunto de 3 bowls em porcelana japonesa Imari, decorados em azul cobalto, rouge de fer e ouro, com paisagem, flores e aves. Japão do séc. XIX.



**122** Par de medalhões 31 cm diâm.  
porcelana japonesa  
séc. XIX  
Par de medalhões em porcelana japonesa Imari, decorados em azul cobalto, rouge de fer e ouro, com paisagem, flores e aves. Japão do séc. XIX.



**123** *Floreira com base oblonga*  
23 x 35 cm diâm.  
porcelana chinesa  
Séc. XIX.  
Floreira com sua base de forma oblonga em porcelana chinesa, Qing, Daoguang, decoração dita Mandarin apresentando paisagem, aves, frutos e flores nos esmaltes da família rosa e a ouro. Séc. XIX



**124** *Cachepot oblongo*  
16 x 30,5 cm  
porcelana japonesa  
séc. XIX  
Cachepot oblongo em porcelana japonesa, padrão "Imari" com rica decoração em tons rouge de fer em azul cobalto vermelho e ouro. A ladear com reservas com casarios, flores e arabescos. Pés modelados na base. Século XIX,



**125** *Par de vasos Rosa Medallion*  
33 cm altura  
porcelana chinesa  
Par de vasos em porcelana chinesa conhecida como "Rosa Medallion", decorada com ricos esmaltes da família rosa. Transformados em abajours.

**126** *Abajour Qing, Daoguang*  
53 cm altura  
porcelana chinesa  
séc. XIX  
Abajour montado em vaso de porcelana chinesa, Qing, Daoguang, decoração dita Mandarin apresentando estilizações e cães de fô com relevos a ouro na parte superior. Base de madeira. Séc. XIX.



**127** *Escudela com tampa*  
13 x 19 cm  
porcelana  
séc. XIX  
Escudela com tampa em porcelana da Cia das Índias, Qing, reinado Daoguang, decorado com rica policromia da família rosa com várias figuras orientais. Tampa encimada por pega em forma de pinha decorada a ouro. China do séc. XIX.



**128** *Floreira quadrangular*  
22 cm altura  
porcelana chinesa  
séc. XIX  
Floreira quadrangular com sua tampa em porcelana chinesa da Cia das Índias, Qing, Daoguang, decorada com ricos esmaltes da família rosa com diversas figuras orientais. Alças enroscadas a ouro. China, século XIX.



**129** *Conjunto de 4 pratos*  
23 cm diâm.  
porcelana  
séc. XVIII  
Conjunto de 4 pratos de porcelana da Cia das Índias, dinastia Qing, reinado Qianlong, decoração com ricos esmaltes da família rosa com violeta e "rouge de fer", China do século XVIII.



**130** *Sopeira*  
30 x 27 cm diâm.  
porcelana  
séc. XVIII  
Sopeira em porcelana da Cia das Índias, Qing, reinado Qianlong decorada com arvores e flores em azul indigeno. Sob a tampa, pega em forma de pinha. China do século XVIII.



**131** *Conjunto de 4 vasos*  
25 cm altura  
porcelana  
séc. XVIII  
Invulgar "guarniture" conjunto de 4 vasos em porcelana da China da Cia das Índias, dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), com rica decoração floral azul e branco e ouro sob reservas com paisagens. Peças de coleção. China, séc. XVIII.



**132** *Par de "Sauce boats"*  
porcelana chinesa  
séc. XVIII  
Par de "Sauce boats" - molheiras em porcelana chinesa da Cia das Índias, dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795) decoração azul e branco. Alças modeladas com figuras de animais, do séc. XVIII. Peças de coleção.



**133** Par de potiches  
31 cm altura  
porcelana  
séc. XVIII  
Par de potiches em porcelana da Cia das Índias, Qing, Qianlong (1736-1795), profusamente decorados com ricos esmaltes da família rosa policromados. As tampas encimadas com cão de fô. China do século XVIII.

**134** Par de vasos em forma de bilhas  
44 cm altura  
porcelana chinesa  
séc. XIX  
Par de vasos em forma de bilhas, em porcelana chinesa da Cia das Índias, Qing, reinado Daoguang com rica decoração em policromia e esmaltes da família rosa decorado com personagens e figuras. China, século XIX.

**135** Potiche com tampa e alças  
29 cm altura  
porcelana / séc. XVIII  
Potiche com tampa e alças em porcelana da Cia das Índias, dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), com ricos esmaltes da família rosa violeta e rouge de fer. Sob a tampa cão de fô. China, séc. XVIII.



**136** Travessa  
44,5 cm altura  
porcelana  
séc. XVIII/XIX  
Travessa de porcelana da Cia das Índias, dinastia Qing, reinado Jiaqing (1796-1820), executada para o mercado norte americano. Decoração no padrão "Fitzhugh", com flores e arabescos em azul indigeno. China, século XVIII/XIX.



**137** Grande aquário  
47 x 53 cm diâm.  
porcelana chinesa  
Aquário em porcelana chinesa decorado com flores e arabescos em azul e branco.



**138** Potiche bojudo  
14,5 cm altura  
porcelana chinesa  
Potiche bojudo em porcelana chinesa da Cia das Índias, Qing, reinado Kangxi, decorado com flores e pássaros. Tampa em madeira.



**139** Moon Flash  
26 cm altura  
porcelana  
séc. XVIII  
"Moon Flash" em porcelana da Cia das Índias, Qing, reinado Kangxi, decorado em azul indigeno "underglaze" apresentando em ambos os lados figuras de cães de fô. No bojo arabescos vegetais. China do século XVIII. Peça de coleção.



**140** Paliteiro com figura feminina  
17 cm altura  
prata  
séc. XIX  
Paliteiro em prata portuguesa modelada com figura feminina da antiguidade clássica com "coquilles". Na parte superior pedestal com 4 pés. Contraste da cidade de Lisboa e marca do prateiro FAA, século XIX.



**141** Galheteiro Império  
28 x 25 x 12 cm  
cristal inglês  
séc. XIX  
Galheteiro Império com decoração relevada com cartela gravada, pés de vassoura, frascos em cristal inglês. Contrastes "Cabeça de Minerva", França séc. XIX.

**142** Faqueiro  
metal  
Maravilhoso faqueiro em metal espessurado a prata Meridional decorado com filetes e pequenos godrões nas extremidades, sendo 12 grafos e 12 facas de mesa, 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de peixe, 12 garfos, 12 facas e 11 colheres de sobremesa, 9 colheres de chá, 11 colheres de café e 10 peças de servir. Total de 125 peças.



**143** Salva bilheteira circular  
24 cm diam.  
prata  
séc. XIX  
Salva bilheteira circular em prata 833 ml marcas "Porto Corôa" com fundo gravado com folhas, bordas e pés vazados. Portugal, séc. XIX.





**144** Tapete Gum Rug  
205 x 138 cm



**145** Passadeira Malayer  
3,74 x 1,07 m



**146** Passadeira Ferahan  
3,75 x 0,89 m



**149** Nossa Senhora da Conceição  
31 cm altura  
madeira entalhada  
séc. XVIII  
Nossa Senhora da Conceição - Imagem brasileira em terracota. Apresenta a face virada para o céu. Veste e mantos caídos aos pés pintada e policromada. Brasil do século XVIII.



**150** Nossa Sra da Conceição  
30,5 cm altura  
madeira entalhada  
séc. XVIII  
Nossa Sra da Conceição - Imagem portuguesa em madeira entalhada e policromada de época. Resplendor em prata, do século XVIII.



**147** Espelho  
madeira  
séc. XVIII  
espelho com moldura ricamente entalhada e policromada a ouro com belo florão. França do século XVIII.



**148** Espelho  
118 x 68 cm  
madeira entalhada e policromada a ouro  
séc. XIX  
Espelho ao estilo "Versailles", em madeira entalhada e policromada a ouro, França do séc. XIX.



**151** Imagem Santo Antonio  
106 cm  
madeira policromada  
séc. XVIII  
Santo Antônio " Imagem brasileira, esculpida em madeira policromada com veste na cor marron e dourado. Na mão esquerda apresenta um livro e sobre ele a imagem de Menino Jesus. Minas Gerais do séc. XVIII.



