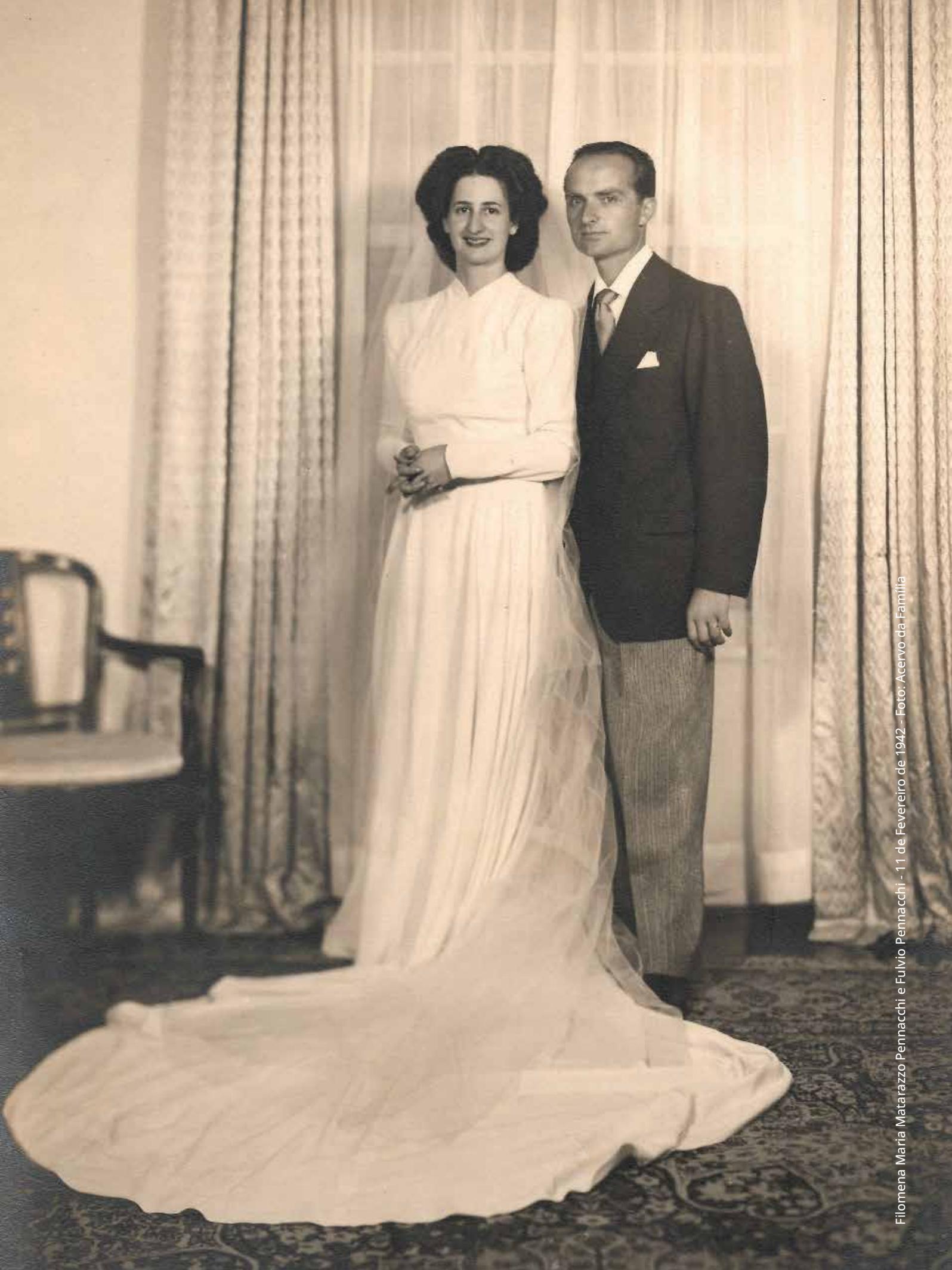


LEILÃO DO ACERVO FULVIO PENNACCHI
06 A 08 DE JUNHO DE 2022





Filomena Maria Matarazzo Pennacchi e Fulvio Pennacchi - 11 de Fevereiro de 1942 - Foto: Acervo da Família

LEILÃO DO ACERVO FULVIO PENNACCHI

06 A 08 DE JUNHO DE 2022

■ LEILÃO DIA 06 DE JUNHO ÀS 21H

TELEFONE E ONLINE

■ LEILÃO TELEFONE E ONLINE

07 DE JUNHO - 20H

08 DE JUNHO - 20H

Para participar online faça já o seu cadastro através do nosso site www.leilaodearte.com

É necessária a aprovação prévia do seu cadastro até 24h antes do leilão.

LANCES PRÉVIOS

Por telefone ou e-mail
lisboa@leilaodearte.com

LANCES POR TELEFONE

Cadastro prévio até as 18h do dia do Leilão
Tel (11) 3061-3155
(11) 3578-5919

Não é de responsabilidade do Leiloeiro qualquer problema referente à falha de sistema, cadastro, manutenção de conexão com internet, ou outros relacionados, que por ventura venham a ocorrer no momento da licitação e que impeçam o USUÁRIO do sistema online de participar do leilão.

EXPOSIÇÃO

Somente com agendamento prévio
30 de maio a 05 de junho das 11h às 17h
Rua Espanha, 312 - Jardim Europa
Tel.: 11 3578-5919 | 3061-3155

Acompanhe ao vivo pelo canal Arte 1, no dia 06 de junho, a partir das 21h. Disponíveis nas operadoras: SKY Canal 81, NET Canal 553, Oi TV Canal 31, CLARO Canal 553, GVT Canal 84 e VIVO Canal 102 cabo e 555 satélite.

www.leilaodearte.com

 @jameslisboaarte

 /jameslisboaleiloes

É com grande responsabilidade, comprometimento e respeito que vamos realizar o Leilão do Espólio do artista Fulvio Pennacchi (1905 - 1992), depois de 30 anos de seu falecimento. Gostaríamos de fazer um agradecimento especial à família do artista pela confiança depositada em nosso trabalho como leiloeiro oficial. Desta mesma natureza de leilão nós realizamos com êxito o Espólio da artista Elenore Koch, cuja as vendas totalizaram 100% dos lotes.

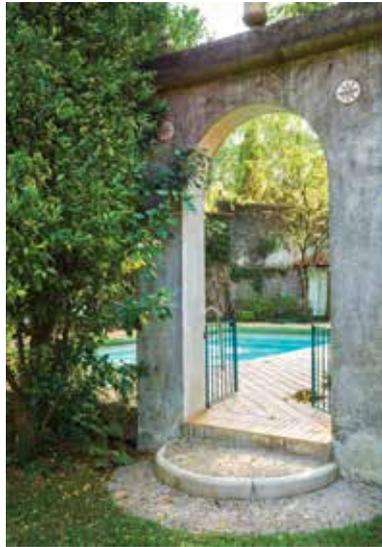
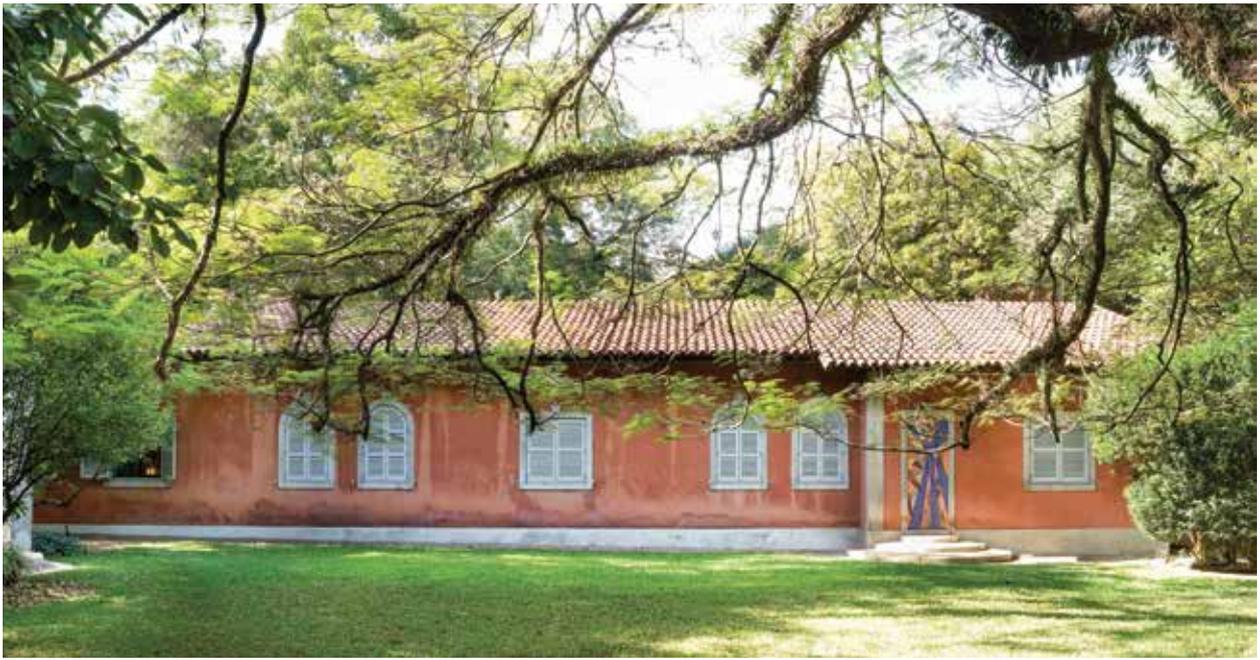
Conheci Fulvio Pennacchi na década de 1980 e no meu início de carreira, já naquele tempo, realizava a venda de alguns de seus trabalhos. Um artista com uma personalidade amigável, dono de uma poética inconfundível, fruto de um trabalho incessante e que marcou a história da arte brasileira.

O Espólio de Fulvio Pennacchi possui 200 lotes de obras e 150 lotes de cerâmicas, peças raras, especiais que ficaram guardadas pelo artista e posteriormente por sua família todo este tempo e que somente agora poderão ser adquiridas por colecionadores. Obras oriundas diretamente da família e que não foram comercializadas anteriormente, nem pelos herdeiros, nem pelo próprio artista. Sendo o seu valor inestimável, dado o caráter: simbólico, artístico e afetivo que as obras possuem e que pela primeira vez estão indo a venda. Todas as obras são de autoria de Pennacchi, estarão em exposição e poderão ser apreciadas na casa do artista durante o período de 30 de maio a 05 de junho de 2022, com horário de funcionamento das 11 às 17 horas, necessitando o agendamento prévio para a visita. Uma grande generosidade da família em permitir que o público conheça a casa em que os trabalhos foram criados.

A casa em que morou por toda a vida com a sua família também irá à leilão, um outro grande diferencial deste espólio. O projeto arquitetônico desenhado e idealizado por Pennacchi ocupa uma área de 686m² de um terreno de 2.756m² na Rua Espanha, no Jardim Europa, um dos bairros mais elegantes de São Paulo. Outra raridade são os painéis em afresco, técnica de excelência do artista, criados para decorar o palacete.

Nosso leilão ocorrerá no dia 06 de junho de 2022, segunda-feira, às 21 horas apenas online e será transmitido pelo canal Arte1, e nos dias 7 e 8 de junho de 2022 sempre às 20 horas, somente online. Esperamos todos os nossos clientes, amigos e parceiros conferindo esse grande leilão.

James Lisboa,
leiloeiro oficial.





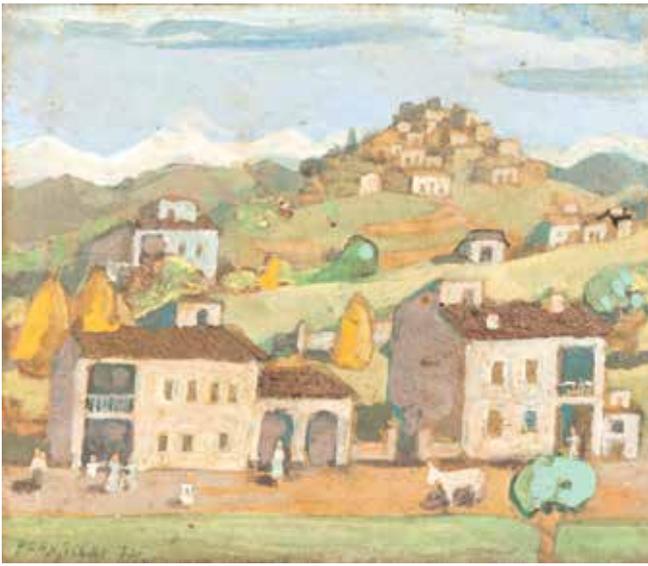


1 FULVIO PENNACCHI

Casa Rossa

1a) O imóvel da Família Pennacchi foi construído no estilo Casa Rossa Italiana, em 1948. O projeto arquitetônico foi criado pelo artista Fulvio Pennacchi, que idealizou uma casa térrea com ambientes como: hall de entrada, pátio central, área da piscina, sala de jogos, quartos, sala de estar entre outros. Além de criar a casa, o artista, compôs uma decoração apropriada para cada ambiente com afrescos e esculturas, outro grande diferencial deste imóvel. Localizado no bairro mais elegante de São Paulo, situado na Rua Espanha, 312 no Jardim Europa, ocupa uma área total de 2.756m², destes 686m² de área construída.

1b) Imóvel sem os afrescos, cerâmicas e porcelanatos encrustados na casa, o qual o atual proprietário têm 8 meses para a retirada dos mesmos após a liquidação.



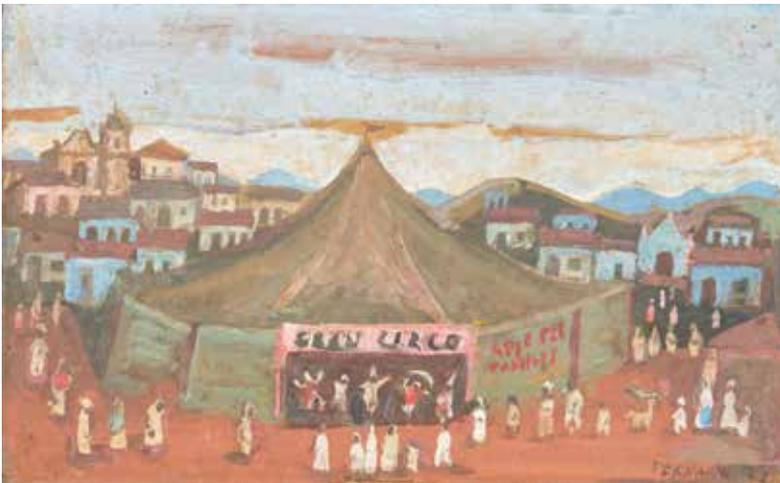
2 FULVIO PENNACCHI

Paisagem Toscana
9 x 11 cm
acrílica sobre placa
assinatura inf. esq.
1974



3 FULVIO PENNACCHI

Aldeia Brasileira
10 x 10 cm
acrílica sobre placa
assinatura inf. dir.
1970



4 FULVIO PENNACCHI

Circo
10 x 16 cm
acrílica sobre placa
assinatura inf. dir.
1972

5 FULVIO PENNACCHI

Obra de Caridade - Dar de Beber
16 x 21,5 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1947





6 FULVIO PENNACCHI

Colheita
35 x 70 cm
óleo sobre madeira
assinatura inf. dir.



7 FULVIO PENNACCHI

Trabalhadores
11 x 13 cm
óleo sobre madeira
assinatura sup. dir.
1940



8 FULVIO PENNACCHI

Mesa com Homens Jogando
12 x 18 cm
lápiz sobre papel
assinatura sup. dir.
1929



9 FULVIO PENNACCHI

Caritas
13 x 8 cm
guache sobre papel
assinatura ao centro



10 FULVIO PENNACCHI

São Francisco
30 x 21 cm
óleo sobre placa
1966
Moldura de cerâmica feita por Fulvio Pennacchi
Reproduzido no livro "Ofício de Pennacchi", pág 103,
Ed. Gema Designer.



11 FULVIO PENNACCHI
Nello (Irmão de Fulvio Pennacchi)
41 x 31 cm
óleo sobre cartão
assinatura sup. dir.
1929



12 FULVIO PENNACCHI
A Anunciação
62 x 62 cm
afresco
assinatura sup. dir.
1952
Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi",
P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 103.



13 FULVIO PENNACCHI
Aldeia a Beiramar
5 x 3 cm
acrílica sobre placa



14 FULVIO PENNACCHI
Jesus em Oração no Horto das Oliveiras
26 x 21 cm
óleo sobre papel
assinatura sup. esq.
1948



15 FULVIO PENNACCHI

Vida de São Francisco

30 x 40 cm

óleo sobre cartão

assinatura sup. esq.

1940

Reproduzido no livro "Ofício de Pennacchi,
págs 100 e 101, Ed. Gema Designer.