**152** Atendente da Corte  
54 cm  
madeira policromada  
Século XVIII  
Escultura chinesa em madeira policromada, pintada e laqueada representando atendente da corte. Peça de coleção.



**153** LEGRAS  
Vaso  
55 cm  
pasta de vidro  
Grande vaso em pasta de vidro do período Art Deco com fundo em branco leitoso e decorado com várias andorinhas voando em volta em tons de marron. França, década de 30, séc. XX.



**154** LEGRAS  
Vaso  
49 cm  
vidro  
assinado  
Vaso em pasta de vidro do período Art Deco com fundo verde escuro e verde esmeralda e decorado com várias andorinhas voando em volta. França, década de 30, séc. XX.



**155** ÉMILE GALLÉ  
Vaso Soufflé  
25 cm altura  
ceramica  
Vaso "Soufflé", período art-nouveau, cerca de 1930, decorado com motivo floral "Clematis", bojo cilíndrico, gargalo e base curtos, corpo com graduações de cor âmbar, duas camadas sobrepostas nas cores marron e amarelo. Excelente estado de conservação. Peça de coleção.



**156** ÉMILE GALLÉ  
Luminária de Mesa  
41 x 22 cm  
pasta de vidro cameo glass  
assinado  
1900  
Rara e belíssima luminária Art-Nouveau, decorada com flores e gravado a ácido em três camadas em tons de marron, azul e amarelo. Iluminada na parte superior que repousa em três braços em bronze.



**157** Vaso DEGUÉ  
43 cm  
vidro  
assinado  
Grande vaso em pasta de vidro do período Art-Deco decorado com grandes pés de crisântemos estilizados e gravados em tons de marron e rosa lilás, sobre fundo branco acidado. França, década de 30, séc. XX.



**158** Vaso DEGUÉ  
35 cm  
vidro acidado  
Vaso em pasta de vidro acidado. Do período Art-Deco decorado com grandes folhagens e flores nos tons de marron e laranja. Assinado. França, década de 30.



**161** Vaso DEGUÉ  
40 cm  
vidro  
Vaso em pasta de vidro do período Art-Deco decorado com "folhagens de Outono" nas cores marron com laranja sobre fundo branco acidado. Assinado na base. França, década de 30, séc. XX.



**162** Vaso DEGUÉ  
61 cm  
vidro  
assinado  
Grande vaso em pasta de vidro do período Art-Deco decorado com grandes pés de papoulas com suas folhagens nas cores azul roxo com laranja sobre fundo branco acidado. França, década de 30.



**159** Vaso DEGUÉ  
50 cm  
vidro  
assinado  
Grande vaso em pasta de vidro do período Art-Deco decorado com grandes peônias com suas folhagens em tons de marron e laranja sobre fundo branco acidado. França, década de 30.



**160** Vaso DEGUÉ (Atribuido)  
40 x 35 cm  
vidro  
Grande vaso em pasta de vidro do período Art-Deco decorado com grandes pés de papoulas com suas folhagens em tons de azul roxo com laranja sobre fundo cinza azul acidado. França, década de 30.



**163** Vaso  
33 cm  
porcelana monocromática  
Século XVIII  
Vaso em porcelana monocromática "sangue de boeuf" com esmalte flambé. Apresenta monograma e sêlo no verso do antiquário J. Reis Fernandes, London.



**164** Vaso Bojudo Sang de Boeuf  
34 cm altura  
porcelana monocromática  
séc. XVIII  
Vaso bojudo de porcelana monocromática "sang de boeuf", pescoço alongado. China, dinastia Qing, reinado Qianlong do século XVIII. Marcas no verso.



**165** *Par de Castiçais*  
36 cm  
prata cinzelada e repuxada  
Par de grandes castiçais em  
prata cinzelada e repuxada  
decorada com estilizações  
e flores contrastes Austro-  
Hungaro teor 750.



**166** *Par de Castiçais*  
25 cm  
prata inglesa  
1927  
Par de castiçais em prata  
Inglesa, repuxada e cinzelada  
ornamentados por volutas e  
adornos florais. Contrastes  
da cidade de Londres.



**167** *Par de Castiçais*  
23,5 cm  
prata inglesa  
Par de castiçais em prata Inglesa do  
período Vitoriano. Contraste da Cidade  
de Sheffield de 1840, marcas do  
prateiro Hy Wilkinson & Co. No estilo  
barroco. Base redonda com borda  
ondulada e ornamentos com ramos  
de flores, rocalhas e farta vegetação



**171** *Serviço para chá e café*  
29 cm  
prata alemã 800 mm  
Serviço para chá e café de prata  
alemã 800 mm, contrastada,  
base circular com elementos  
geométricos dispostos em  
simetria. Corpo com arabescos e  
plumagens em alto e baixo relevo.  
Pega no formato de fruto com  
belos cabos de marfim. Composto  
de bule para chá, bule para café,  
leiteira e açucareiro. Total 4 peças.

**172** *Tankard em prata Inglesa do período  
George III de corpo abaulado e liso  
tendo ao centro "Brasão de Armas"*  
20,5 cm altura  
Tankard em prata Inglesa do período  
George III de corpo abaulado e liso  
tendo ao centro "Brasão de Armas".  
Alça em forma de "S" com descanso  
de polegar. Tampa abóbada com  
molduras e base circular. Contraste  
da cidade de Londres com letra data  
para 1762 e marcas do prateiro  
Robert Garrard.

**173** *Sopeira Inglesa*  
40 x 26 x 25 cm  
prata inglesa  
1843  
Sopeira em prata inglesa, do  
período vitoriano, repuxada e  
cinzelada com decoração florale  
rocalhas. Contrastes da cidade  
de Londres, letra data, e marcas  
dos importantes prateiros  
Edward, John e Williuam Barnard.



**168** *Tankard Meiji*  
10x22 cm  
prata  
Tankard de prata período  
"Meiji", lavrada, cinzelada e  
repuxada, revestido com  
placas de marfim, decorado  
com cenas de "kama sutra".  
Alça no formato de figura  
em alto e baixo relevo.



**169** *Tankard Meiji*  
11 x 16 cm  
prata com vermeil  
Tankard de prata com vermeil,  
período "meiji", formato  
gomilado, revestido com placas  
de marfim decorados com  
cenas eróticas, pega esculpida  
com casal representado cena  
de "kama sutra".



**170** *Tankard em prata Inglesa do período  
Georgeano repuxada e cinzelada  
ornamentado com volutas, folhagens e florões*  
20 cm altura  
prata Inglesa  
Tankard em prata Inglesa do período  
Georgeano repuxada e cinzelada  
ornamentado com volutas, folhagens e  
florões. Reserva central na borda com vários  
patos em lago no meio de folhagens em  
volta. Alça lateral em "S" com descanso de  
polegar. Tampa abóboda com a mesma  
decoração. Contraste da cidade de Londres  
do século XVIII. Peça de coleção.



**174** *Jarra com tampa*  
19 cm altura  
prata inglesa  
1750  
Rara jarra com tampa para cidra  
em prata inglesa do período  
George II decorada com gomos  
retorcidos bem como na tampa  
circular. Alça em forma de "S".  
Contrastes da cidade de Londres,  
com letra data para 1750 e marcas  
do prateiro IIO. Peça de coleção.



**175** *Caneca Inglesa*  
18 cm altura  
prata inglesa  
Caneca em prata Inglesa  
repuxada e cinzelada com  
folhagens e florões centralizando  
reserva emoldurada. Contrastes  
da cidade de Londres, período  
George III, letra data para 1811 e  
marca do prateiro D.I.



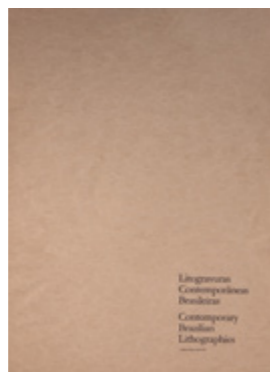
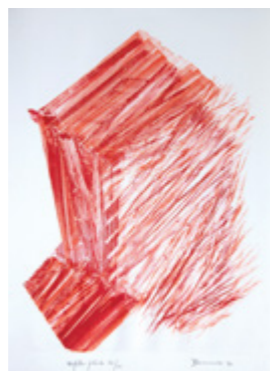
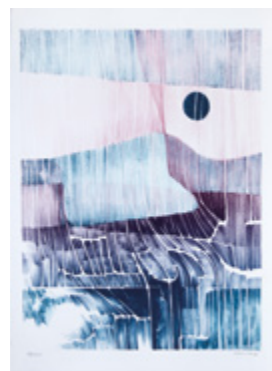
**176** *Jarra com Tampa*  
20,5 cm altura  
prata Inglesa  
séc. XVIII  
Rara e excepcional jarra com tampa  
para cidra em prata Inglesa repuxada  
e cinzelada ornamentado por reservas,  
arranjos florais, frisos e folhagens.  
Bojos piriformes. A ladear de ambos os  
lados com "temas maçônicos" gravados.  
Período George I, cidade de Londres,  
letra data para 1716 e marcas do prateiro  
de John Holland. Peça de coleção.



**177** CARLOS ARAÚJO  
*Duas Figuras*  
180 x 160 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. dir.



**178** GENARO DE CARVALHO  
*Pássaro solitário*  
108 x 126,5 cm  
tapeçaria



(capa)

**179** ARTISTAS DIVERSOS  
*Álbum com 7 litografias*  
56 x 32 cm  
litogravura  
assinado  
1976  
Maria Bonomi - "Espelho Partido", 1976 - ass. inf. dir. - Exemplar 56/100  
Carlos Leão - "Sem Título" - ass. inf. dir. - Exemplar 39/100  
Renina Katz - "Sem Título" - ass. inf. dir. - Exemplar 48/100  
Guilherme de Faria - "Sem Título", 1976 - ass. sup. dir. - Exemplar 89/100  
Aloisio Zaluar - "Sem Título", 1976 - ass. inf. dir. - Exemplar 26/100  
Jesuino Leite Ribeiro - "Sem Título", 1976 - ass. inf. dir. - Exemplar 74/100  
Theresa Miranda - "Sem Título" 1976 - ass. inf. dir. - Exemplar 51/100



**180** *Par de Medalhões "Imari"*  
47 cm (diâm)  
porcelana vidrada  
século XIX  
Par de grandes medalhões de porcelana vidrada "Imari" em tons azul cobalto, verde e "rouge de fer", ricamente decorados com pássaros, folhagens e flores. Japão.



**181** *Par de "Wine-Coolers"*  
porcelana  
séc. XVIII  
Par de "Wine-Coolers" de formato circular em porcelana da Cia das Índias, Qing, Qianlong, decorados em esmaltes da família rosa com flores e frisos. Bordas onduladas e alças em argolas.



**182** *Par de vasos piriformes de gargalo alongado em porcelana da Companhia das Índias decorados e policromados com ricos esmaltes da família rosa*  
31 cm altura  
porcelana decorada  
séc. XVIII



**183** *Par de vasos piriformes de gargalo alongado em porcelana da Companhia das Índias decorados e policromados com ricos esmaltes da família rosa*  
37 cm altura  
porcelana decorada  
séc. XVIII





**184** Par de vasos piriformes de gargalo alongado em porcelana da Companhia das Índias decorados e policromados com ricos esmaltes da família rosa 25,5 cm altura porcelana decorada séc. XVIII



**185** Par de Vasos Azul e Branco 57 x 53 cm porcelana chinesa séc. XIX Pendant de grandes vasos de porcelana chinesa apresenta forma bojuda de gargalo alongado. Decoração azul e branco decorados com grandes dragões bem como em relevo. China.



**186** Travessa Cia das Índias 41 x 35 cm século XVIII Travessa de borda recortada em porcelana da Companhia das Índias, dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), decoração "Folha de Tabaco com Fenix". Decoração a azul sob vidro e em tons da família rosa, "rouge de fer" e dourado. Verso decorado com flores a azul. China, século XVIII.



**187** Legumeira com tampa de porcelana chinesa dito "Rose Medallion" 21,5 x 18 cm Legumeira com tampa de porcelana chinesa dito "Rose Medallion", decorado em policromia com figuras, pássaros e insetos do século XIX.



**188** Conjunto de 3 Vasos Cia das Índias 28 cm porcelana 1736-1795 Garniture composta por três potiches com suas tampas de porcelana Cia das Índias, policromada e dourada, em forma de balaústre alongado. Bojo marmorizado com reservas em faces opostas contendo pintura de paisagem com figuras em atividades em primeiro plano; esmaltes da família rosa, pega da tampa em cão de fó. China, Qing Qianlong (1736-1795).



**189** Floreira art-deco em forma de cisne 32 x 57 x 30 cm prata persa séc. XX Marcas de contrastes no verso, "Vartan A.O."



**190** Invulgar par de "Mugs" em prata inglesa 13 cm altura prata inglesa séc. XIX Invulgar par de "Mugs" em prata inglesa, contrastes da cidade de Londres, período Georgeano, letra data para 1830, decorados com farta vegetação de flores e folhagens cinzelados e repuxados, séc. XIX. Peças de coleção.



**191** Par de castiçais 27 cm altura prata inglesa Par de castiçais em prata Inglesa, letra data para 1906, decorados com caneluras retorcidas no corpo e na base.



**192** Grande Vaso de Porcelana "Imari"  
36 x 22 cm  
porcelana  
Grande vaso de porcelana "Imari" em tons "rouge de fer", Japão do século XIX.



**193** Vaso Corneta "Imari"  
32 x 17,5 cm  
porcelana  
século XIX  
Vaso corneta em porcelana "Imari" em tons "rouge de fer", Japão.



**196** Vaso com Tampa "Imari"  
53 cm  
porcela  
Vaso com tampa e pega em forma de "cão de fô" de porcelana "Imari" em tons azul cobalto e "rouge de fer", Japão do século XIX.



**197** Vaso bojudo em porcelana chinesa decorado com figuras de guerreiros a cavalo em azul e branco  
45 cm altura  
porcelana chinesa  
do séc. XIX.



**194** Grande Vaso com Tampa de "Imari"  
59 cm  
porcelana  
Imponente e grande vaso com tampa de porcelana "Imari" em tons azul cobalto e "rouge de fer", com riquíssima decoração com ramos, folhagens e flores em reservas. Japão do século XIX.



**195** Vaso com Tampa "Imari"  
43,5 x 22 cm  
porcelana  
Imponente vaso com tampa de porcelana "Imari" em tons azul cobalto e "rouge de fer", com riquíssima decoração com ramos, folhagens e flores em reservas. Japão do século XIX.



**198** Vaso de porcelana chinesa no padrão "Mandarim" decorado com personagens e cenas do cotidiano  
34,5 cm altura  
porcelana chinesa  
séc: XIX



**199** Bule Rose Medallion  
26 cm altura  
porcelana chinesa  
século XIX  
Bule de porcelana chinesa dito "Rose Medallion", decorado em policromia com figuras, pássaros e insetos do século XIX.



**200** *Máscara Ibibio*  
87 x 60 x 25 cm  
escultura em madeira pintada  
África, cultura Ekoi. Ex-coleção  
Cid Collection



**201** *Par de cestas com nozes em forma de pirâmide*  
23 cm  
porcelana chinesa  
séc. XVIII  
Importante par de cestas em porcelana de exportação biscuit Sancai vidrado, família verde reinado Qianlong (1736-1795). As bases em madeira de tamarindo. Um par semelhante se encontra no "Peabody Essex Museum" e reproduzido no livro *The Copeland Collection*, à pág. 41.



**202** *Cômoda Bombée*  
88 x 130 x 64 cm  
madeira nobre, bronze dourado e mármore  
séc. XVIII  
Importante cômoda em madeira nobre facheada com várias madeiras exóticas, decorada com rica marchetaria de flores. Ferragens de bronze dourado e tampo de mármore. (Possui segredo). França.