16 FULVIO PENNACCHI

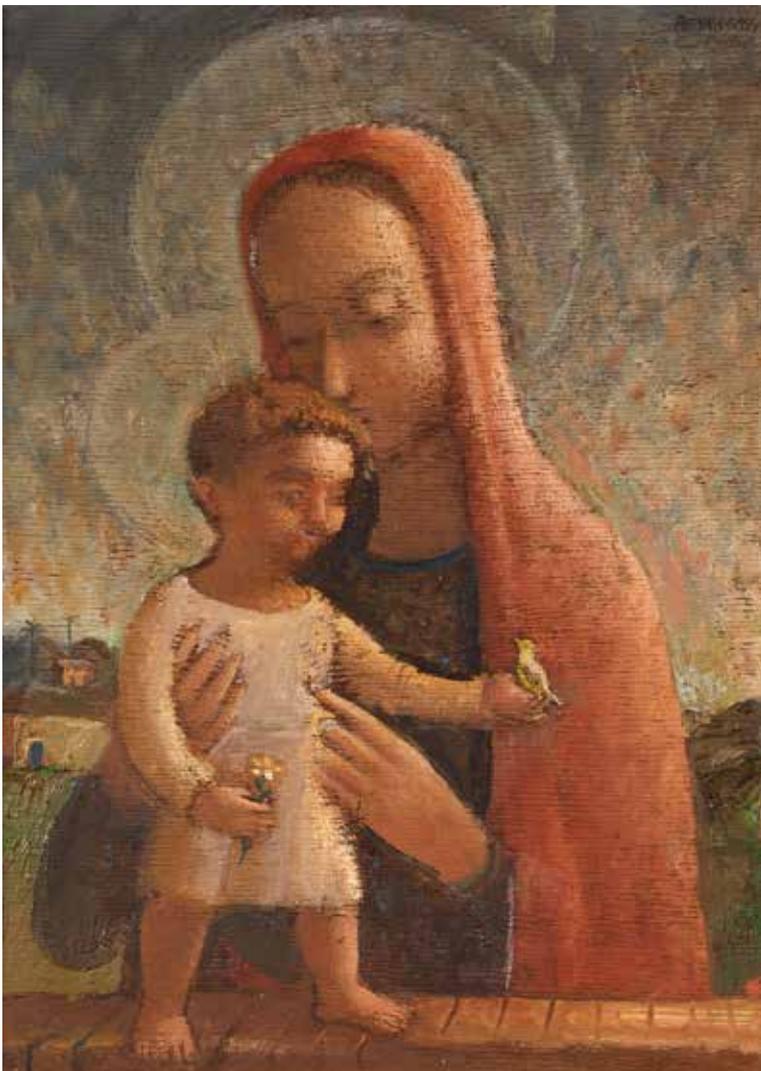
Camponesas

50 x 70 cm

óleo sobre placa

assinatura inf. esq.

1941



17 FULVIO PENNACCHI

Nossa Senhora e o Menino Jesus

50 x 35 cm

óleo sobre placa

assinatura sup. dir.

1949

Reproduzido no livro "Ofício de Pennacchi",
pág 96, Ed. Gema Designer.

"Seus quadros espirituais e expressivos
constituem magníficas interpretações
de estados de alma, especialmente do
sentimento religioso." - *Valério Pennacchi*



18 FULVIO PENNACCHI

O Circo

50 x 70 cm

óleo sobre madeira
assinatura sup. esq.

1942

Participou da retrospectiva da Bienal no MAM, 1976. Museu Lasar Segall " Os salões das 4 mostras do Ciclo de Exposições de Pintura Brasileira Contemporânea". Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 60.



19 FULVIO PENNACCHI

Agricultores

16 x 29 cm

óleo sobre placa
assinatura inf. esq.



20 FULVIO PENNACCHI

*Séries das Obras de Caridades Corporais:
Rezar Para os Vivos e os Mortos*

16 x 22 cm

óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.

1932

Reproduzido no livro "Ofício de Pennacchi", pág 104, Ed. Gema Designer. Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 42.



21 FULVIO PENNACCHI

Aldeia Toscana

10 x 12 cm

óleo sobre placa
assinatura sup. dir.

1977

Reproduzido no livro "Ofício de Pennacchi",
pág 57, Ed. Gema Designer.

22 FULVIO PENNACCHI

Figuras

23 x 33 cm

técnica mista sobre madeira
assinatura inf. dir.

1987



23 FULVIO PENNACCHI

Figura Abstrata

10 x 12 cm

técnica mista
assinatura inf. esq.

1967

24 FULVIO PENNACCHI

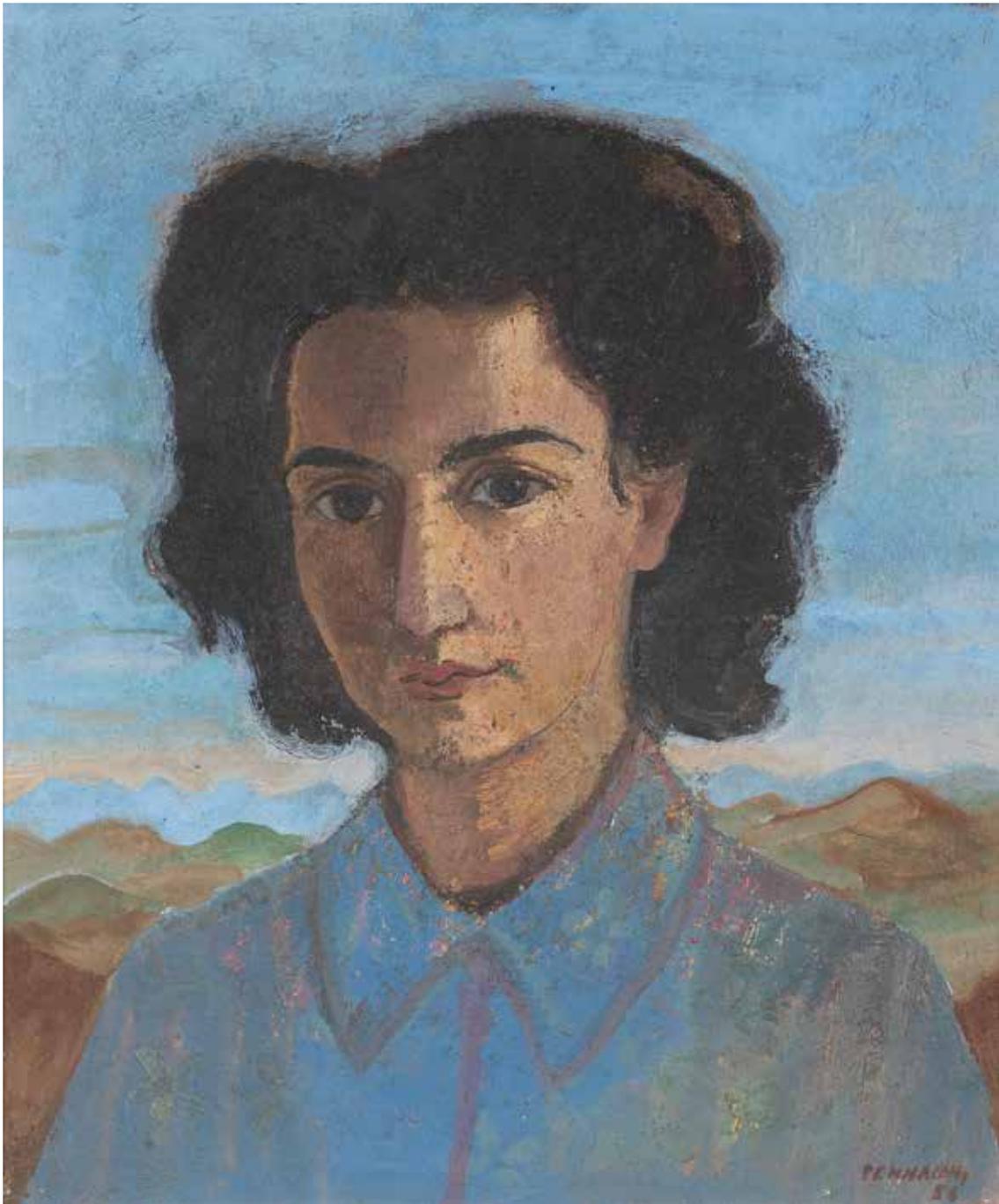
Figura Abstrata

10 x 14,5 cm

técnica mista
assinatura inf. esq.

1956





25 FULVIO PENNACCHI

Retrato de Filomena
45 x 37 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1956



FULVIO PENNACCHI E
FILOMENA PENNACCHI
Garfagnana, 1951.



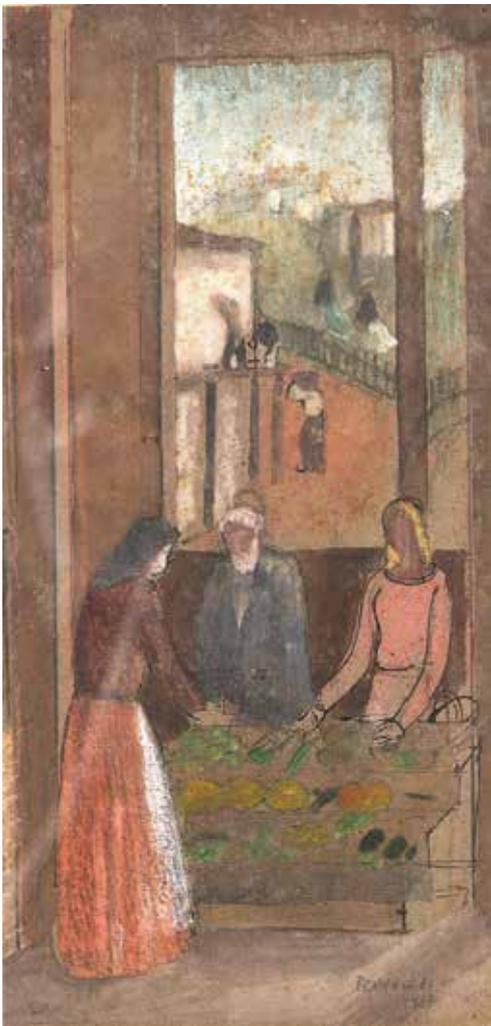
26 FULVIO PENNACCHI

Aldeia
7 x 12 cm
óleo sobre placa



27 FULVIO PENNACCHI

Pescadores
42 x 53 cm
aquarela sobre cartão
assinatura inf. esq.
1973



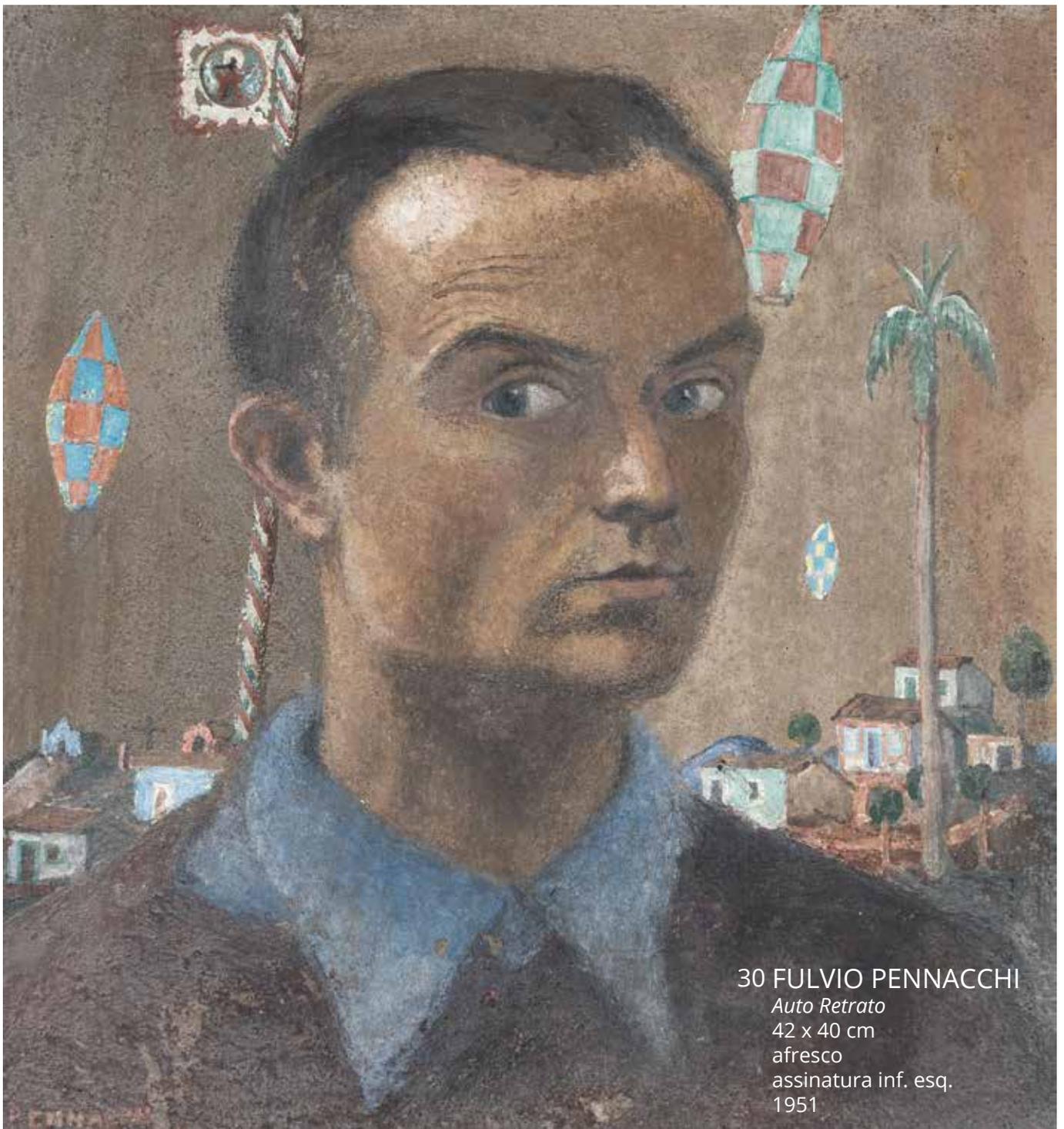
28 FULVIO PENNACCHI

Vendedora
23 x 11 cm
guache sobre papel
assinatura inf. dir.
1937



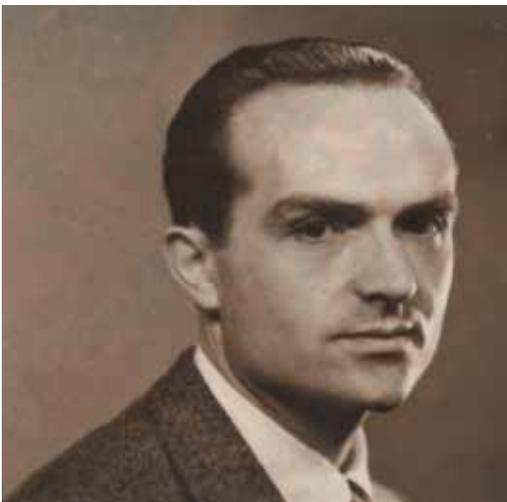
29 FULVIO PENNACCHI

Família
20 x 16 cm
óleo sobre placa
assinatura sup. dir.
1977
Moldura de cerâmica feita por Fulvio Pennacchi



30 FULVIO PENNACCHI

Auto Retrato
42 x 40 cm
afresco
assinatura inf. esq.
1951



Reproduzido no livro "Pintura Mural Pennacchi", pág. 92, de Valério Pennacchi. Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi Seu Tempo, Seu Percurso", de Valério Pennacchi, pág. 36. Reproduzido no livro da Retrospectiva do Artista, abril de 1973, MAM-SP, pág. 48. Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 66. Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 106.

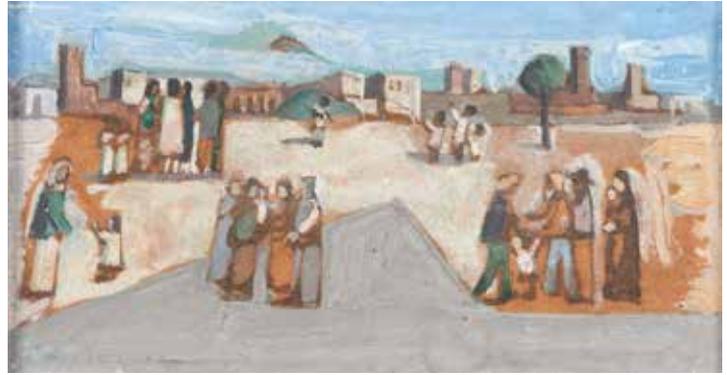
FULVIO PENNACCHI
São Paulo, 1942.



31 FULVIO PENNACCHI

Virgem com Filho
18 x 22 cm
óleo sobre madeira
assinatura inf. dir.
1960

Moldura de cerâmica feita por Fulvio Pennacchi



32 FULVIO PENNACCHI

Famílias
5 x 9,5 cm
óleo sobre placa



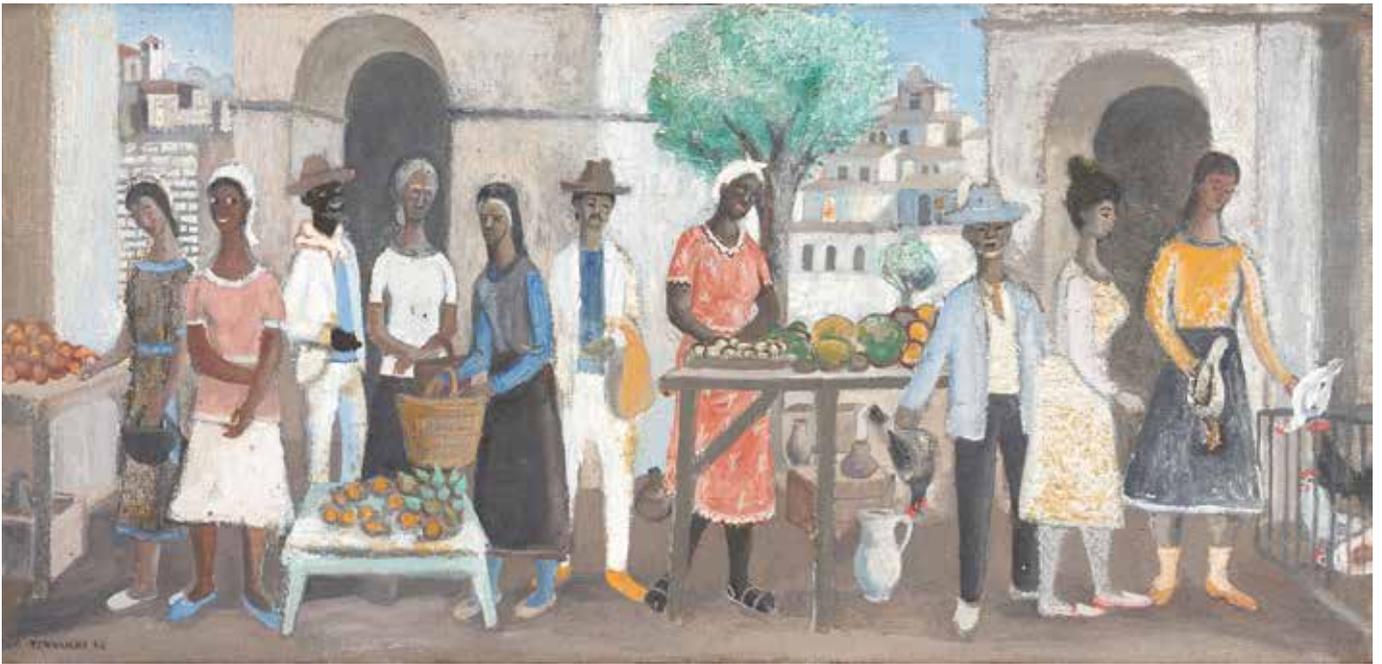
33 FULVIO PENNACCHI

Figuras
15 x 14 cm
óleo sobre placa



34 FULVIO PENNACCHI

Figuras Grotescas
17 x 13 cm
óleo sobre placa
assinatura inf. dir.
1950



35 FULVIO PENNACCHI

A Feira
30 x 60 cm
óleo sobre tela
assinatura inf. esq.
1968

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi Seu Tempo, Seu Percurso", de Valério Pennacchi, pág. 197. Reproduzido no livro da Retrospectiva do Artista, abril de 1973, MAM - SP, pág. 77 Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 68.