**203** *Cômoda Regence*  
84 x 122 x 63 cm  
madeiras nobres e bronze dourado  
séc. XVIII  
Cômoda francesa do período "Regence" construída em várias madeiras nobres, apresentando caixa retangular. Belo trabalho de marchetaria e adornos em bronze dourado.



**204** *Costureira Luis XVI*  
73 x 63 x 42 cm  
Madeira com marchetaria  
séc. XVIII  
Costureira Luis XVI construído em várias madeiras exóticas com riquíssimo trabalho de marchetaria. Parte interna com espelho e vários nichos. Ferragens de época. França do séc. XVIII.



**205** *Mesa retangular chinesa*  
38 x 132 x 61 cm  
madeira de teca  
séc. XIX  
Mesa retangular chinesa em madeira de teca revestida com laca policromada, China do século XIX.



**206** *Mesa brasileira*  
72 cm altura / 104 cm  
diâmetro  
madeira  
Mesa brasileira - modelo circular. Tampo apoiado em coluna central torneada. Quatro pernas curvadas.



**207** *Mesa de Jantar*  
77,5 x 2,20 x 1,05 cm  
madeira nobre  
déc. 60  
Jansen Brasil "Bela Mesa de Jantar em madeira nobre construída no sistema elástico. Tampo retangular ornamentado por friso em bronze dourado. Caixa reta apoiada por pernas no formato de colunas caneladas sobre pés de bronze. Acompanha 2 tábuas extensoras na parte interna da mesa, com 50 cm cada.



**208** *Costureiro "Império"*  
73 x 69 x 42 cm  
madeira  
séc. XIX  
Costureiro "Império", construído em radica e várias madeiras nobres e bronze, França do séc. XIX.



**209** *Namoradeira*  
105 x 1230 x 72 cm  
madeira nobre  
"Namoradeira", dito sofá  
francês em madeira nobre no  
estilo Luis XV. Estofamento em  
tapeçaria Gobelin.



**210** *Conjunto de 10 cadeiras*  
101 cm altura  
mogno e bronzes  
séc. XX  
Maravilhoso conjunto de 10  
cadeiras de braços estilo Império  
em mogno e bronzes ricamente  
cinzelados e dourados. França,  
do início do séc. XX.



**211** *Vaso em porcelana*  
26 cm altura  
porcelana chinesa com rica policromia  
séc. XIX  
Vaso em porcelana chinesa com rica  
policromia "Mandarin decorado com  
aves e insetos e figuras de salamandras  
em relevo douradas do séc. XIX.  
(Apresenta antigo restauro na borda e  
também adaptado para abajour).



**212** *Grande Travessa*  
44 x 37 cm  
porcelana chinesa  
Grande travessa em  
porcelana chinesa da Cia  
das Índias. Dinastia Qing,  
reinado Qianlong (1736-  
1795), decoração azul e  
branco com pagodes e  
paisagem fluvial, séc. XVIII



**213** *Vaso Powder Blue*  
49 cm  
porcelana com policromia a ouro  
séc. XVIII  
Vaso com tampa em porcelana da  
China, da Cia das Índias, decoração  
Powder Blue com policromia a  
ouro e montagem em bronze  
dourado para o mercado francês  
dinastia Qing, reinado Qianlong.



**214** *Vaso Powder Blue*  
43,5 cm  
porcelana com policromia a  
ouro  
Vaso com tampa em  
porcelana da China, da  
Cia das Índias, decoração  
Powder Blue com policromia  
a ouro, dinastia Qing, reinado  
Qianlong, do século XVIII.



3<sup>o</sup> DIA

LEILÃO ONLINE  
26 DE ABRIL ÀS 20H  
DO LOTE 215 AO LOTE 323

[WWW.LEILAODEARTE.COM](http://WWW.LEILAODEARTE.COM)



**215** *Pendant de Gravuras - Cena "Greco-Romana"*  
40 x 47 e 39 x 55 cm  
gravura  
Pendant de gravuras a preto e branco representando cena "greco - romana"



**216** *Par de Blackmoors*  
47 cm  
madeira policromada  
séc. XIX/XX  
Par de "Blackmoors" segurando bandejas em madeira ricamente entalhada e policromada, Veneza. Figuras de mouros negros que carregam acima da cabeça, uma pequena bandeja ou candelabro/luminária. Essas peças apareceram no século XVIII, são tipicamente barrocas, e estiveram em grande voga na corte de Luis XIV da França. Os exemplares mais requintados são provenientes de Veneza; ostentam rico vestuário dourado ou apresentam-se como atléticos escravos entalhados em ébano, seminus e agrilhoados com grossa corrente. (Foi um presente do decorador de interiores francês Alberto Pinto).

**217** *Biedermeier, Viena*  
173 x 107 x 46 cm  
raiz de noqueira, ébano e teca  
1815/1848  
Armário, em raiz de noqueira, ébano e teca, composto de 2 portas com 3 prateleiras. Terminação dos pés em forma de sapata. O período Biedermeier refere-se a uma era na Europa Central entre 1815 e 1848, durante o qual a classe média cresceu e as artes apelou à sensibilidade comuns. Tudo começou com a época do Congresso de Viena, no final das guerras napoleônicas, e terminou com o início das revoluções européias em 1848. Embora o próprio termo é uma referência histórica, é predominantemente utilizada para designar os estilos artísticos que floresceram nos campos da literatura, música, artes visuais e design de interiores.



**218** *Sofá-Table*  
madeira  
Sofá "Table Regency" de madeira nobre. Caixa retangular com 2 gavetas e 2 abas laterais reclináveis. Inglaterra do século XIX.



**219** *Sofá-Table*  
74 x 96 x 58,5 cm + 2 abas com 27 cm cada  
madeira  
Sofá "Table" em estilo Inglês de madeira nobre. Caixa retangular com 2 gavetas e 2 abas laterais reclináveis.



**220** *Mesa de apoio*  
80 x 60 x 63 cm  
mogno  
séc. XIX  
Mesa de apoio ou para "doces" em mogno construída em 2 níveis com duplas abas, Inglaterra do século XIX.



**221** *Escrivaninha*  
90 x 97 x 55 cm  
Escrivaninha com tampo retangular forrado em couro, encimado por prateleira apoiada em gavetinhas laterais e bordada por galeria vazada em bronze dourado. Caixa reta e lisa apresentando par de gavetas alinhadas. Pernas retilíneas realçadas por anelados, reunidas à base por travessas e rematadas por pés no estilo. (COURO COM DESGASTES DO TEMPO).



**222** Conjunto de par de cestas com suas alças  
15 cm de diâmetro x 11 cm de altura  
inglesa com vermeil  
Conjunto de par de cestas com suas alças, de prata inglesa com vermeil. Bojo fenestrado e borda com perolados. . Contraste da cidade de Londres 1900.



**223** Relógio em forma de elefante oriental  
6,5 x 8,5 cm  
Relógio em forma de elefante oriental, decorado com esmalte azul e vermelho. Contraste Magrino.



**224** Relógio  
15,5 cm altura  
prata inglesa  
Relógio com montagem em prata inglesa sob borda de flores vazadas. Marcas do prateiro H. Mathews.



**225** Licoreiro  
24 cm altura  
cristal lavrado  
séc. XIX  
Licoreiro em cristal lavrado com flores e folhagens em prata Contraste cabeça de Minerva, França do século XIX.



**226** Barômetro e termômetro inglês  
96 cm altura  
carvalho  
Barômetro e termômetro inglês em carvalho, com indicadores metálicos. Período Vitoriano, século XIX.



**227** Gueridon  
74 x 67 cm  
madeira nobre  
séc. XIX  
Gueridon estilo Luis XV de tampo redondo liso em madeira nobre, com revestimento e pés em bronze dourado, França, século XIX.



**228** Console  
91 x 83 x 36 cm  
madeira nobre  
séc. XIX  
Console estilo Luis XVI, em madeira nobre com galeria e ferragens em bronze, tampo de mármore. França do séc. XIX.



**229** Espelho Bisotê  
84 cm altura  
séc. XVIII/XIX  
Espelho "bisotê" com moldura entalhada e policromada a ouro fino decorado com guirlandas de flores . França do século XVIII/XIX.