"Lirismo, pureza, esperança, harmonia e serenidade, tudo isso nos transmite Pennacchi através da sua obra, tantos nos grandes como nos pequenos trabalhos!"
- Valério Pennacchi

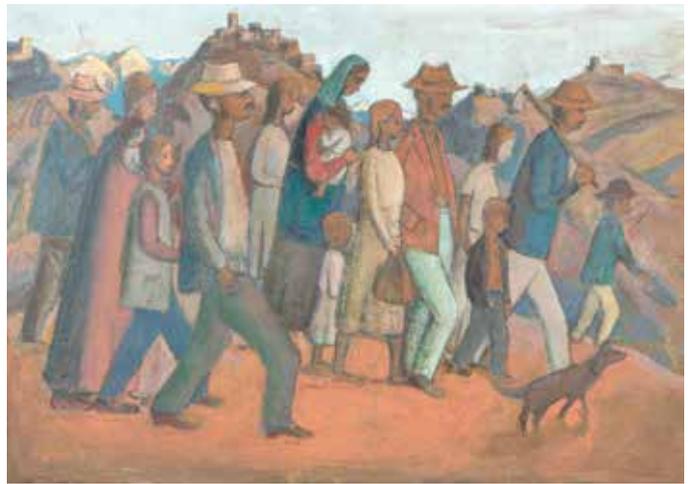
36 FULVIO PENNACCHI

Anunciação
18 x 31 cm
óleo sobre placa
assinatura sup. esq.
1950





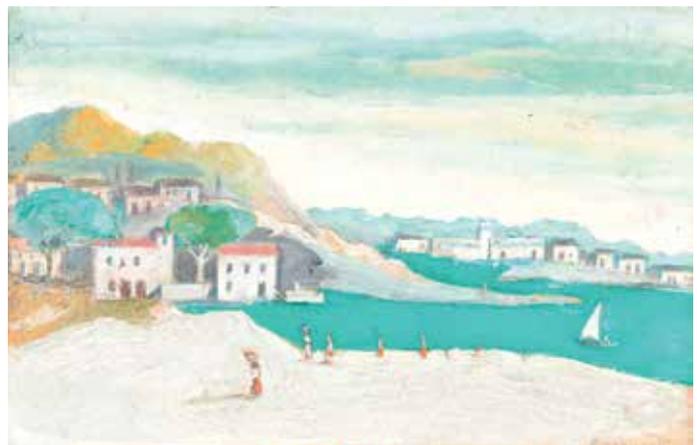
37 FULVIO PENNACCHI
Obra de Caridade - Consolar os Aflitos
16 x 21,5 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1932



38 FULVIO PENNACCHI
Os Camponeses
35 x 50 cm
óleo sobre madeira



39 FULVIO PENNACCHI
Virgem com Menino Jesus
16 x 12 cm
óleo sobre placa
assinatura sup. esq.
1968

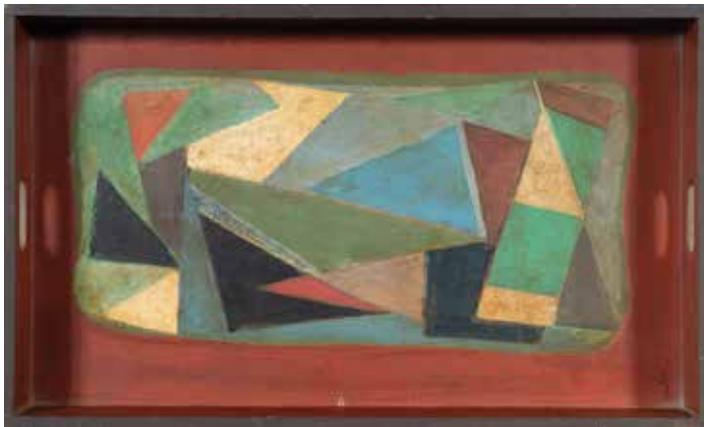


40 FULVIO PENNACCHI
Paisagem com Mar
18 x 27 cm
óleo sobre placa
assinatura inf. dir.



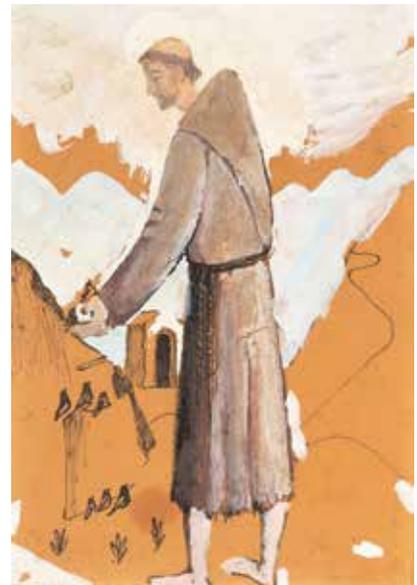
41 FULVIO PENNACCHI

Colheita de Uva
128 x 200 cm
óleo sobre tela
assinatura inf. esq.
1967



42 FULVIO PENNACCHI

Sem Título
27 x 47 cm
óleo sobre madeira



43 FULVIO PENNACCHI

São Francisco com Pássaros
30 x 20 cm
óleo sobre placa
assinatura inf. dir.



44 FULVIO PENNACCHI

Vida de São Francisco (I)

30 x 41 cm

óleo sobre cartão

assinatura inf. esq.

1936

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi",
P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 30.

"O tema religioso que nela foi inserido não seria apenas produto de suas recordações e o caráter monumental presente o fez herdeiro, por associação, dos grandes do "Trecento" e "Quattrocento" de sua terra natal. Essa foi sua interpretação do espírito do "Rappel à l'ordre" que não o levou à releitura das civilizações grega ou romana."
- Valério Pennacchi



45 FULVIO PENNACCHI

A Viúva

30 x 45 cm

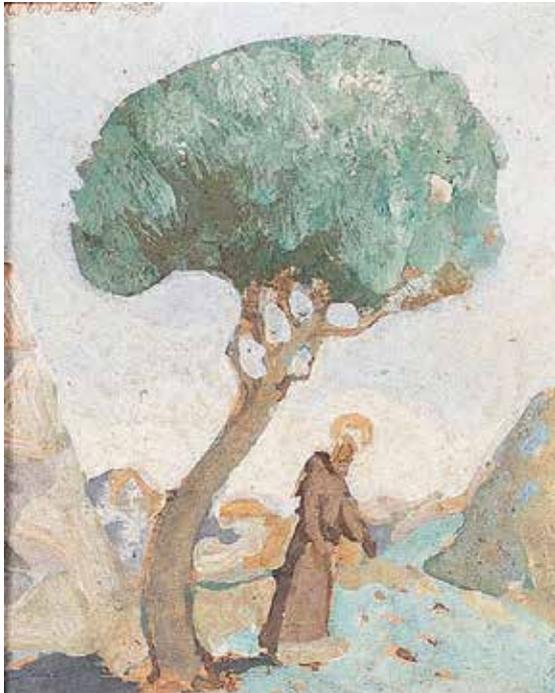
óleo sobre cartão

assinatura inf. dir.

1942

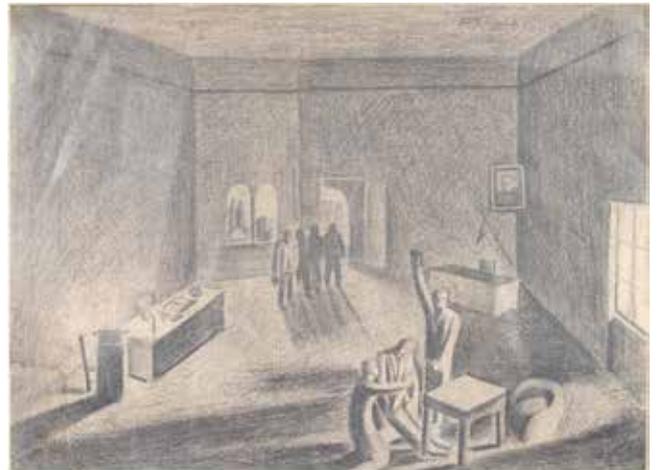
Reproduzido no livro da
Retrospectiva do Artista, abril
de 1973, MAM - SP, pág. 51.

"A viúva, um tema pouco recorrente nas obras do Pennacchi. É de notar-se a localização equilibrada das personagens que preenchem o vazio deixado pelos edifícios e colunas..." - Valério Pennacchi



46 FULVIO PENNACCHI

São Francisco
6 x 5 cm
acrílica sobre papel
assinatura sup. esq.



47 FULVIO PENNACCHI

Sem Título
24 x 32 cm
grafite sobre papel
assinatura sup. dir.
1947



48 FULVIO PENNACCHI

Apóstolos com Jesus Lava os Pés
50 x 70 cm
óleo e acrílica sobre tela
assinatura sup. esq.
1938



49 FULVIO PENNACCHI

Anunciação Toscana
30 x 40 cm
óleo sobre madeira
assinatura inf. dir.
1965



50 FULVIO PENNACCHI

Arco sobre Mulheres

200 x 120 cm

óleo sobre tela

assinatura sup. esq.

1977

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi Seu Tempo, Seu Percurso", de Valério Pennacchi, pág. 200. Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág.176.



51 FULVIO PENNACCHI
Obras de Caridade - Doar as Vestes
 15 x 22 cm
 óleo sobre madeira
 assinatura sup. esq.
 1947

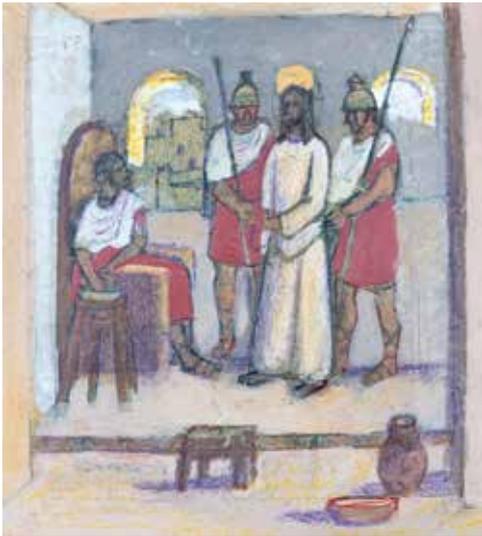
52 FULVIO PENNACCHI
Santo Antônio e os Pobres
 28 x 33 cm
 óleo sobre madeira
 assinatura inf. dir.
 1935
 Participou da exposição Santa Helena,
 Grupo Seibi, 1935 a 1945.



53 FULVIO PENNACCHI
Cristo Deposto
 72 x 52 cm
 óleo sobre madeira
 assinatura inf. dir.
 1942
 Reproduzido no livro "Pennacchi
 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006,
 pág. 51.



54 FULVIO PENNACCHI
Resurreição
 22 x 19 cm
 guache sobre cartão
 assinatura inf. dir.
 1944



55 FULVIO PENNACCHI

Pilatos Lava as Mãos
18 x 15 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. esq.



56 FULVIO PENNACCHI

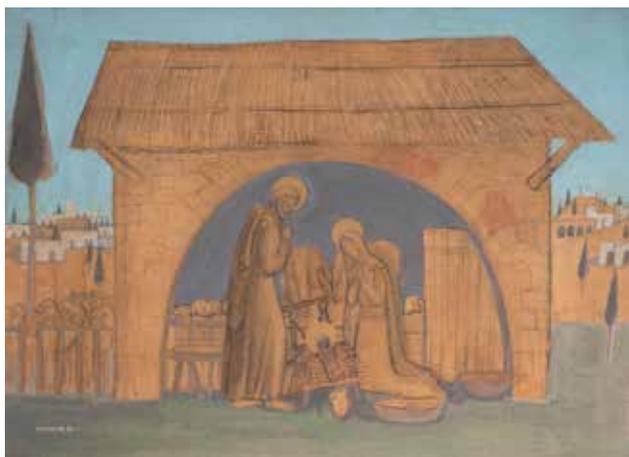
Feirantes
38 x 56 cm
pintura sobre cimento



57 FULVIO PENNACCHI

Fuga Para o Egito
57 x 81 cm
técnica mista sobre papel colado em placa
assinatura inf. esq.
1945

“Na Fuga para o Egito, erguem-se as figuras de um giottesco São José e da devotíssima Maria montada no velho burrico, retesado pelo esforço das frequentes subidas... e um ar de tristeza nos envolve e nos leva a pensar nas penas do exílio.”
- Valério Pennacchi



58 FULVIO PENNACCHI

Natividade

58 x 80 cm

guache sobre papel colado em placa
assinatura inf. esq.

1940



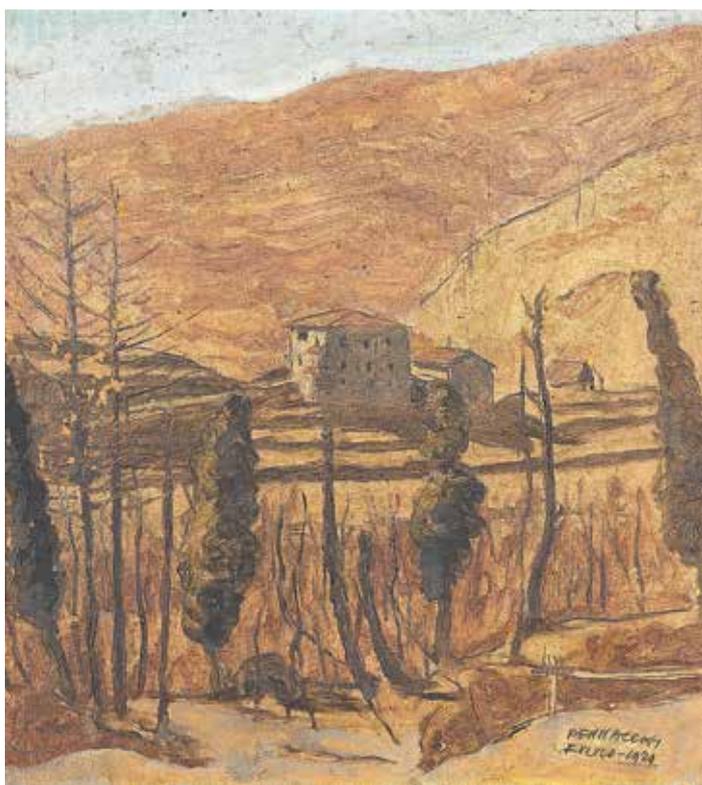
59 FULVIO PENNACCHI

Aldeia

12 x 18 cm

óleo sobre placa
assinatura inf. dir.

1979



60 FULVIO PENNACCHI

Casa com Moinho "Garfagnana"

29 x 27 cm

óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.

1929

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi Seu Tempo, Seu Percurso", de Valério Pennacchi, pág. 45.
Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 15.



GARFAGNANA

*Terra natal de Fulvio Pennacchi,
Paisagem do início do século.*



GARFAGNANA

*Terra natal de Fulvio Pennacchi,
Julho de 1951.*



61 FULVIO PENNACCHI

Aldeia Toscana
10 x 11 cm
óleo sobre papel



62 FULVIO PENNACCHI

Aldeia Italiana
36,5 x 42,5 cm
óleo sobre cartão
assinatura sup. dir.
1940
Participou da exposição Grupo Santa Helena, Grupo SEIBE, 1935/1945 na Faap.



63 FULVIO PENNACCHI

Santo Antônio Falando aos Peixes
70 x 50 cm
óleo sobre tela
assinatura inf. esq.
1944



64 FULVIO PENNACCHI

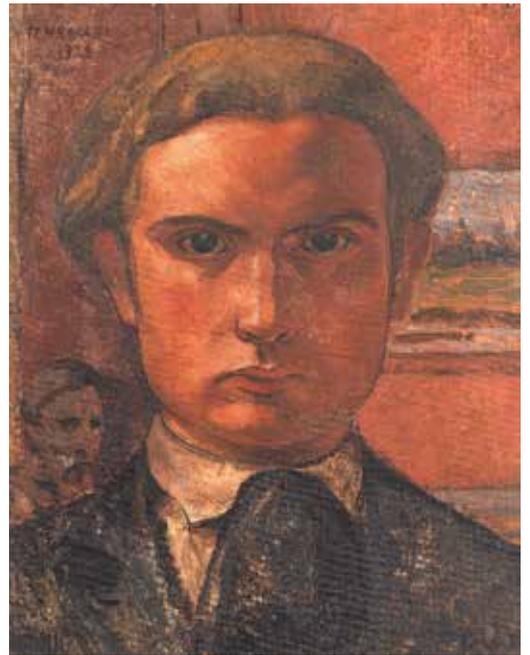
Família
32 x 22 cm
técnica mista sobre papel
assinatura inf. esq.
1987

Reproduzido no livro "Pennacchi 100 anos" da Pinacoteca, pág. 52. Reproduzido no livro "Ofício de Pennacchi", Ed. Gema Design pág. 102. Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 52.