**230** Chauffeuse  
84 cm altura  
madeira patinada a ouro e estofada  
séc. XIX  
"Chauffeuse" estilo Luis XV em madeira patinada a ouro e estofada, França do séc. XIX.



**231** Aparador  
90 x 100 x 45 cm  
madeira  
século XX  
Aparador estilo Império com 2 gavetas em madeira nobre, Brasil, século XX



**232** Conjunto de saleiro e pimenteiro  
8,5 cm altura  
porcelana chinesa  
Conjunto de saleiro e pimenteiro em porcelana chinesa decoração "Mandarin", policromada.



**233** Conjunto de 3 Pratos Chinês  
21 cm (diâm)  
porcelana  
Conjunto de 3 pratos em porcelana chinesa ao estilo da Dinastia Ming decoração na tonalidade azul e branco com figura de pássaro ao centro.



**234** Grande Medalhão "Imari"  
46 cm (diâm)  
porcelana  
Grande medalhão de porcelana "Imari" em tons azul cobalto, verde e "rouge de fer", Japão do século XIX.



**235** Par de Pratos "Imari"  
21 cm (diâm)  
porcelana vidrada  
Séc XIX  
Par de pratos de porcelana vidrada "Imari" em tons azul cobalto e "rouge de fer", Japão do século XIX.



**236** Grande Vaso Corneta "Imari"  
43 x 28 cm  
porcelana  
Grande vaso corneta de porcelana "Imari" em tons "rouge de fer", Japão do século XIX.



**237** Par de Bustos - Luis XVI e Maria Antonieta  
33 cm  
biscuit  
Par de bustos representando Luis XVI e Maria Antonieta, da manufatura de porcelana "Karl Ens Vallsteat", marcas no verso.



**238** Paliteiro  
15,5 cm altura  
prata portuguesa  
séc. XIX  
Paliteiro em prata portuguesa, formato de vaso com flores suportado por 3 golfinhos sob a base. Contrastes de Porto Coroa, séc. XIX.



**239** Caixa com Tapa  
11 x 17,5 x 11 cm  
prata francesa  
Séc. XX  
Caixa com tampa em prata francesa, cabeça de minerva, decorado com molduras, caneluras e perolados.



**240** Salva Luiz Ferreira  
29 cm (diâm)  
prata portuguesa  
Salva em prata portuguesa, borda lisa tendo ao centro em tartaruga símbolo da "Ordem da Cruz de Malta". Punção Águia e marcas do famoso prateiro Luiz Ferreira - LF, segunda metade do séc XX.



**241** Grande Medalhão "Imari"  
39 cm (diâm)  
porcelana  
Grande medalhão de porcelana "Imari" em tons azul cobalto e "rouge de fer", Japão do século XIX.

**242** Travessa com Alças "Imari"  
33 cm (diâm)  
porcelana  
Travessa com alças de porcelana "Imari" em tons "rouge de fer", Japão do século XIX.

**243** Pendant de Medalhões  
31 cm (diâm)  
porcelana  
Pendant de medalhões porcelana "Imari" em tons azul cobalto "rouge de fer", Japão do século XIX.

**247** Medalhão de Porcelana  
25,5 cm (diâm)  
porcelana  
Medalhão de porcelana "Imari" em tons azul cobalto e "rouge de fer", Japão do século XIX.

**248** Travessa de Porcelana "Princesinha"  
40 x 33 cm  
porcelana chinesa  
Rara travessa em porcelana chinesa da Cia das Índias. Dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), decoração azul e branco dita "Princesinha" do séc. XVIII.



**244** 6 Pratos Imari  
21 cm (diâm.)  
porcelana  
Conjunto de 6 pratos de porcelana "Imari" em tons azul cobalto e "rouge de fer", Japão do século XIX.

**245** Par de Pratos de Porcelana Vidrada "Imari"  
21 cm (diâm)  
porcelana  
Par de pratos de porcelana vidrada "Imari" em tons azul cobalto e "rouge de fer", Japão do século XIX.



**246** Conjunto de 3 Travessas Chinesa da Cia das Índias  
26 x 18 cm  
porcelana  
Conjunto de 3 travessas em porcelana chinesa da Cia das Índias. Dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), decoração "família rosa" com flores, séc. XVIII.

**249** Ânfora Chinesa da Cia das Índias  
43 cm  
porcelana  
Ânfora de porcelana chinesa da Cia das Índias. Dinastia Qing, reinado Qianlong (1736-1795), decoração na tonalidade de sépia com reservas em pequeno medalhão oval com cena de casarão rural. Apresenta contornos em volutas em relevo, séc. XVIII.

**250** Conjunto de Grande Travessa Brasonada da Casa Real da Itália  
70 x 25 cm  
porcelana  
Conjunto de grande travessa em porcelana brasonada da Casa Real da Itália, Duque d' Aosta. Marca da manufatura francesa "Le Rosey" e Prato de porcelana francesa com as iniciais de Napoleão.





**251** *Par de Caixas para Especiaria*  
9 x 13 cm  
faiança  
Par de caixas para especiarias em faiança de "Rouen", brasonadas, França do século XVIII. Peças de coleção.



**252** *Par de Miniaturas de Figuras Femininas Nobres*  
11 x 10 cm  
marfim com pintura  
Par de miniaturas em placas de marfim com pinturas de figuras femininas nobres, século XIX.



**253** *Par Castiçais*  
55 x 27 x 24 cm (cada)  
bronze com pátina dourada  
sem assinatura  
Excepcional par de grandes candelabros Luis XV modelo "rocaille" para três velas. Forma de uma assimetria viva de brotos vrescentes, flores desabrochadas, conchas e arabescos na base. Ao centro figuras femininas com vestes exóticas em "chinossérie" também em bronze. França do séc. XVIII.



**254** *Par de Vasos Dourados*  
28 x 20 x 9 cm (cada)  
porcelana  
Invulgar par de vasos "Império" policromados e decorados a folha de ouro, ao centro figuras neoclássicas com aristocratas. Alças modeladas em forma de cabeças de leão. França cerca de 1805/1815, séc. XIX. Apresenta restauro



**255** *Fragmento de boiserie Art-Déco*  
120 x 162 cm  
madeira entalhada e policromada  
Déc. 20  
Fragmento de boiserie "Art-Déco" em madeira entalhada e policromada (proveniente do famoso restaurante do Hotel Ritz de Paris " Adquirido pelo famoso decorador de interiores francês Alberto Pinto), que posteriormente foi transformado em quadro. Representa figura feminina em cima bisão. Década de 20 do século XX.



**256** *Fragmento de boiserie "Art-Déco"*  
120 x 162 cm  
madeira entalhada e policromada  
Déc. 20  
Fragmento de boiserie "Art-Déco" em madeira entalhada e policromada (proveniente do famoso restaurante do Hotel Ritz de Paris " Adquirido pelo famoso decorador de interiores francês Alberto Pinto), que posteriormente foi transformado em quadro. Representa figura feminina em cima de boi com grande guirlanda de flores. Década de 20 do século XX.



**257** *Fragmento de boiserie "Art-Déco"*  
111 x 142 cm  
madeira entalhada e policromada  
Déc. 20  
Proveniente do famoso restaurante do Hotel Ritz de Paris. Adquirido pelo decorador de interiores francês Alberto Pinto, que posteriormente foi transformado em quadro. Representa uma figura feminina em cima de elefante com taça.



**258** *Bela peanha em madeira nobre ricamente entalhada e policromada.*  
31 cm altura.



**259** Tapete Boukara  
1,15 x 0,85 m



**260** Par de apliques de parede  
105 cm altura  
madeira entalhada  
século XIX  
Par de apliques de parede franceses em madeira entalhada e patinada com alegorias, laco e figuras de águia estilo Império, século XIX.



**262** Pequena Cadeira  
85 cm altura  
madeira nobre  
séc. XIX  
Pequena cadeira francesa com estrutura em madeira nobre e estofamento em tecido, do séc. XIX.



**263** Cadeira inglesa  
madeira nobre  
séc. XVIII  
Cadeira inglesa georgeana em madeira nobre com rico trabalho de marchetaria. Inglaterra do século XVIII.



**261** Carrinho de chá  
75 x 88 x 77 cm  
madeira nobre  
Carrinho de chá estilo inglês de madeira nobre com 2 tampos. Galerias e rodinhas de metal.



**264** Mesa auxiliar  
68 x 49 x 33 cm  
madeiras nobres  
séc. XIX.  
Mesa auxiliar francesa construída em madeiras nobres. Compartimento com porta esteirinha deslizante e uma gaveta interna.



**265** Console francês  
78 x 73 x 47 cm  
madeira e bronze  
séc. XIX  
Console francês adaptado também para mesa de jogo construído em madeiras exóticas no estilo Luis XV com bronzes de época. França.



**266** *Par de Cadeiras*  
90 cm altura  
madeira nobre com palhinha  
Par de cadeiras de braços francesas construídas em madeira nobre. Ambas com estruturas e pernas cilíndricas e revestidas com palhinha original.



**267** *Par de Poltronas*  
113 cm altura  
mogno com estofamento em tapeçaria  
séc. XVIII  
Par de poltronas de braços em mogno com estofamento em tapeçaria florida. França.



**270** *Mesa auxiliar*  
69 x 47 x 36 cm  
madeiras nobres e bronze  
séc. XIX  
Mesa auxiliar francesa estilo Luis XV com rico trabalho de marchetaria em várias madeiras nobres e puxadores em bronze.



**271** *Pequeno "cabinet"*  
45 x 30 x 21 cm  
laca japonesa  
Pequeno "cabinet" em laca japonesa apresentando as portas rebatíveis com 6 gavetas. Ferragens de época.



**268** *Vitrine francesa*  
143 x 64 x 32 cm  
madeira nobre, vidro e mármore  
séc. XIX  
Vitrine francesa em madeira nobre. Caixa reta com portas e laterais em forma de arcadas envidraçadas com 4 prateleiras e encimada com pedra de mármore. França.



**269** *Mesa*  
70 x 82 cm  
madeira nobre  
séc. XIX  
Mesa de apoio inglesa vitoriana em madeira nobre. Apresenta coluna cilíndrica e pernas recurvas terminando em sapatas.



**272** *Chest on Stand*  
152 x 102 x 58 cm  
raiz de nogueira  
séc. XVIII  
"Chest on Stand" em raiz de nogueira estilo Queen Anne com várias gavetas. Ferragens de época.



**273** *Par de Grandes Bilhas*  
50 cm altura  
cerâmica chinesa  
Par de grandes bilhas com tampa de cerâmica chinesa esmaltada ao estilo da dinastia Ming. O corpo apresenta-se com várias alças retorcidas em forma de arbustos, uma grande pega, corpo com vários monogramas chineses e ricamente decorados com dragão e com flores em relevo policromado.



**274** CARLOS SCLIAR  
*Natureza Morta com Ferro de  
 Passar, Flores e Etc*  
 65 x 100 cm  
 vinil e colagem sobre tela  
 colado em tela  
 assinatura inf. dir.  
 1985



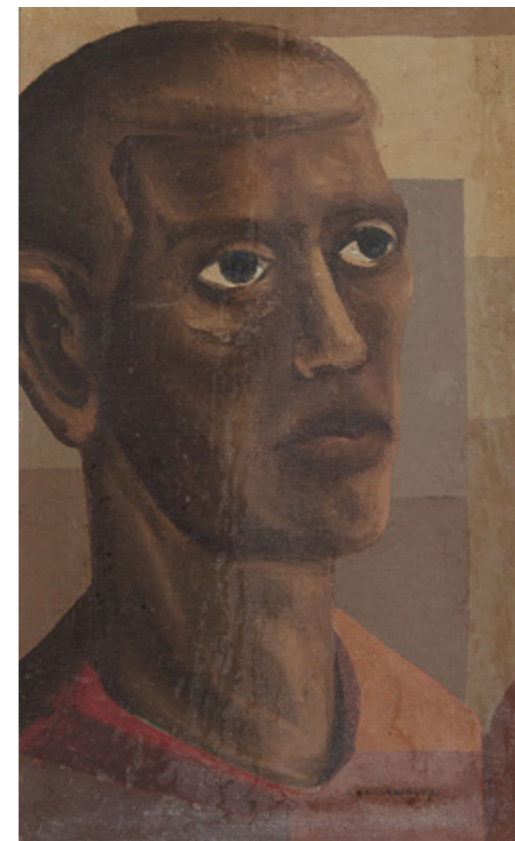
**275** CARLOS SCLIAR  
*Bule Azul, Lâmpião, Flores e Etc*  
 65 x 100 cm  
 vinil e colagem sobre tela  
 colado em placa  
 assinatura inf. dir.  
 1985



**276** CARLOS SCLIAR  
*Bule Azul e Copo no Ateliê*  
 65 x 100 cm  
 vinil e colagem sobre tela  
 colado em tela  
 assinatura inf. esq.  
 1987



**277** CARLOS SCLIAR  
*Cajus e Jarras*  
 55 x 75 cm  
 vinil e colagem  
 encerado sobre tela  
 assinatura ao centro



**278** CLÓVIS GRACIANO  
*Figura Masculina*  
 33 x 20 cm  
 óleo sobre placa  
 assinatura inf. dir.  
 1957



**279** CLÓVIS GRACIANO  
*Sem Título*  
 55 x 46 cm  
 óleo sobre tela  
 assinatura inf. esq.  
 1977



280 ENRICO BIANCO  
*Sem Título*  
30 x 40 cm  
óleo sobre placa  
assinatura inf. dir.  
1980



281 ENRICO BIANCO  
*Sem Título*  
30 x 45 cm  
óleo sobre placa  
assinatura inf. dir.  
1981



282 EUGÊNIO DE PROENÇA SIGAUD  
*Trabalhadores*  
17 x 17 cm  
óleo sobre placa  
assinatura inf. dir.  
1973



283 GROVER CHAPMAN  
*Jacarepaguá*  
30 x 100 cm  
óleo sobre tela  
colado em placa  
assinatura no verso  
1974



284 GROVER CHAPMAN  
*Igreja dos Navegantes*  
30 x 41 cm  
óleo sobre cartão  
assinatura sup. esq.  
1973



285 GROVER CHAPMAN  
*Easter Morning*  
61 x 76 cm  
óleo e têmpera  
sobre cartão  
assinatura no verso  
1970



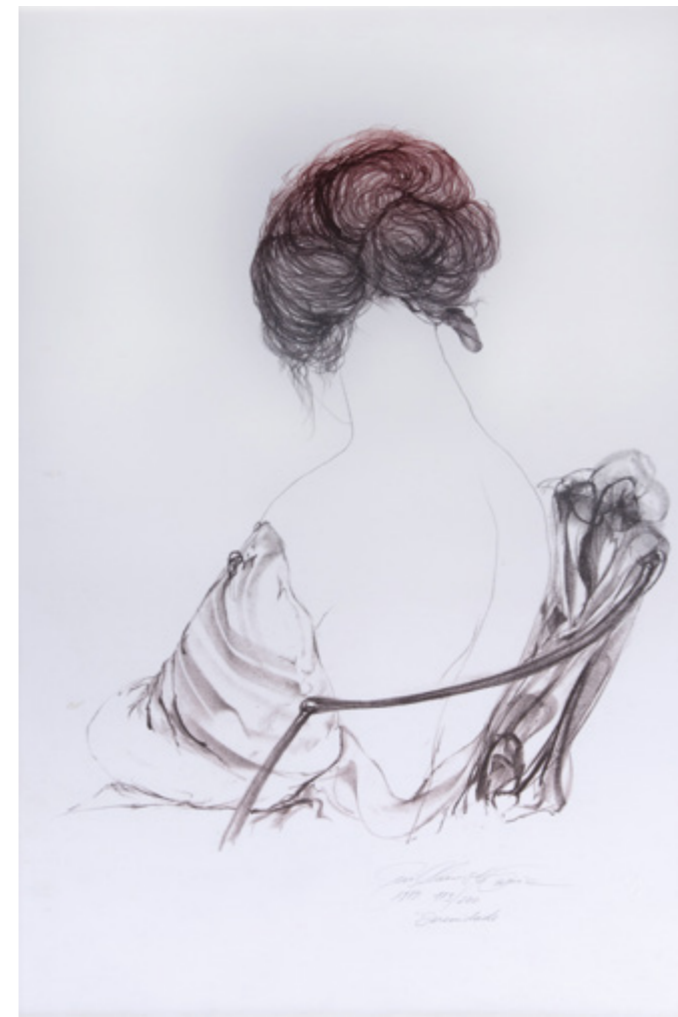
**286** GUSTAVO DALL'ARA  
*Paisagem*  
10 x 17 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. dir.  
1902



**287** MARIUS CORNELIS  
TH. VERMEULEN  
*Paisagem com Rio*  
63 x 80 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. esq.