65 FULVIO PENNACCHI

*Sagrado Coração de Jesus(Frente)
Natureza Morta(Verso)*
28 x 20,5 cm
óleo sobre papel
assinatura inf. dir.
1943/1938



66 FULVIO PENNACCHI

Autorretrato
32 x 22 cm
óleo sobre cartão
assinatura sup. esq.
1928

Reproduzido no livro da Retrospectiva do Artista, abril de 1973, MAM - SP, pág. 66. Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 13.

67 FULVIO PENNACCHI

Soltando Balão
13 x 17 cm
nanquim sobre papel
assinatura inf. dir.
1950



"Pennacchi é artista de talento e de grande personalidade. Não é um realista, preocupado em reproduzir a natureza e as cenas tal como a vemos, mas um interpretativo que dá expressão a ideias e sentimentos."

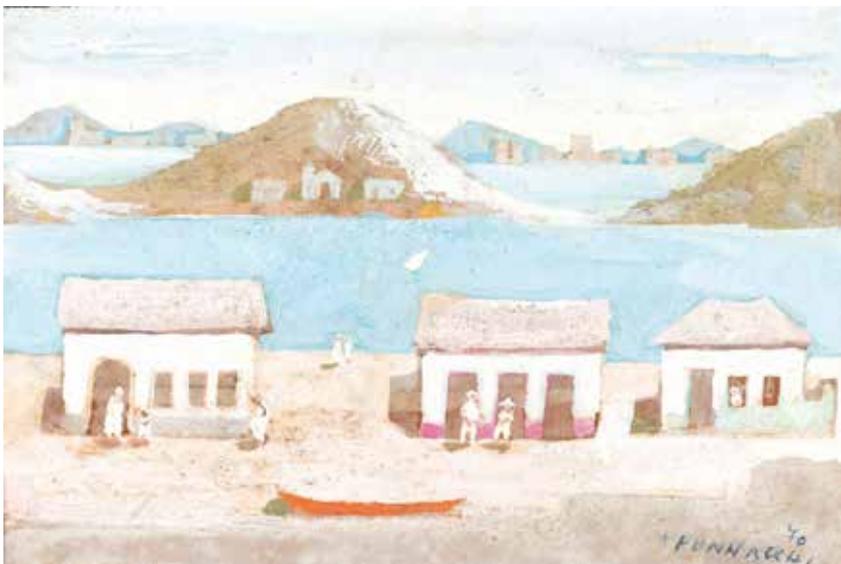
- Valério Pennacchi



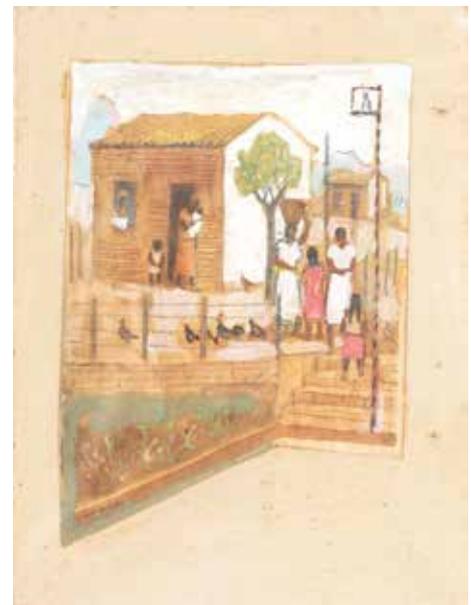
68 FULVIO PENNACCHI
Mulheres com Criança
9 x 6 cm
guache sobre papel



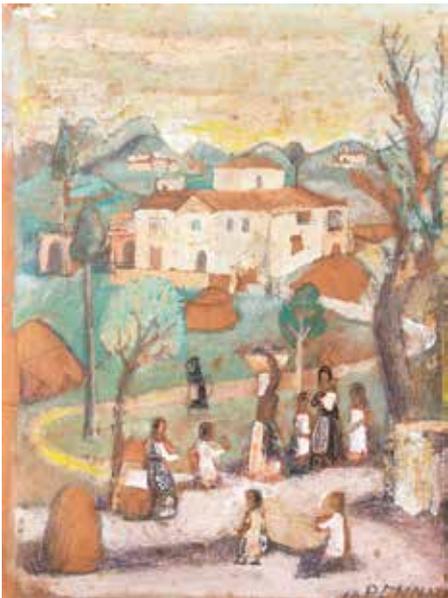
69 FULVIO PENNACCHI
Apagando Incêndio
35 x 50 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. esq.
1942



70 FULVIO PENNACCHI
Marinha
9 x 15 cm
óleo sobre placa
assinatura inf. dir.
1970



71 FULVIO PENNACCHI
Vilarejo
14 x 10 cm
guache sobre papel
assinatura inf. esq.
Projeto para afresco.

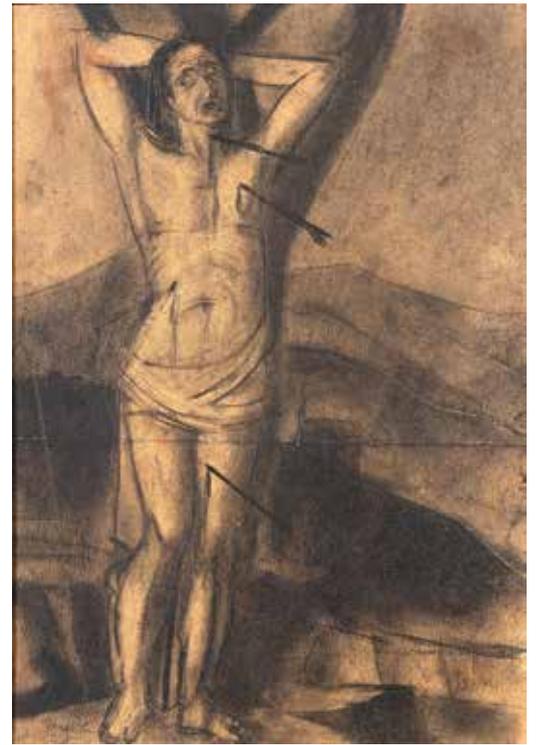


72 FULVIO PENNACCHI

Aldeia
14 x 10 cm
guache sobre papel colado
em placa
assinatura inf. dir.

73 FULVIO PENNACCHI

São Sebastião
22 x 16 cm
carvão sobre placa



74 FULVIO PENNACCHI

Natividade
39 x 48 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. esq.
1964



75 FULVIO PENNACCHI

O Descanso

28,5 x 40 cm

óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.

1934

Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 22 Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág.23

"A composição indica que os semeadores, operários e camponeses realizam solenemente um ritual. A paz permeia a cena." - Valério Pennacchi



76 FULVIO PENNACCHI

Natividade

22 x 15,5 cm

guache sobre cartão
assinatura inf. esq.

1945



77 FULVIO PENNACCHI

Família

26 x 20 cm

guache sobre placa
assinatura inf. esq.

1950



78 FULVIO PENNACCHI

Rotina na Vila

24 x 32 cm

óleo sobre papel colado em placa
assinatura inf. esq.

1937

Estudo para afresco.

" Fulvio nos faz pensar naqueles artistas de sua terra natal que, honestos e persistentes, atenderam ao trabalho sem se impressionar se seus modos podiam parecer superados. " - Valério Pennacchi



79 FULVIO PENNACCHI

Projeto para Mural "O Café"

11 x 33 cm

óleo sobre papel colado em madeira
assinatura inf. esq.

1958



80 FULVIO PENNACCHI

Estudo para Mural

20 x 28 cm

óleo sobre papel colado em placa
assinatura inf. dir.

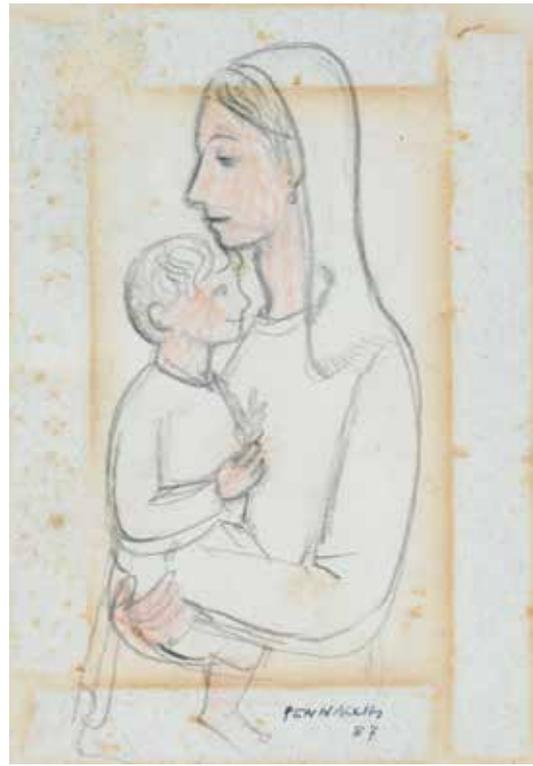
1952

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi",
P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 109.



81 FULVIO PENNACCHI

Virgem com Menino
24 x 14 cm
óleo sobre madeira
assinatura sup. dir.
1972



82 FULVIO PENNACCHI

Virgem com Menino
13 x 9 cm
carvão sobre papel
assinatura inf. dir.
1987



83 FULVIO PENNACCHI

Santa Caterina Di Siena
31 x 23 cm
óleo sobre placa
assinatura inf. esq.
1943



84 FULVIO PENNACCHI

Jesus Cristo
22 x 15 cm
óleo sobre placa
assinatura inf. dir.
1946



85 FULVIO PENNACCHI

Santa Ceia

49 x 77 cm

afresco

assinatura sup. esq.

1950

Reproduzido no livro da Retrospectiva do
Artista, abril de 1973, MAM - SP, pág. 69.



86 FULVIO PENNACCHI

Milagre de Santo Antonio

41 x 33 cm

óleo sobre placa

assinatura inf. esq.

1947



87 FULVIO PENNACCHI

Vida de São Francisco

30 x 41 cm

óleo sobre cartão

assinatura inf. esq.

1936



88 FULVIO PENNACCHI

Anunciação
51 x 74 cm
óleo sobre madeira
assinatura inf. esq.
1947



89 FULVIO PENNACCHI

Ressurreição de Cristo
42 x 50 cm
óleo sobre papel colado em placa
assinatura inf. esq.
1931



90 FULVIO PENNACCHI

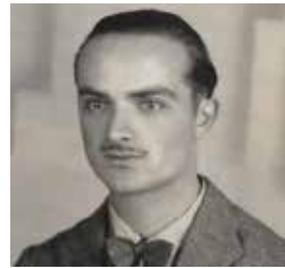
*Séries das Obras de Caridades Corporais :
Vestir os Nús*
16 x 22 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1929



Lucca, 1924.



1925.



1932.



Março, 1942.



Napoli, 1925.



91 FULVIO PENNACCHI

Autorretrato
36 x 27 cm
óleo sobre madeira
assinatura sup. dir.
1941



Rua Espanha, 1956.



São Paulo, 1936.



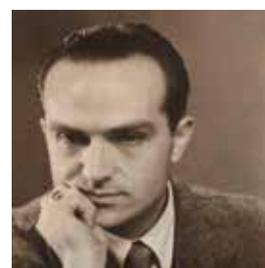
Rua Espanha, 1949.



1947.



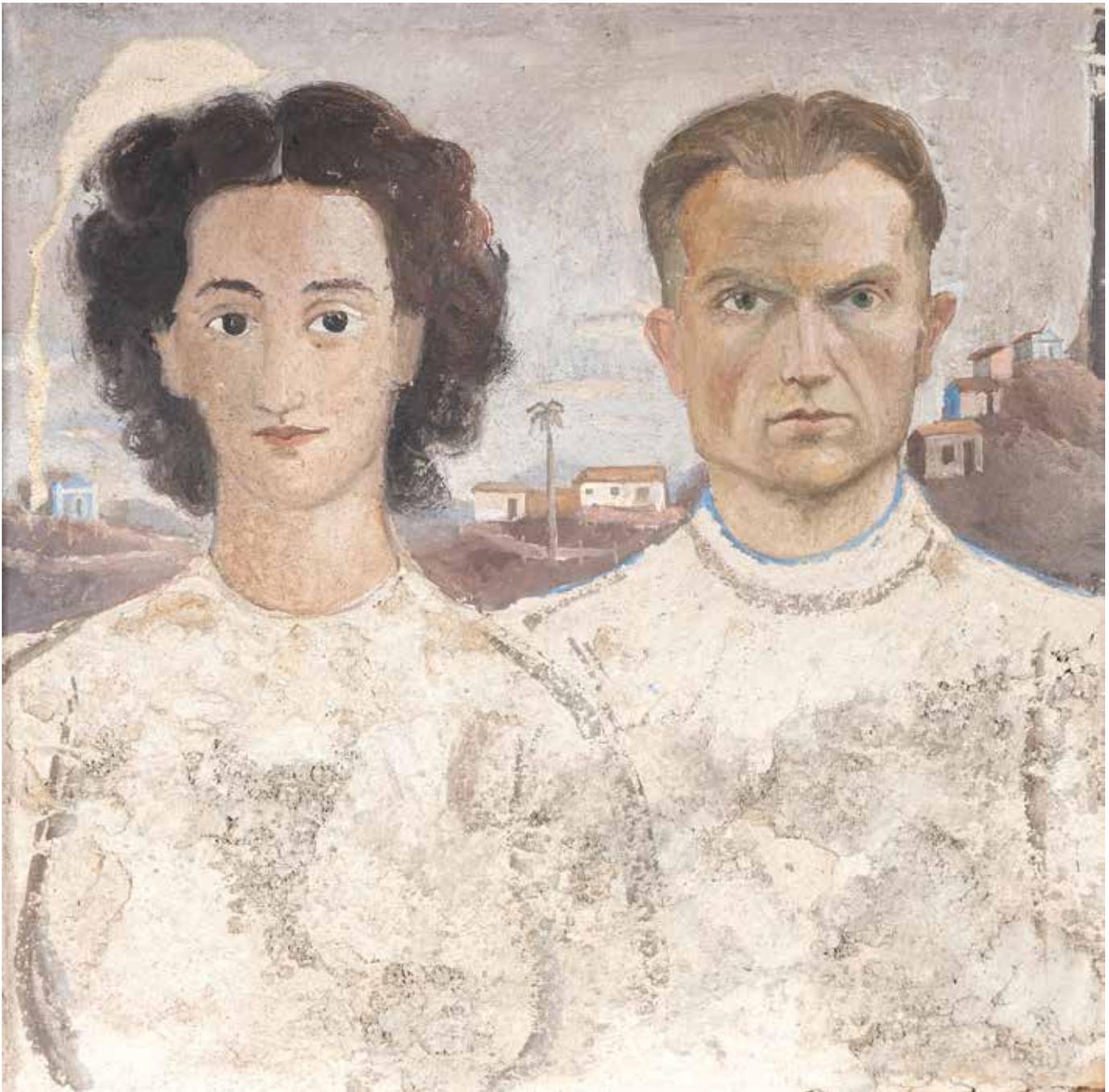
São Paulo, 1942.



São Paulo, 1942.



1948.



92 FULVIO PENNACCHI

Casal (Filomena e Pennacchi)

63 x 63 cm

afresco

sem assinatura

1939

Reproduzido no livro "Pintura Mural Pennacchi", pág. 10, de Valério Pennacchi

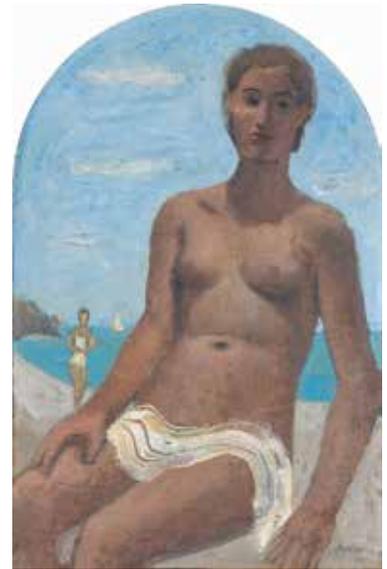
Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi Seu Tempo, Seu Percurso", de Valério Pennacchi, pág. 18. Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 67.



FULVIO PENNACCHI E FILOMENA PENNACCHI
São Lourenço, outubro de 1950.



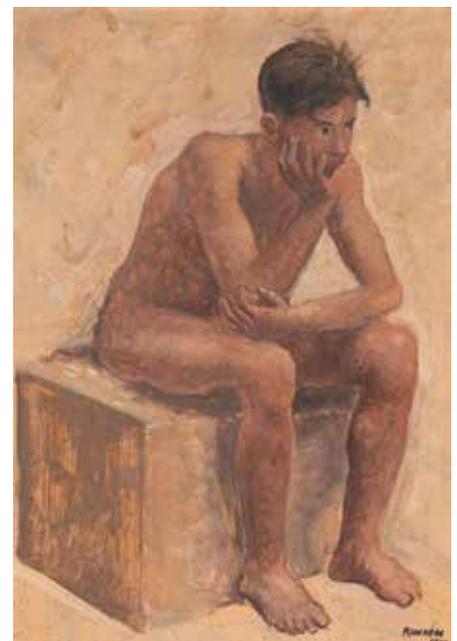
93 FULVIO PENNACCHI
*Casas Garfagnana / Vista da
Minha Janela*
28 x 20 cm
óleo sobre cartão
assinatura sup. dir.
1928
Reproduzido no livro "Fulvio
Pennacchi Seu Tempo, Seu
Percurso", de Valério Pennacchi,
pág. 38.



94 FULVIO PENNACCHI
Mulher na Praia
28 x 19 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1942
Reproduzido no livro "Pen-
nacchi 100 Anos, Pinacote-
ca, maio 2006, pág. 27.



95 FULVIO PENNACCHI
Figura Masculina
30 x 16 cm
carvão sobre papel
assinatura sup. dir.
1928
Estudo de Nú.



96 FULVIO PENNACCHI
Menino Sentado
30 x 20 cm
óleo sobre madeira
assinatura inf. dir.
1936



97 FULVIO PENNACCHI

Crucificação

18 x 18 cm

grafite sobre papel

assinatura inf. dir.

Déc. 50



98 FULVIO PENNACCHI

Crucificação

18 x 18 cm

grafite sobre papel

assinatura inf. esq.

Déc. 50



99 FULVIO PENNACCHI

Crucificação

18 x 18 cm

grafite sobre papel

assinatura inf. esq.

Déc. 50



100 FULVIO PENNACCHI

Rendição

18 x 18 cm

grafite sobre papel

assinatura inf. dir.

Déc. 50



101 FULVIO PENNACCHI

Crucificação

18 x 18 cm

grafite sobre papel

assinatura inf. dir.

Déc. 50



102 FULVIO PENNACCHI

Crucificação

18 x 18 cm

grafite sobre papel

assinatura inf. dir.

Déc. 50

Fulvio Pennacchi

Artista plástico italiano presente em São Paulo (Brasil) por 63 anos (1929-1992), tendo trabalhado com afinco e sucesso de crítica e público, com desenhos, afrescos, pinturas a óleo e acrílico, cerâmicas, esculturas e projetos funerários e cartazismo publicitário, cujos estudos finais de propriedade do IMS, foram expostos no circuito dos centros culturais IMS a partir de Maio, 2005. O extenso memorial de seu trabalho pode ser conferido no site fulviopennacchiofficial.com e para facilitar a consulta, tal domínio foi dividido em "Dados Biográficos", "Principais Obras", "Memórias" e "Videos". Temos por objetivo oferecer aos leitores e visitantes um panorama da sua obra, sua história e memórias de uma longa vida dedicada à arte e ao ofício de artista.

Pennacchi é uma figura emblemática de imigrante italiano, exuberante de valores humanos e espirituais, que sem a perda de nenhum deles, soube suportar os enormes sacrifícios encontrados no primeiro encontro com uma sociedade diferente e a ele indiferente. Sociedade essa que ele, como bom cristão, não rejeitou nem desprezou; mas, procurou compreendê-la e com força de vontade se inseriu, orgulhoso de sua identidade cultural e confiante de poder encontrar pontos comuns de usar sua energia e desenvolver sua criatividade. E o ponto comum foi aquele dos valores humanos e espirituais da gente humilde e simples que, como ele, lutavam pela vida e daqueles que dos dons da própria extração social, os utilizavam como meio para a promoção humana.

Resumo Biográfico e Obras Principais

Pennacchi nasceu em 1905, em Pianacci, fração de Villa Collemantina, na Garfagnana, província de Lucca; Toscana; Itália de uma família de antiga progênie, católica e monárquica. Faleceu em São Paulo em 1992, após 63 anos ininterruptos de produção artística; tendo trabalhado com afinco e sucesso de crítica e público, com desenhos, afrescos, óleos, cerâmicas, esculturas, gravuras e cartazismo publicitário, cujos estudos finais (52 imagens) são de propriedade do "Instituto Moreira Salles" - IMS, e foram expostos no circuito de seus centros culturais a partir de Maio, 2005. Em 1928, se gradua na "Real Academia de Arte Augusto Passaglia", de Lucca; onde, substituiu como professor, o seu mestre e orientador o pintor Pio Antonio Semeghini (1878-1964). Em seguida, por cerca de um ano, estudou desenho em Florença aperfeiçoando sua técnica em nanquim.

Durante esse período, na Garfagnana, pintou muitos óleos representando a paisagem "garfagnina", muitos desenhos "dal vero" e dois ciclos de pinturas murais a têmpera:

- Residência: Pennacchi Valerio dei Notari: Grande friso (18m x 0,60m de altura) representando o Triunfo de Baco e Ariadne, pintado com figuras diáfanos de colorido quase transparente, inspirado no poema homônimo de Lorenzo, il Magnifico; e, um segundo friso na sala de jantar representando pântanos e videiras.
- Residência Giannotti Aladino: Na sala de armas, pintou perifericamente cenas de caça e o retrato dos filhos do proprietário; um deles vem a ser meu tio, tendo casado com minha tia paterna - Pia.

Vamos lembrar que, nos anos de sua formação - segundo decênio do século XX - Pennacchi convivia numa atmosfera artística completamente anárquica que atingira o seu cúmulo, onde as leis do Renascimento que tinham sido pouco a pouco esquecidas; desapareceram por completo. Considerando-se sua formação, Pennacchi foi buscar seus modelos dentro dos Primitivos Italianos [Cimabué (1240-1302); Giotto (1267-1337); Piero dela Francesca (1415-1492); Massaccio (1401-1428)]. Em "Enterrar os mortos" (1936), presente neste leilão, conseguiu mostrar numa pequena

tela a grande força apoiada no carisma de Masaccio, sustentado pela essencialidade das formas, pela monumentalidade das figuras e pela redução cromática que intensificava a dramaticidade; tudo claro e defendido como pelos princípios “rappel à l’ordre”. Claro está que Pennacchi não precisou retroceder aos Romanos e Gregos; como se viu em quase toda a Europa.

O “Retorno à Ordem”, na Itália, foi vigorado pelos italianos como a volta à realidade – não como a mera imitação do real – mas sim, como a realismo mágico, tal qual definida por Massimo Bontempelli (1878-1960)¹.

Em 14 de junho de 1929, desiludido com o rumo do Fascismo em Lucca, Pennacchi deixa a Itália chegando em Santos (Brasil) em 5 de julho de 1929, onde já viviam seus dois irmãos e outros parentes já bem estabelecidos fazendeiros de café e pecuaristas no Sul de Minas (os descendentes de Luigi Pennacchi dei Cannara e Attilio Pennacchi dei Notari).

1929 – 1992

Nosso pintor, havia chegado a um Brasil cuja realidade vivenciava o efeito da nociva monocultura cafeeira; que, em adição à Crise Americana de 1929 e seu alastramento mundial, gerara a “não venda” dos grãos e provocou, no Brasil, a queima do café estocado e a erradicação de muitos cafezais. Ato contínuo, as Revoluções de 1930, 1932, 1935 e 1937, com a resultante atmosfera de desassossego e instabilidade econômico-financeira e política.

Como sobreviver? Nosso pintor “futurista” para a maioria dos apreciadores e dos poucos compradores, improvisou-se em “afresquista”, pintor, projetista de escultura tumulares, cartazista, e finalmente, dada a sua formação universitária italiana, como professor de Desenho Geométrico e Arte no Instituto Médio Dante Alighieri². Com renda assegurada para viver, Fulvio podia pintar todas as noites, participar de eventos artísticos e se integrar ao convívio de seus colegas artistas.

Quando examinadas, a década de 1930 reflete extraordinária atividade, mas poucos resultados econômicos³. Pennacchi não desanima e continua a pintar e integrar-se à sua nova pátria. Dessa época são “Cenas da vida de São Francisco” e uma série de pequenos quadros representando as “Obras de misericórdia corporais e espirituais”. Conhece Francisco Rebollo Gonzales, com o qual divide um atelier no “Palacete Santa Helena”. A chegada de outros artistas forma, de maneira espontânea, um grupo que mais tarde será conhecido como “Grupo do Santa Helena”. Recebe ainda as Três Grandes Medalhas de Prata na exposição do XLII Salão Nacional de Belas Artes no Rdj e no III e IV Salões Paulista de Belas Artes.

A década de 1940 mostra um artista que prossegue no encalço de projetos tantalizadores. A consecução de tais projetos se deve a um artista de costumes espartanos e espírito aferrado, apesar de ensimesmado e modesto. Durante o período serão criados o projeto e a execução da “Igreja Nossa Sra. da Paz”, em estilo românico primitivo, e os afrescos pertinentes à Igreja e ao Convento. Sem dúvida sua maior realização, em razão da qual Pennacchi já merece ser considerado como um dos grandes artistas atuantes no Brasil.

Concomitantemente, participa de várias exposições; uma delas na Galeria Itá é sua primeira exposição individual na qual apresentou 70 obras. Produz inúmeros afrescos para as residências

1 Massimo Bontempelli; foi um poeta, dramaturgo e romancista italiano. Acadêmico da Itália, fundador do movimento “900” inspirado por sua estética do “realismo mágico”. Suas obras : La vita intensa (1920), La vita operosa (1921), Eva ultima (1923), Nostra Dea (1925), Il figlio di due madri (1929), Vita e morte di Adria e dei suoi figli (1930) e Gente nel tempo (1937).

2 Hoje, “Colégio Dante Alighieri”.

3 Bibliografia Essencial:

- “Novecento Sudamericano; Relazioni artistiche tra Itália e Argentina”, Brasile, Uruguay. Milano; Palazzo Reale; Skira Editore ; Milano, marzo-giugno, 2003.
- “Dal cubismo al Classicismo; Gino Severini, A cura di Elena Pontiggia; Carte d’Artisti, nº 16; Abscondita; Milano; 2001.

das mais importantes famílias paulistas. Decora com afrescos o “Hotel Toriba” em Campos do Jordão baseado em temas folclóricos brasileiros; pinta afrescos na “Capela do Hospital das Clínicas” em São Paulo e na “Catedral de Uruguaiana”, além de afrescos para colecionadores paulistas. Escreve com maior frequência poemas que abordam o cotidiano, suas lembranças, seus amigos e os temas prediletos de suas pinturas.

Entre outubro.1941 e maio.1944; mantêm “quantiosa e valiosa correspondência com sua futura esposa”, ND Filomena Maria, que se havia transferido com sua família para a Argentina (Buenos Aires e Ascochinga - Sierras de Córdoba), nas quais, de sua parte, relata seus projetos, obras e frequentemente envia pequenos guaches delicadamente coloridos. Em 1946, Fulvio Pennacchi casou-se com a N.D. Filomena Maria dall’Aste Brandolini Matarazzo, na capela particular dos tios Conde Andrea Matarazzo e Condessa Amália Cintra Ferreira in Matarazzo. Frei Emilio Wienk, na época, “diretor espiritual” de Filomena, oficiou o enlace. Da união que durou 47 anos, nasceram oito filhos; hoje com inúmera descendência. Alguns anos mais tarde Pennacchi “projeta e constrói suas duas residências” e as decora com afrescos, cuidadosamente estudando e projetando móveis, luminárias, acabamentos e toda a sorte de alfaias, formando um conjunto de grande unidade.

No período compreendido entre 1950 – 1964; Pennacchi, por “não concordar com o caótico movimento das artes plásticas, se retira para seu mundo, e continua a trabalhar e pesquisar... .” Continua a produzir afrescos, quadros à óleo e começa a estudar as esculturas com acabamento policromado (em geral cozidos a alta temperatura) e as com acabamento “maiólica” (cerâmica cozida à baixa temperatura), conhecida na Itália desde o Renascimento, quando tais peças eram importadas de Mallorca – talvez daí o nome do acabamento na Itália.

Em 1964, apresenta mostras de cerâmica policromada na “Galeria Azulão” e na “Casa do Artista Plástico”, marcando seu retorno à cena artística brasileira. Por motivos de saúde, substitui os afrescos por grandes painéis de madeira, com sucesso.

Na década de 1970 participa de exposições em Portugal, Milão e em São Paulo, seguidas por uma “Retrospectiva no MASP” em 1973, por iniciativa de Pietro M. Bardi, apresentando 152 obras, 8 auto-retratos. A crítica e os jornais consideram “o ano de Pennacchi”. As galerias Collectio e Espade, a título de homenagem, apresentam duas grandes exposições muito concorridas. Juntamente com a ceramista Eunice Pessoa (1975) produz painéis cerâmicos com temas folclóricos que são mostrados ao público na galeria do “Clube Atlético Paulistano”.

Em 1986 foi homenageado em Castelnuovo di Garfagnana com uma grande mostra de trabalhos italianos (pré-1929) provenientes de coleções locais com curadoria de Guglielmo Lera e Nicolau Pennacchi dei Cannara. Muitas outras exposições são apresentadas ao público de São Paulo – Capital, Ribeirão Preto, Campos de Jordão e Curitiba.

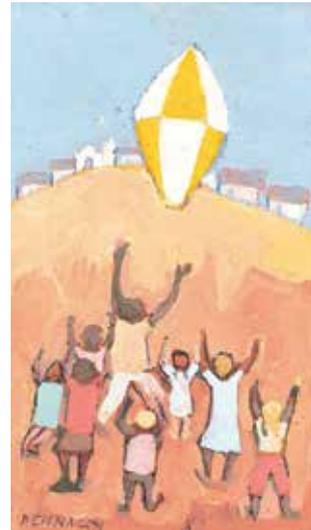
De 1973 até seu falecimento, em 1992, Pennacchi participou de mais mostras individuais e coletivas do que em todo o período 1929-1973.

Recebeu 13 prêmios nacionais e internacionais e a condecoração “Al Merito della Repubblica Italiana” no grau de Comendador (1975), “motu próprio” do Consul Geral da Itália em São Paulo, Conde Paolo Valfrè di Bonzo.

VAPENNACCHI
≠



103 FULVIO PENNACCHI
Esmola
50 x 44 cm
técnica mista sobre papel cola-
do em placa
assinatura inf. esq.
1931



104 FULVIO PENNACCHI
O Balão
9,5 x 5,5 cm
têmpera sobre placa
assinatura inf. esq.
1982



105 FULVIO PENNACCHI
Figura Abstrata
16 x 11 cm
técnica mista sobre papel
assinatura inf. dir.
1954

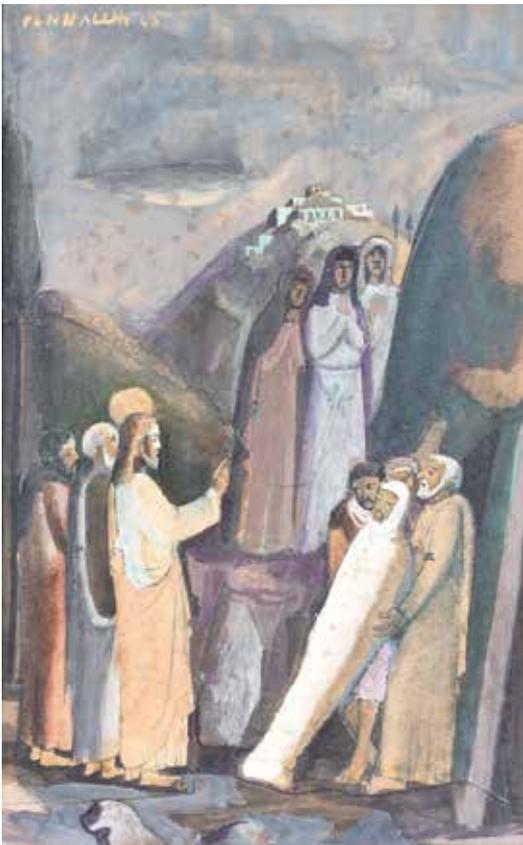


106 FULVIO PENNACCHI
Rua do Interior
11 x 13 cm
óleo sobre placa
assinatura sup. dir.



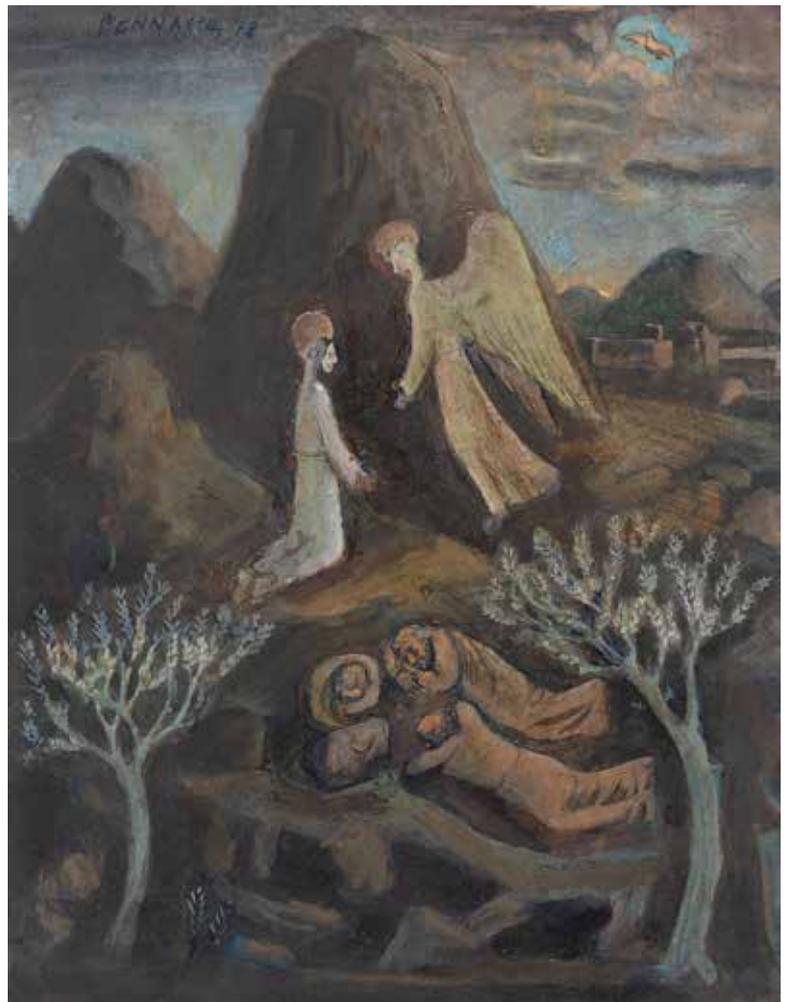
107 FULVIO PENNACCHI

Divisão do Pão
13 x 27 cm
guache sobre papel
assinatura sup. dir.
1956



108 FULVIO PENNACCHI

Ressureição de Lázaro
21 x 13 cm
guache sobre papel
assinatura sup. esq.
1945



109 FULVIO PENNACCHI

Jesus em Oração no Horto das Oliveiras
26 x 20 cm
óleo sobre cartão
assinatura sup. esq.
1978



110 FULVIO PENNACCHI

O Interior

20 x 16 cm

óleo sobre cartão
assinatura sup. dir.
1964



111 FULVIO PENNACCHI

Figura Feminina da Toscana

15 x 11 cm

lápiz sobre papel
assinatura inf. esq.
1929

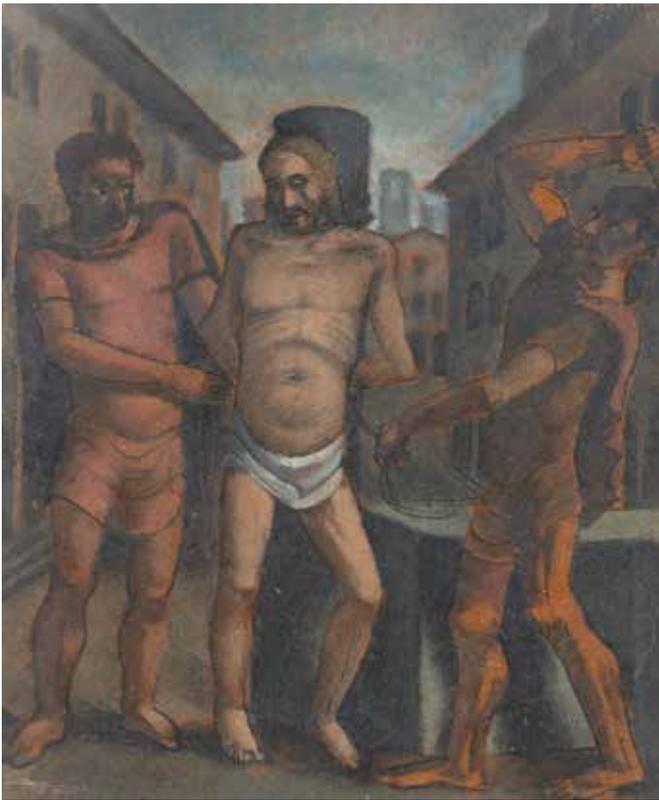


112 FULVIO PENNACCHI

Projeto de Afresco, Mural Mundo da Criança

15 x 37 cm

quarela sobre cartão
assinatura inf. dir.
1950



113 FULVIO PENNACCHI

Jesus na Coluna

21 x 16 cm

óleo sobre cartão
assinatura inf. esq.