**288** MANOEL SANTIAGO  
*Vaso de Flor*  
55 x 45 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. esq.  
1969



**289** GUILHERME DE FARIA  
*Serenidade*  
71 x 50 cm  
litografia  
assinatura inf. dir.  
1979  
Exemplar 173/200



**290** MADY BENZECRY (1933-2003)  
*Passeio de Balão*  
57 x 39 cm  
óleo sobre chapa industrializada  
assinado  
1972



**291** MADY BENZECRY  
(1933-2003)  
*Paisagem com figuras*  
39 x 57 cm  
óleo sobre tela  
assinado



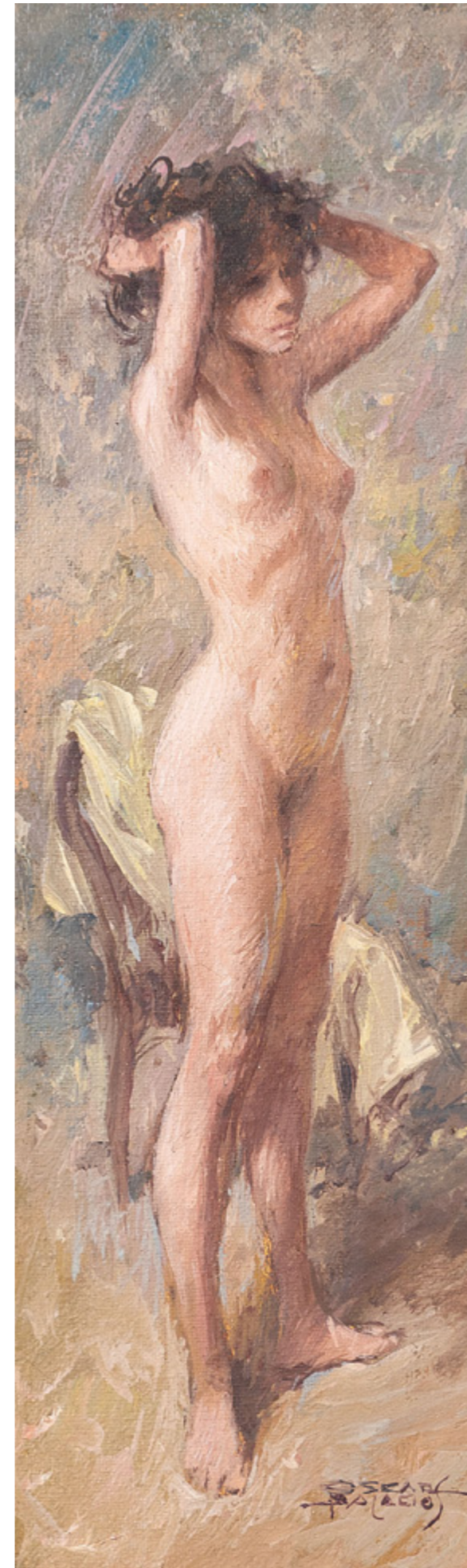
292 NEWTON MESQUITA  
*Le Club*  
140 x 120 cm  
acrílica sobre placa  
1995



293 NEWTON MESQUITA  
*Folhagem Bananeira*  
120 x 180 cm  
acrílica sobre placa  
assinatura no verso  
1995



294 OSCAR PALÁCIOS  
*Nu Feminino*  
10,5 x 20 cm  
óleo sobre placa  
assinatura inf. esq.



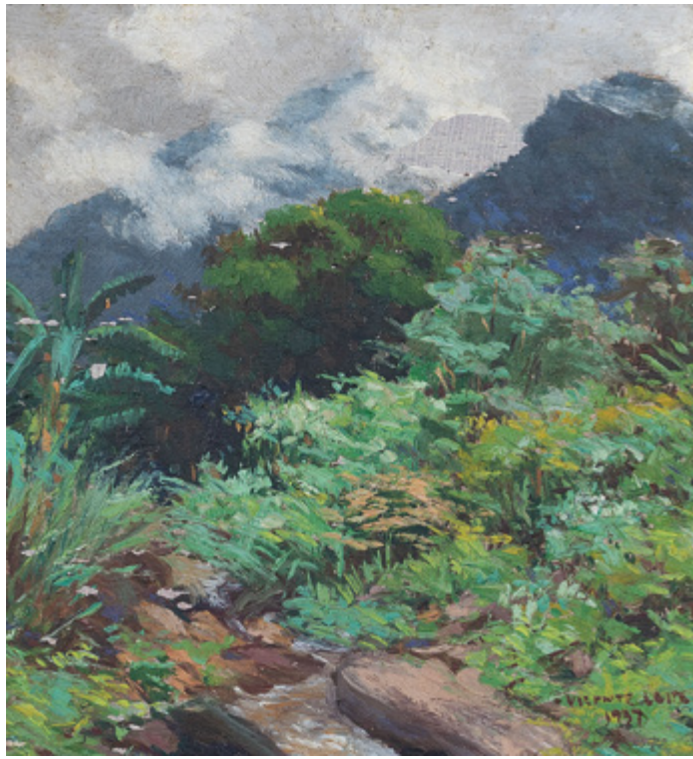
295 OSCAR PALÁCIOS  
*Nu Feminino*  
23 x 7,5 cm  
óleo sobre placa  
assinatura inf. esq.



296 TAKASHI FUKUSHIMA  
*Díptico Branco*  
100 x 160 cm  
óleo sobre tela  
assinatura no verso  
1994



297 ROGÉRIO DE CAMACHO  
*Sem Título*  
70 x 50 cm  
litografia  
assinatura inf. esq.  
2013



298 VICENTE LEITE  
*Paisagem*  
18 x 16 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. dir.  
1937



299 VIRGILIO LOPES  
*Marinha com Morros*  
28 x 50 cm  
assinatura inf. dir.



300 MARIO AGOSTINELLI  
*Paisagem*  
22 x 35 cm  
óleo sobre madeira  
assinatura inf. dir.

301 MÁRIO GRUBER  
*Menino*  
90 x 80 cm  
óleo sobre tela



302 MARIO MORGADO  
*Triângulos Listados*  
70 x 70 cm  
acrílica sobre madeira  
assinatura inf. dir.  
1984



303 MARIO MORGADO  
*O Nó*  
57 x 39 cm  
acrílica sobre eucatex  
assinatura inf. dir.  
1982





**304** MILTON DACOSTA  
*Vênus*  
48 x 40 cm  
gravura  
assinatura inf. dir.  
Exemplar P.A. 6/10



**305** PABLO PICASSO  
*Figura Masculina*  
48 x 38 cm  
litografia / reprodução  
assinatura inf. esq.  
Exemplar 39/500



**306** SILVIO PLÉTICOS  
*Lembrando Chagall*  
40 x 50 cm  
óleo sobre tela  
assinatura inf. dir.



**307** MAIA  
*Sem Título*  
32 x 10 x 10 cm  
escultura em terracota  
assinatura na peça  
Exemplar nº 4/20



**308** JEAN-BAPTISTE DEBRET  
3 livros, coleção: *VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE AU BRÉSIL*  
livros  
3 VOLUMES: *VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE AU BRÉSIL*, de Jean-Baptiste Debret. Raríssima e luxuosa edição fac-similar editada originalmente por Firmin Didot Frères, (Paris, 1834), logo após o retorno do artista à França, depois de ter participado da Missão Artística Francesa no Brasil. Obra em ótimo estado de conservação. Uma centena de pranchas de textos em francês e português, e mais 141 pranchas iconográficas e 3 mapas acondicionados em folders de madeira forrados com tecido vermelho, acondicionadas em caixas luxuosas aveludadas, muito difíceis de se encontrar junto com essa edição. Obra reeditada em comemoração ao Quarto Centenário da Cidade do Rio de Janeiro; Continental News, Rio de Janeiro / New York, 1965. 41 x 58 cm. Assunto: Índios da América do Sul - Brasil. Brasil - Obras pictóricas. Brasil - Vida social e costumes. V.1 - é dedicado aos índios e à natureza; V. 2 - registra os brancos e os negros em seu cotidiano, retratando inúmeros escravos; V. 3 - é voltado para a corte e as elites, a vida política e a história das instituições nacionais no Primeiro Reinado, inclusive da Escola de Belas Artes.