1930

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi Seu Tempo, Seu Percurso", de Valério Pennacchi, pág. 73.



114 FULVIO PENNACCHI

Jesus na Coluna

22 x 16 cm

carvão sobre papel colado
em placa

assinatura inf. esq.

1927



115 FULVIO PENNACCHI

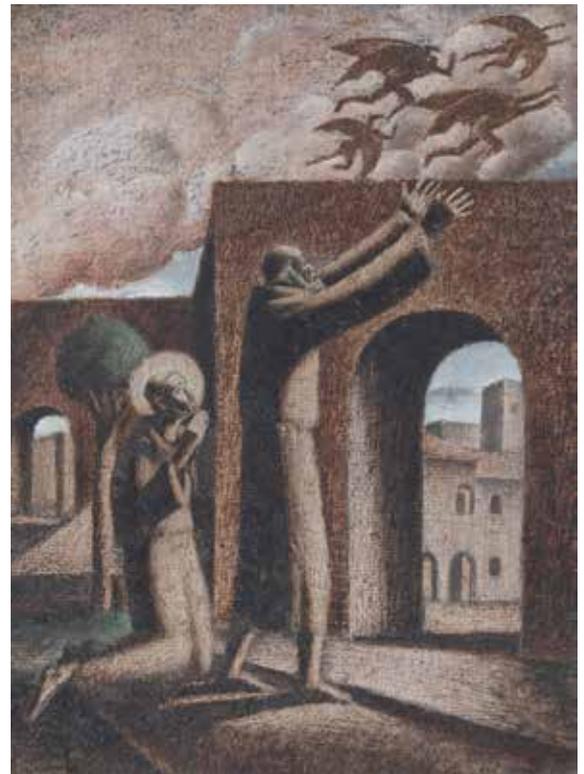
*Figura Masculina (Frente) /
Sepultamento de Cristo (Verso)*

39 x 28 cm

óleo sobre placa
assinatura no verso

1943

Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 25.



116 FULVIO PENNACCHI

Vida de São Francisco (IV)

40 x 30 cm

óleo sobre cartão
assinatura inf. esq.

1935

Reproduzido no livro da Retrospectiva do Artista, abril de 1973, MAM - SP, pág. 54.



117 FULVIO PENNACCHI

A Crucificação

46 x 68 cm

óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.

1931

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi Seu Tempo, Seu Percurso", de Valério Pennacchi, pág. 71. Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág.19.



118 FULVIO PENNACCHI

A Aldeia

40 x 48 cm

óleo sobre cartão
assinatura sup. esq.

1960



119 FULVIO PENNACCHI

Foqueiras

16 x 42 cm

óleo sobre cartão
sem assinatura

1942



120 FULVIO PENNACCHI

Vida de São Francisco

30 x 41,5 cm

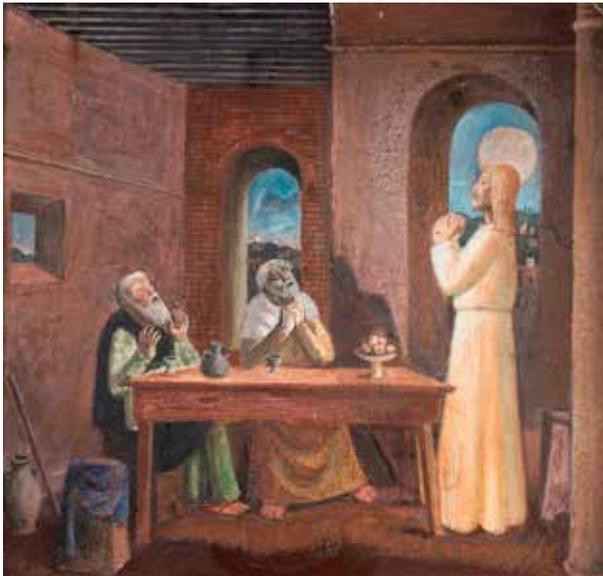
óleo sobre cartão

assinatura inf. dir.

1936

Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 43.

"O tema religioso que nela foi inserido não seria apenas produto de suas recordações e o caráter monumental presente o fez herdeiro, por associação, dos grandes do "Trecento" e "Quattrocento" de sua terra natal. Essa foi sua interpretação do espírito do "Rappel à l'ordre" que não o levou à releitura das civilizações grega ou romana."
- Valério Pennacchi



121 FULVIO PENNACCHI

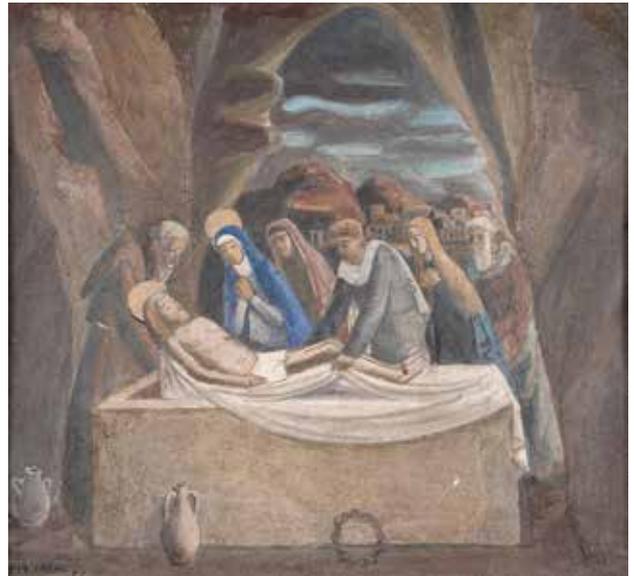
Santa Ceia de Emaús

62 x 62 cm

afresco

assinatura sup. esq.

1967



122 FULVIO PENNACCHI

Sepultamento de Cristo

60 x 65 cm

afresco

assinatura inf. esq.

1955



123 FULVIO PENNACCHI

Séries das Obras de Caridades Corporais

16 x 22 cm

óleo sobre madeira

assinatura inf. esq.

1936

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi",
P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 31.

"Enterrar os mortos"; uma das cenas que representam as "Obras de Caridade Corporais e Espirituais". Esta pintura, em particular, foi comprada por Sergio Milliet e, depois de decênios foi oferecida ao Pennacchi. É uma composição dos anos 1930 onde se percebe claramente os figurantes presos firmemente à terra... uma interpretação do herdeiro do classicismo moderno."
- Valério Pennacchi



124 FULVIO PENNACCHI

Dar de Beber a Quem Tem Sede

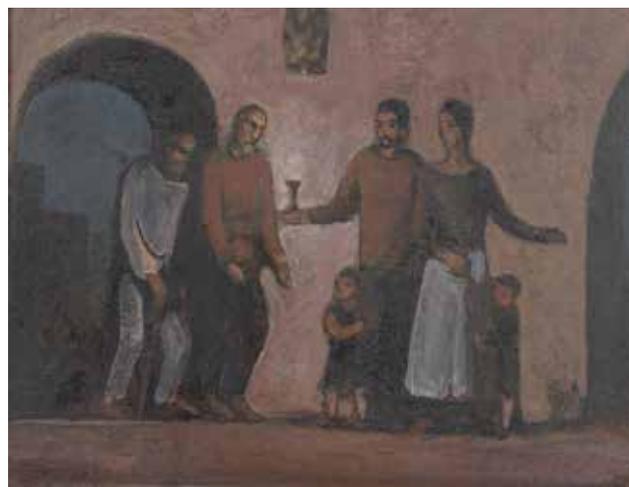
16 x 22 cm

óleo sobre cartão

assinatura inf. dir.

1932

Reproduzido no livro "Pennacchi 100
Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág.13.



125 FULVIO PENNACCHI

Caridade: Dar Abrigo aos Pelegrinos

16 x 22 cm

óleo sobre cartão

assinatura inf. esq.

1932

Reproduzido no livro "Pennacchi 100
Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 42.



126 FULVIO PENNACCHI

Realejo

6 x 10 cm

técnica mista sobre cartão

assinatura inf. esq.

1977

Estudo para livro, pag. 181.

127 FULVIO PENNACCHI

Vacas

4 x 7 cm

acrílica sobre placa

assinatura sup. esq.

1977



128 FULVIO PENNACCHI

Casarios

6 x 11 cm

tinta plástica sobre placa

assinatura inf. esq.

1974

129 FULVIO PENNACCHI

Séries das Obras de Caridades Corporais:

Dar de Comer

16 x 22 cm

óleo sobre cartão

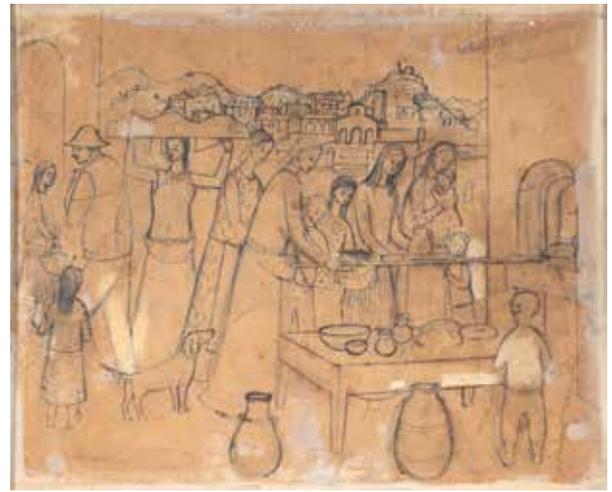
déc. 30





130 FULVIO PENNACCHI

Séries das Obras de Caridades Corporais:
Visitar os Enfermos
16 x 22 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1929



131 FULVIO PENNACCHI

O Pão
50 x 60 cm
desenho sobre papel
assinatura inf. esq.
1976
Estudo para afresco para "A Tribuna de Santos".



132 FULVIO PENNACCHI

Crucificação
22 x 16 cm
carvão sobre papel
assinatura inf. dir.
1938
Estudo para afresco.



133 FULVIO PENNACCHI

Paisagem de Garfagnana
30 x 42 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1929



134 FULVIO PENNACCHI

Musicos
16 x 22 cm
técnica mista sobre papel
assinatura inf. esq.
1956



135 FULVIO PENNACCHI

Senhoras Italianas
13 x 9 cm
carvão sobre papel
assinatura inf. dir.
1948



136 FULVIO PENNACCHI

Retrato de Mulher
26 x 21 cm
guache sobre papel
assinatura inf. dir.
1942



137 FULVIO PENNACCHI

Mulher Nua
36 x 21 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1942



138 FULVIO PENNACCHI

Jesus Entre Crianças

15 x 23 cm

grafite sobre papel
assinatura inf. dir.

1951

" O desenho de Pennacchi não é nem realista nem primitivo à maneira desenvolta de tantos ingênuos que dela aproveitam para disfarçar sua congênita incapacidade de compor uma obra; é uma transfiguração poética da realidade." - Valério Pennacchi



139 FULVIO PENNACCHI

*Santo António Falando
aos Peixes*

12 x 9 cm

técnica mista sobre papel
assinatura inf. esq.

1960

140 FULVIO PENNACCHI

Sacra Famiglia

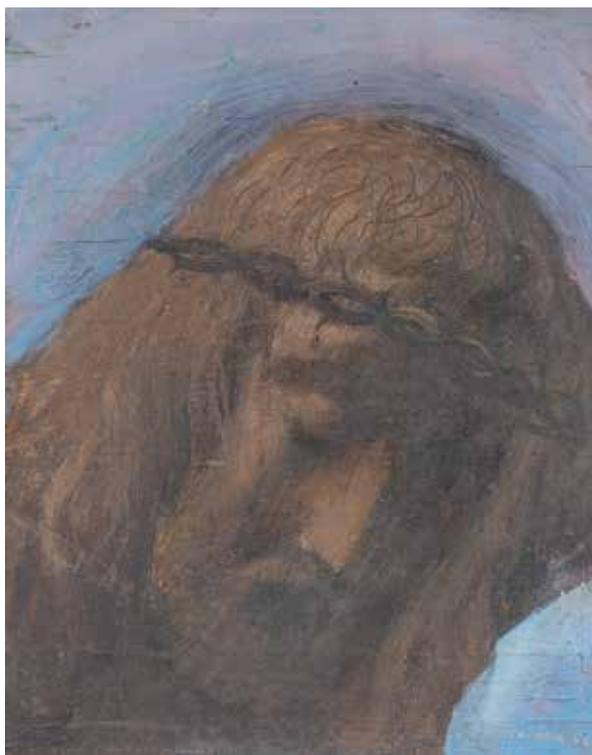
15 x 9 cm

carvão sobre papel
assinatura inf. dir.

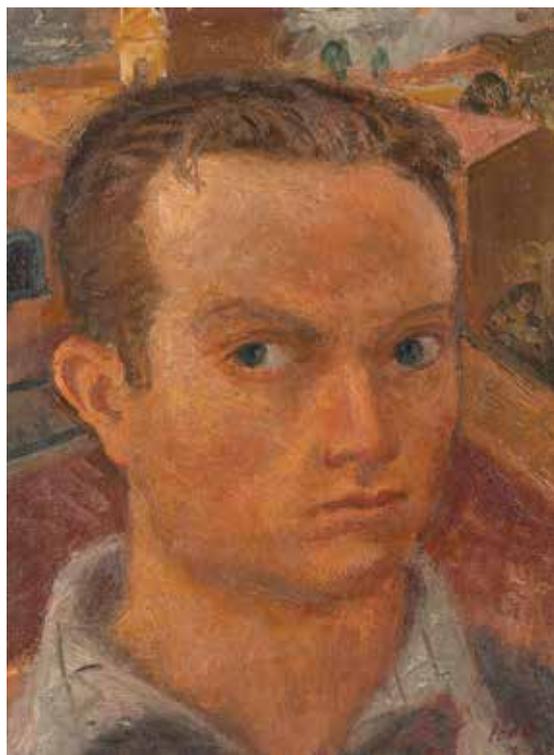
1947

Estudo para cerâmica.