**309** *Par de Porta Confeitos*  
8 x 18 x 12 cm  
prata inglesa  
1893

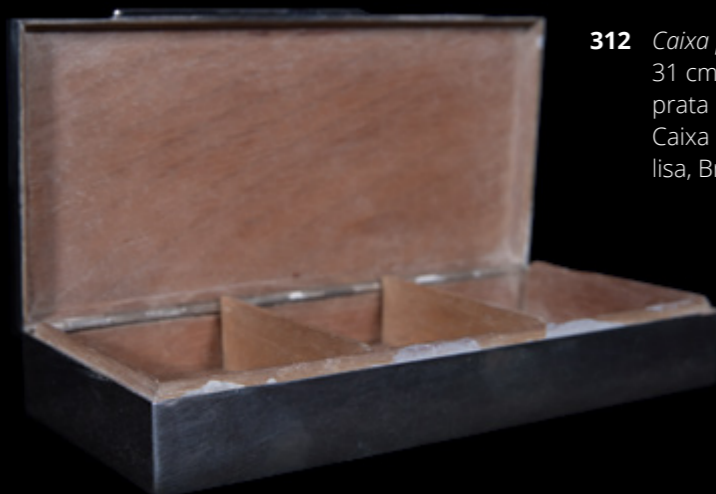
Par de porta confeitos em prata inglesa, Londres, Letra data 1893 em forma de cestas com estilizações vazadas, profuso trabalho de estilizações geometrizadas.



**310** *Sugar Castle*  
17 cm altura  
prata Inglesa  
séc. XX  
Sugar Castle em prata Inglesa com 3 pés, decorado com guirlandas de flores, séc. XX.



**311** *Cesta Oblonga*  
37 x 30 x 12 cm  
Prata  
Fundo decorado com reserva circular. Aba e alça vazadas com profuso trabalho de flores e estilizações geometrizadas. Não apresenta marcas ou contrastes.



**312** *Caixa para Cigarros*  
31 cm comprimento  
prata lisa  
Caixa para cigarros em prata lisa, Brasil, teor 833.



**313** *Caixa para chá*  
14 cm altura  
prata inglesa  
séc. XX  
Caixa para chá com 3 pés decorado com caneluras e folhagens em prata inglesa, letra data para 1901, séc. XX.



**314** *Caixa para chá*  
14 cm altura  
prata inglesa  
Caixa para chá em prata Inglesa, letra data para 1905, corpo liso, decorado com canelura em volta da base e na tampa com godro"es. Pega em forma de folha.



**315** *Covilhete para doces*  
9 x 19 cm  
prata inglesa  
1942  
Covilhete para doces em prata Inglesa, letra data para 1942 com 4 pés, corpo ciso e borda rendilhada e recortada.



**316** *Copo*  
19,5 cm altura  
prata brasileira 833 ml  
Copo em prata brasileira 833 ml cinzelada e repuxada em gomos. Contraste na base.



**317** *Salva*  
28 cm diâmetro  
Prata Sterling 925 ml  
Salva de prata Sterling 925 ml. Borda recortada e repuxada e cinzelada.



**318** *Vaso*  
20 x 13 cm  
prata brasileira  
séc. XX  
Grande vaso de prata brasileira, decorado com frisos e bordas com motivos florais, repuxados e cinzelados. Brasil.



**319** *Tapete Boukara*  
1,00 x 0,55 m



**320** MANUFATURA DOS GOBELINS  
*Sem Título*  
195 x 270 cm  
Rara tapeçaria da manufatura real de "Aubusson" decorada com grupo de figuras femininas em jardim romântico e fragmentos da arquitetura neoclássica. Moldura da borda em tons de vermelho e marron. França do século XVIII. No Estado.



**321** *Sem Título*  
316 x 220 cm  
tapeçaria



**322** *Sem Título*  
450 x 300 cm  
tapeçaria



**323** *Sem Título*  
220 x 140 cm  
tapeçaria

# REGULAMENTO DO LEILÃO

**1.** Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a elaboração do catálogo, procurando descrever as obras a serem apregoadas com a maior veracidade de detalhes possíveis;

**2.** O leiloeiro James Lisboa examina todas as obras e se responsabiliza por suas autenticidades;

**3.** Em hipótese de divergências quanto à autenticidade de qualquer peça arrematada, desde que baseadas em laudo firmado por perito idôneo, poderá o arrematante requerer a anulação da compra, em prazo de até 3 (três) meses a contar da data em que ocorreu o leilão;

**4.** As obras apresentadas no pregão são de propriedade de terceiros, e suas vendas se dão nas condições em que se encontram na época do evento. Sendo que para isto, solicitamos que se procedam os exames necessários antes do arremate, uma vez que não serão aceitas desistências por alegações de má conservação ou similares.

**5.** As obras ficarão expostas para apreciação na Rua Dr. Melo Alves, nº 397 - Cerqueira Cesar / SP, no período determinado em cada evento. No dia do pregão, as obras serão apresentadas somente por projeção, a apreciação das mesmas será feita somente durante a exposição;

**6.** O leilão ocorrerá nos dias e horários determinados para cada evento, exclusivamente online através do site [www.leilaodearte.com](http://www.leilaodearte.com).

**7.** Todos os lotes possuem um preço mínimo indicado pelo proprietário, que poderá licitar pessoalmente ou através de representante;

**8.** O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessados. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até tal patamar;

**9.** Em qualquer hipótese de não concretização do pagamento de qualquer dos valores acima seja do arremate, seja da comissão legal devida ao leiloeiro, o próprio, o consignatário ou o consignante da obra vendida, poderão em conjunto ou separadamente:

a) Considerar desfeita a venda e executar judicialmente o arrematante para cobrar o valor do sinal, a título de multa compensatória, perdas e danos e a comissão do leiloeiro com correção monetária, juros e demais acessórios;

b) Sacar letras de câmbio para pagamento à vista contra o arrematante, respeitando os valores devidos, assim como tomar todas as medidas administrativas cabíveis contra o mau pagador.

**10.** A forma de pagamento é via transferência bancária na conta a ser informada pelo financeiro. O valor consiste no arremate mais 5% de comissão do leiloeiro que devem ser pagos em até 5 dias úteis após o arremate.

**11.** O arrematante deverá retirar a obra arrematada na Rua Dr. Melo Alves, nº 397, em no máximo 2 dias após o pagamento do arremate e da comissão do leiloeiro sendo que, a não retirada neste prazo será tomada como desistência e os valores já pagos serão perdidos.

**12.** Qualquer litígio proveniente do leilão ficará subordinado à legislação brasileira, e a jurisdição dos tribunais da Cidade de São Paulo, qualquer que seja o domicílio das partes. Casos omissos serão regulados pela legislação pertinente, e em especial pelo decreto 22.427/33 e suas disposições complementares.

**13.** Por se tratar de um leilão judicial, o pagamento deve ser a vista, em até 5 dias úteis após o arremate.





Rua Dr. Melo Alves, 397  
Cerqueira Cesar / SP  
+55 11 3061-3155 / 3081-6581  
[www.leilaodearte.com](http://www.leilaodearte.com)