141 FULVIO PENNACCHI
Jesus Cristo
33 x 26 cm
óleo sobre placa
assinatura inf. dir.
1942



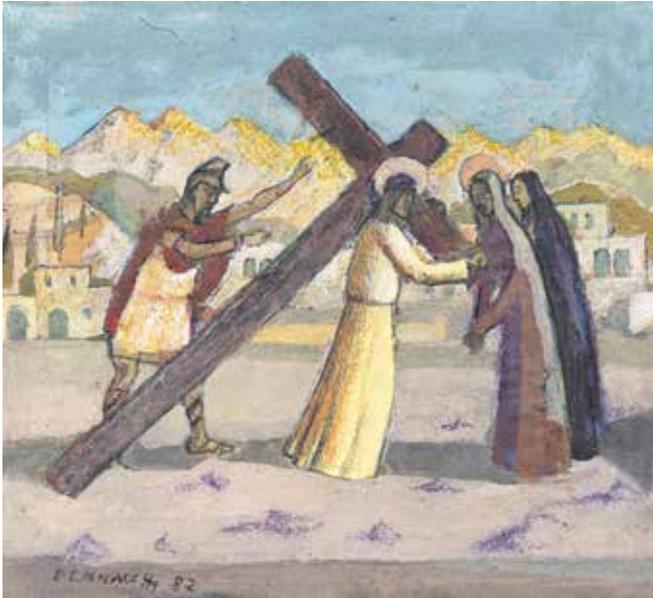
142 FULVIO PENNACCHI
Autorretrato
34 x 24 cm
óleo sobre madeira
assinatura inf. dir.
1942



143 FULVIO PENNACCHI
Autorretrato
31 x 22 cm
óleo sobre madeira
assinatura sup. dir.
1942

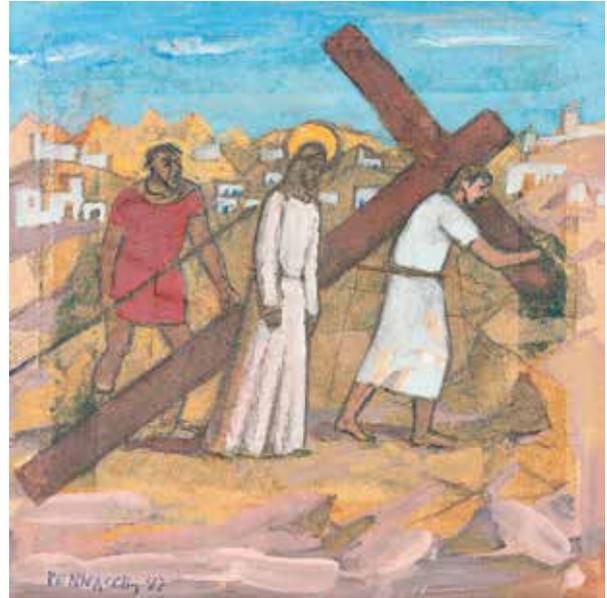


144 FULVIO PENNACCHI
Retrato
46 x 34 cm
óleo sobre papel colado em placa
assinatura sup. dir.
1936



145 FULVIO PENNACCHI

Subida ao Calvário
17 x 17 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. esq.
1987



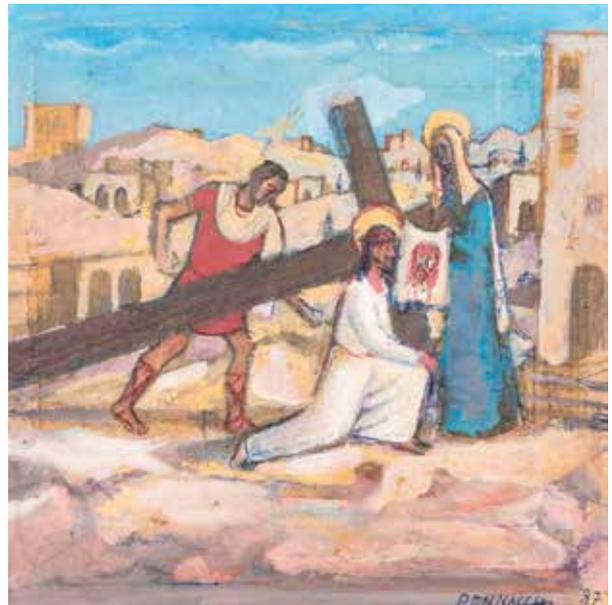
146 FULVIO PENNACCHI

Crucificação
17 x 17 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. esq.
1987



147 FULVIO PENNACCHI

Crucificação
18 x 15 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1987



148 FULVIO PENNACCHI

Crucificação
17 x 17 cm
óleo sobre cartão colado sobre placa
assinatura inf. dir.
1987



149 FULVIO PENNACCHI

Natividade

85 x 60 cm

óleo sobre tela

sem assinatura

1936

Participou da exposição "Desvendando Pennacchi", 2000, na Faap. Exposição Santa Helena, Grupo Seibi, 1935 a 1945. Reproduzido no livro "Ofício de Pennacchi", pág. 98, Ed. Gema Designer. Reproduzido no livro da Retrospectiva do artista em abril de 1973 MAM - SP, pág. 78. Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág. 45. Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 21.



150 FULVIO PENNACCHI

Cristo na Coluna

72 x 52 cm

óleo sobre madeira

assinatura sup. dir.

1945



151 FULVIO PENNACCHI

Epifania

90 x 120 cm

óleo sobre tela

assinatura inf. esq.

1944

"O Presépio, sem a distração dos grandes contrastes de luz e cenários bizantinos e tendo eliminado a algazarra de numerosos pastores (a ovelhinha de praxe os substitui muito bem)..." - Valério Pennacchi



152 FULVIO PENNACCHI

Natureza Morta

34 x 42 cm

óleo sobre placa

assinatura inf. dir.

1941



153 FULVIO PENNACCHI

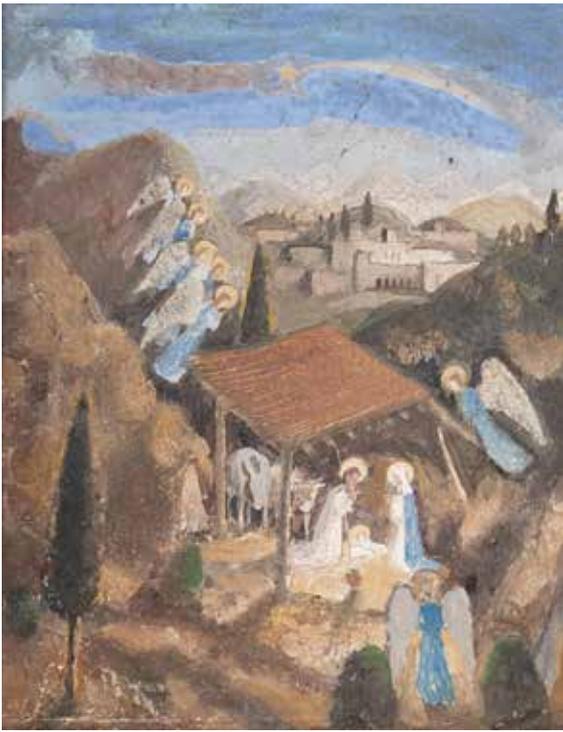
Mulheres

7 x 7,5 cm

óleo sobre cartão colado em placa

assinatura inf. esq.

1971



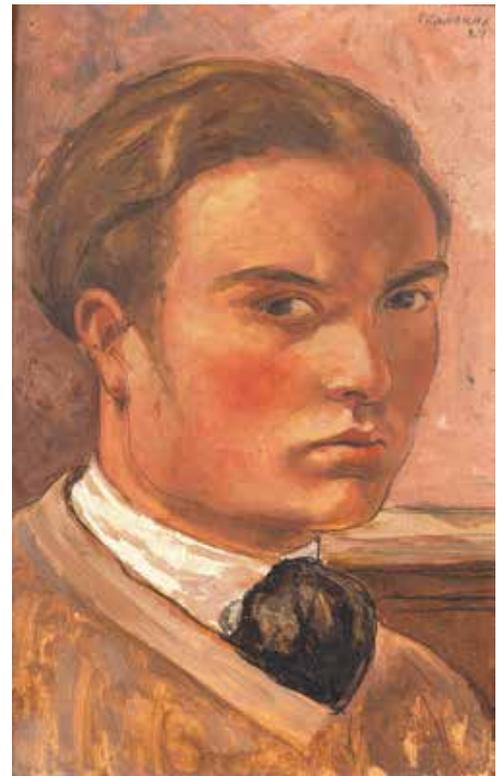
154 FULVIO PENNACCHI
Natividade
35,5 x 28 cm
afresco



155 FULVIO PENNACCHI
Bom Pastor com Ovelhas
28,5 x 25,5 cm
carvão sobre papel
assinatura inf. dir.
1941



156 FULVIO PENNACCHI
Figura de Perfil
24 x 21 cm
carvão sobre papel
assinatura inf. dir.
1948
Retrato de modelo Santa Helena.



157 FULVIO PENNACCHI
Autorretrato
28 x 17 cm
óleo sobre madeira
assinatura sup. dir.
1929



158 FULVIO PENNACCHI

Cena Campestre

21 x 30 cm

grafite sobre papel
assinatura inf. esq.

1935

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi
Seu Tempo, Seu Percurso", de Valério
Pennacchi, pág. 74.

"O sol tampouco brilha nas composições de cenas campestres, em que, talvez até por isso, Pennacchi faz viver suas figuras reais numa atmosfera mística."
- Valério Pennacchi



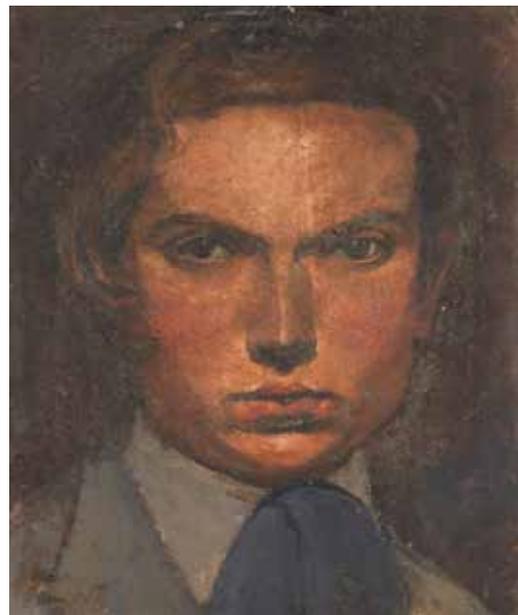
159 FULVIO PENNACCHI

Aldeia do Interior

10 x 15 cm

óleo sobre placa
assinatura sup. dir.

1980



160 FULVIO PENNACCHI

Autorretrato do Artista Jovem

26 x 32 cm

óleo sobre placa



161 FULVIO PENNACCHI

Trabalhadores

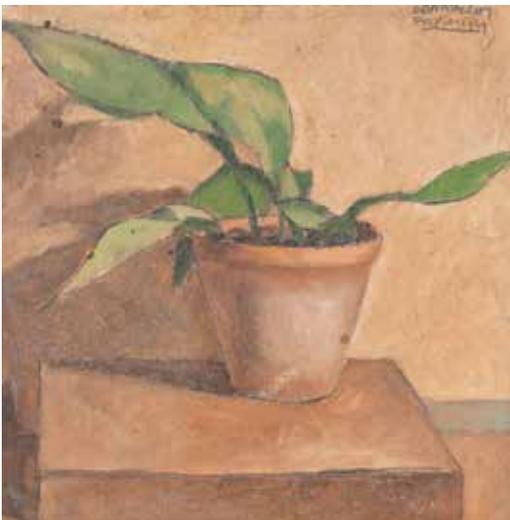
34,5 x 43 cm

óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.

1939

Participou da exposição Alimentário Arte e Construção do Patrimínio Alimentar Brasileiro, MAM RJ, 2014. Participou da exposição Bienal Brasil Século XX, Museu de Arte de Belo Horizonte, 1994. Capa do Catálogo e convite da Exposição "Pennacchi 100 Anos", 2006 Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág.48 Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág.41.

"Pennacchi não dramatiza em tons violentos a obscura miséria dos homens, mas procura idealizá-la numa atmosfera superior, religiosa. Os camponeses de Pennacchi não são revoltados contra o próprio destino nem contra ninguém." - *Valério Pennacchi*



162 FULVIO PENNACCHI

Vaso de Planta

22 x 20 cm

óleo sobre placa
assinatura sup. dir.

1929

"É digno de nota que nas naturezas-mortas o exercício do claro-escuro preste um auxílio verdadeiramente notável!" - *Valério Pennacchi*



163 FULVIO PENNACCHI

Caridade

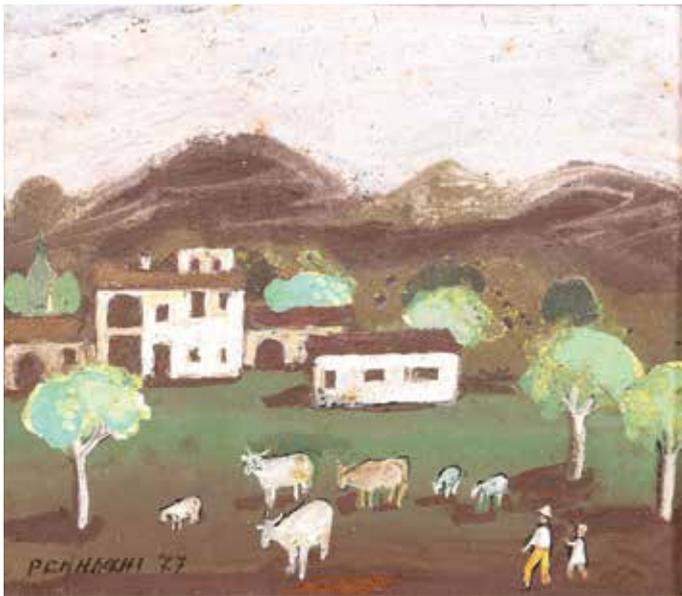
15 x 23 cm

óleo sobre papel colado em placa

assinatura inf. esq.

1943

"A guerra" tema não recorrente na obra do artista. Para realizar essa obra, Pennacchi foge dos processos convencionais sem cair nos excessos do modernismo, conciliando o clássico e o moderno, sem perder a poética do tema."
- Valério Pennacchi



164 FULVIO PENNACCHI

Aldeia do Interior

8 x 10 cm

tinta plástica sobre placa

assinatura inf. esq.

1977



165 FULVIO PENNACCHI

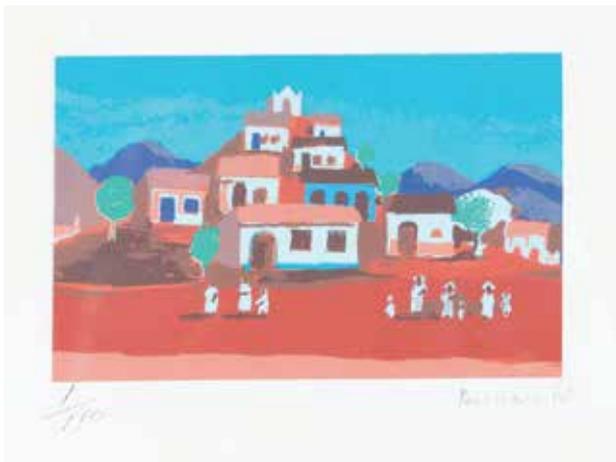
Vaso Azul com Flores

39 x 28 cm

óleo sobre placa

1942

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 45.



166 FULVIO PENNACCHI

Aldeia do Interior

7 x 11 cm

serigrafia sobre papel

assinatura inf. dir.

Exemplar 1/180.



167 FULVIO PENNACCHI

Vila Marítima

15 x 20 cm

serigrafia sobre papel

assinatura inf. dir.

1990

Exemplar 128/180.



168 FULVIO PENNACCHI

Marina com Rede e Capela

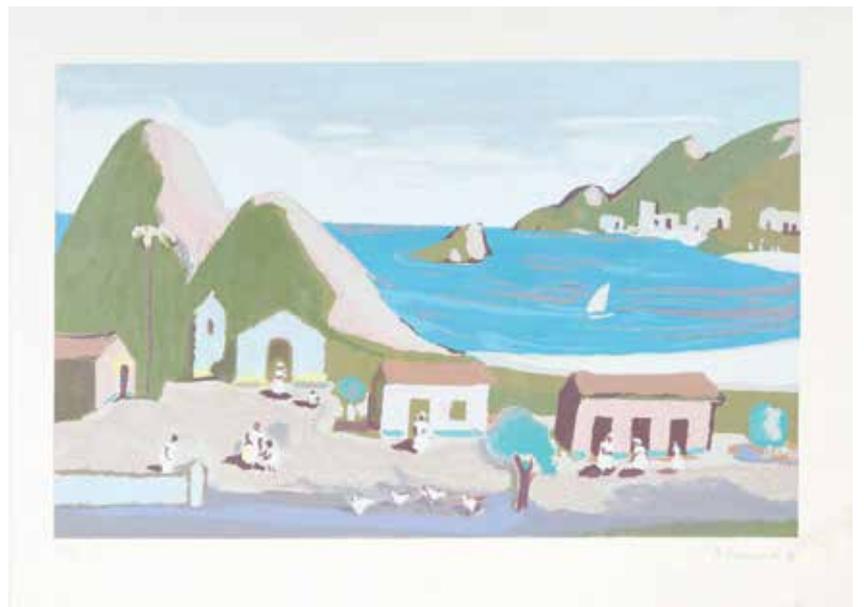
10 x 46 cm

serigrafia sobre papel

assinatura inf. dir.

1989

Exemplar 133/195.



169 FULVIO PENNACCHI

Marinha

38 x 60 cm

serigrafia sobre papel

assinatura inf. dir.

1990

Exemplar 140/180.



170 FULVIO PENNACCHI

Paisagem com Casarios

15 x 20 cm

serigrafia sobre papel

assinatura inf. dir.

1990

Exemplar P.A.

171 FULVIO PENNACCHI

Paisagem do Canindé

29 x 40 cm

óleo sobre cartão

assinatura inf. esq.

1937

Participou da exposição Grupo Santa Helena, Grupo SEIBE, 1935/1945 na Faap. Reproduzido no livro "Pennacchi 100 Anos, Pinacoteca, maio 2006, pág.46 Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 24.



172 FULVIO PENNACCHI

Autorretrato

46 x 32 cm

óleo sobre cartão

assinatura inf. dir.

1942

Participou da exposição Grupo Santa Helena, Grupo SEIBE, 1935/1945 na Faap. Reproduzido no livro "Ofício de Pennacchi", pág 55, Ed. Gema Designer. Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág.62.



173 FULVIO PENNACCHI

Natividade
42 x 68 cm
afresco
assinatura inf. esq.
1938



174 FULVIO PENNACCHI

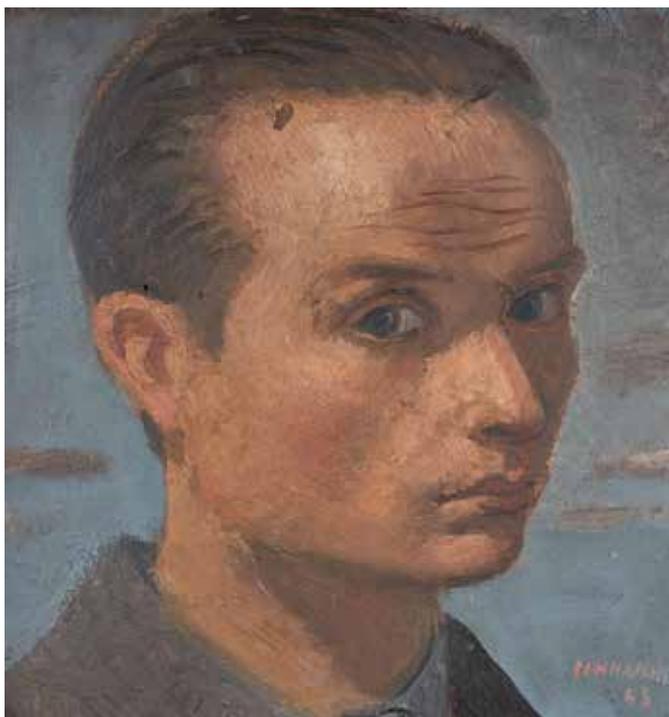
Ceia de Emaús
39 x 50 cm
óleo sobre placa
assinatura sup. dir.
1947
Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi",
P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 86.



175 FULVIO PENNACCHI

Retirantes
50 x 100 cm
óleo sobre placa
assinatura inf. dir.
1987
Reproduzido no livro "Ofício de Pennacchi",
pág 66, Ed. Gema Designer.

"Embora nascido na Itália, Pennacchi se apaixonou pelo país de adoção a ponto de o representar quase que sistematicamente em sua obra ... captando todo o colorido e as cenas domésticas dos brasileiros..."
- Valério Pennacchi



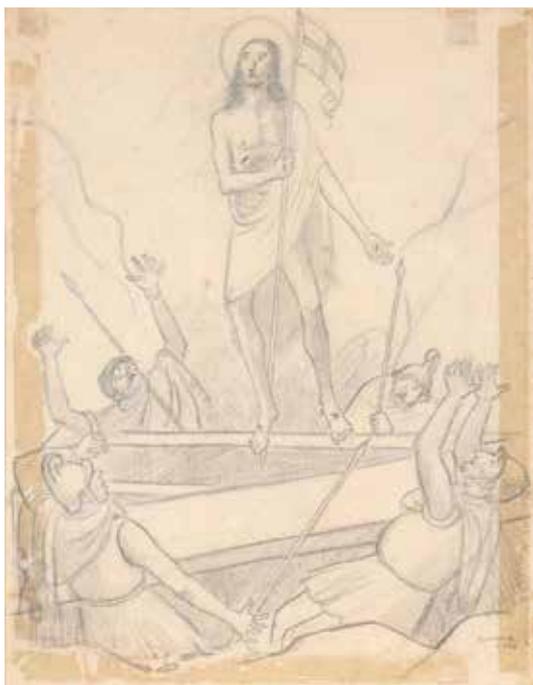
176 FULVIO PENNACCHI

Autorretrato
28 x 26 cm
óleo sobre cartão
assinatura inf. dir.
1943



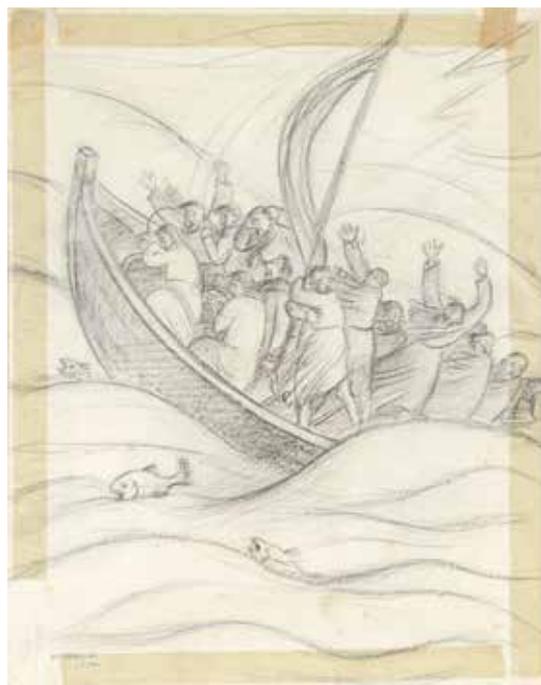
177 FULVIO PENNACCHI

Retrato de Aldo Bonadei
40 x 29 cm
óleo sobre cartão
assinatura sup. esq.
1943



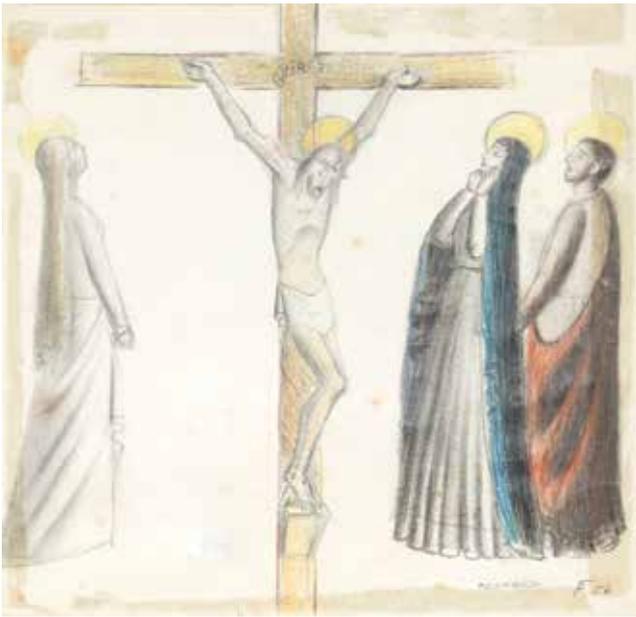
178 FULVIO PENNACCHI

Ressureição
30 x 22 cm
grafite sobre papel
assinatura inf. dir.
1944
Ilustração para livro de Plínio Salgado.



179 FULVIO PENNACCHI

Barco na Tempestade
27 x 20 cm
grafite sobre papel
assinatura inf. esq.
1944
Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 78.
Ilustração para livro de Plínio Salgado.



180 FULVIO PENNACCHI

Crucificação

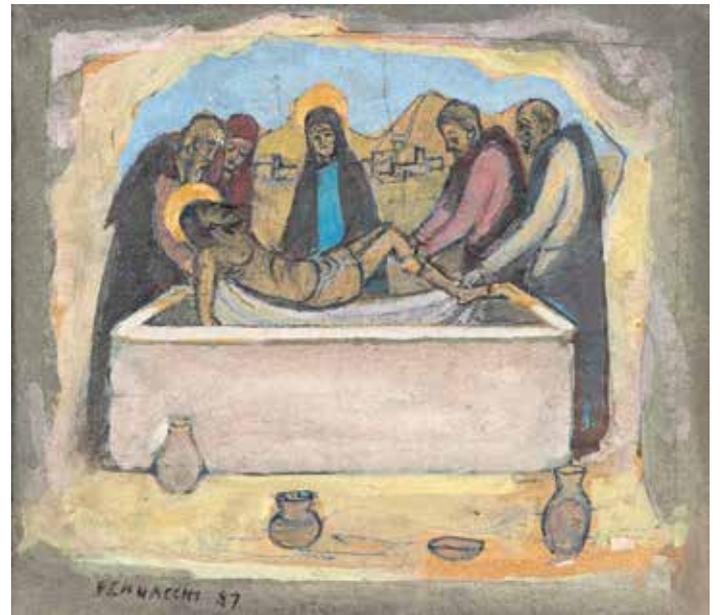
20 x 20 cm

grafite sobre papel

assinatura inf. dir.

1956

Estudo Para o Mural da Capela
Nossa Senhora Auxiliadora.



181 FULVIO PENNACCHI

Cristo Deposto

15 x 16 cm

óleo sobre cartão sobre placa

assinatura inf. esq.

1987



182 FULVIO PENNACCHI

Sepultar - Obra de Caridade

16 x 22 cm

óleo sobre cartão

assinatura inf. dir.

1947



183 FULVIO PENNACCHI

Pássaros

30 x 30 cm

técnica mista sobre placa
assinatura sup. esq.

1990



184 FULVIO PENNACCHI

Menino Sentado

30 x 17 cm

carvão sobre papel
assinatura inf. dir.

1928



185 FULVIO PENNACCHI

Figura Feminina Italiana

15 x 11 cm

lápiz sobre papel
assinatura inf. esq.

1928



186 FULVIO PENNACCHI

Paisagem

29 x 40 cm

óleo sobre papel colado em placa
assinatura inf. dir.

1929



187 FULVIO PENNACCHI

Agricultura
 19 x 57 cm
 óleo sobre placa
 assinatura sup. esq.
 1940



188 FULVIO PENNACCHI

Sem Título
 22 x 31 cm / 23 x 29 cm
 grafite sobre papel
 sem assinatura / assinatura inf. dir.
 sem data / 1947



189 FULVIO PENNACCHI

Marinha
 38 x 60 cm
 serigrafia sobre papel
 assinatura inf. dir.
 1990
 Exemplar H.C.



190 FULVIO PENNACCHI

Virgem com Menino
 8 x 7 cm
 látex sobre placa



191 FULVIO PENNACCHI

Pobres

10 x 12 cm

aquarela sobre papel

assinatura sup. esq.

1942

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi Seu Tempo, Seu Percurso", de Valério Pennacchi, pág. 243.

"É nítida a dramaticidade madura de Pennacchi e uso dos tons terrosos baixos. Já desceram até o porão e a família carece de um provedor. Todos, todos estão muito cansados..." - Valério Pennacchi

192 FULVIO PENNACCHI

Paisagem de Garfagnana

26 x 42 cm

óleo sobre tela

assinatura sup. esq.

1929

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 17.



193 FULVIO PENNACCHI

Mulheres com Crianças

10 x 13 cm

óleo sobre placa

assinatura sup. dir.

194 FULVIO PENNACCHI

São Francisco com Ovelhas

31 x 20 cm

desenho sobre papel colado em placa

assinatura inf. dir.

1937





195 FULVIO PENNACCHI
Estudo para o mural "O Pão"
7 x 11 cm
óleo sobre placa
assinatura inf. dir.
1947



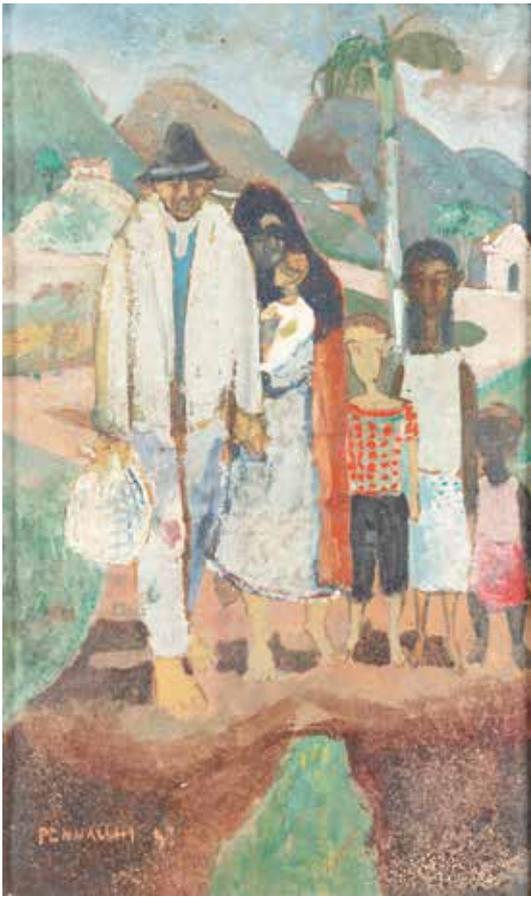
196 FULVIO PENNACCHI
Família
12 x 12 cm
óleo sobre madeira
assinatura inf. esq.
1971



197 FULVIO PENNACCHI
Virgem com Menino Jesus
7 x 7 cm
látex sobre papel

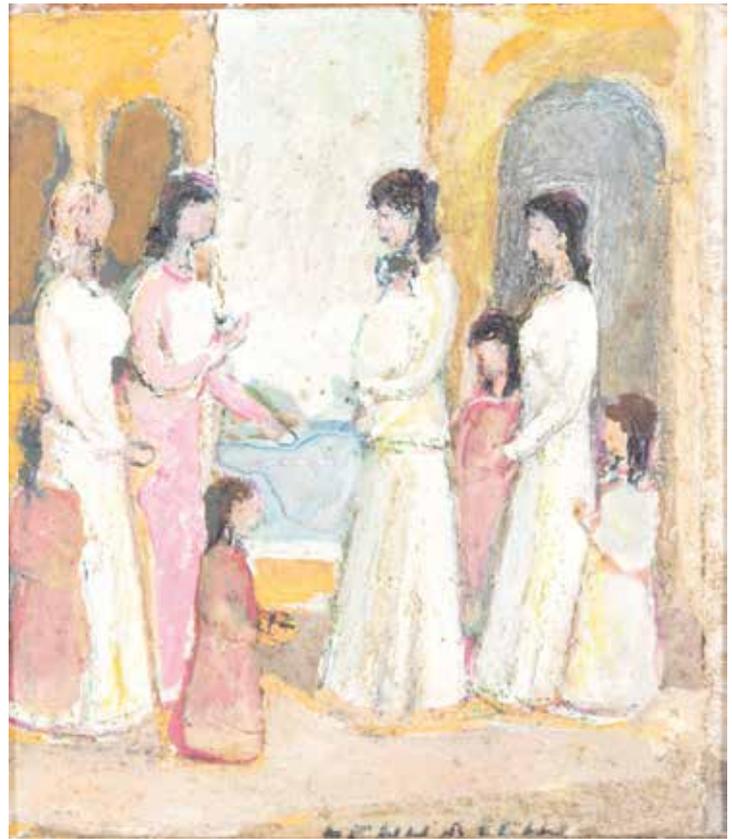


198 FULVIO PENNACCHI
Soltando Balão
6 x 7 cm
têmpera sobre papel colado em placa



199 FULVIO PENNACCHI

Figuras
17 x 10 cm
óleo sobre papel
assinatura inf. esq.
1942



200 FULVIO PENNACCHI

Mulheres
10 x 8 cm
óleo e látex sobre placa
assinatura inf. dir.
1988



201 FULVIO PENNACCHI

Anunciação
8 x 11 cm
látex sobre papel
assinatura sup. esq.
1976



202 FULVIO PENNACCHI

O Interior
12 x 16 cm
óleo sobre placa
assinatura sup. dir.
1969



203 FULVIO PENNACCHI

Pescadores

4 x 8 cm

óleo sobre madeira

204 FULVIO PENNACCHI

Casal

11 x 9 cm

óleo sobre madeira

assinatura inf. esq.

1981



205 FULVIO PENNACCHI

Paisagem de Magnano, no Piemonte

31 x 40 cm

óleo sobre cartão colado em placa

assinatura inf. dir.

1927

Reproduzido no livro "Fulvio Pennacchi", P.M.Bardi, Ed. Raizes, pág. 15.



"Paisagem de Magnano, no Piemonte, pintada por Pennacchi antes de sua vinda para o Brasil." - Valério Pennacchi

A CERÂMICA “PENNACCHIANA”

A cerâmica é um termo genérico amplamente usado pelo nosso mercado; de tal forma muito raramente percebemos alguém comprando/vendendo especificamente uma maiólica ou uma cerâmica policromada, salvo aqueles vendidos por antiquários especializados.

Sob o título genérico de “Cerâmicas ” se esconde o mundo ainda pouco estudado das “esculturas com acabamento policromático” que Fulvio Pennacchi chamadas, às vezes, de “cerâmicas maiolicadas”, um nome relativamente questionável. Não é o caso de falarmos sobre a história da cerâmica, de sua tecnologia e/ou terminologia. O vultoso número superior a 1.380.000 de títulos listados na WEB, deveria ser suficiente para as eventuais pesquisas iniciais.

De acordo com o material e técnicas utilizadas, Pennacchi produziu esculturas, cujos materiais utilizados e acabamentos as classificam como:

- A “terracota” – argila misturada com terras variadas cozida no forno a cerca de 900° C, sem ser vidrada nem pintada, obtendo-se peças de cor laranja acastanhado dependendo da maior ou menor quantidade de óxido de ferro, presente na maioria das terras brasileiras. Nessas peças, de superfícies lisas, Pennacchi demonstra uma maestria excepcional.
- O “grês” – palavra de origem frâncica-oriental – areia, arenoso. Indica um tipo de cerâmica em que as argilas utilizadas são ricas em quartzo, feldspato, argila e areia. É cozida a alta temperatura (1.100 - 1.300°C ca.) e se caracteriza por cores escuras e alta resistência.
- A “policromada” – como na terracota, argila misturada a várias terras cozidas a temperaturas de 600 – 900°C. Quando a peça pronta é submetida às altas temperaturas mencionadas, a fusão de certos componentes da massa fixa os esmaltes das superfícies.

É necessário enfatizar que Pennacchi não produziu “cerâmica maiolicada”. “Maiolica” é um produto cerâmico, de acabamento esmerado e liso (e.g.: argila e carbonato de cálcio) preparado para receber elementos decorativos e coberto por uma camada esmaltada à base de dióxido de estanho, cozida a baixa temperatura (600 – 900°C ca.). Foi trazida para a Itália (Pisa – 1490 ca.) através dos mercadores mouro-espanhóis que as compravam em Mallorca; daí se acredita que seu nome foi adaptado ao italiano-umbro pós-medieval. Seu aspecto inicial era liso e ligeiramente fosco; no século XVI, os artesãos adicionaram uma segunda camada de verniz brilhante ao trabalho já decorado obtendo considerável aumento no contraste das cores e acabamento brilhante. É naturalmente associada ao Renascimento quando as decorações coloridas atingiram seu pico.

De volta a São Paulo e Pennacchi

A escultura sempre esteve presente no imaginário de Pennacchi, fato atestado pelos esboços e desenhos de seus primeiros trabalhos com Del Debbio e Emendabili quando da sua chegada ao Brasil em/após 1929. Pennacchi, por ocasião da construção da residência da “Rua Espanha x Rua Alemanha (1946-1948)” notava as diferentes terras e argilas que surgiam do solo à medida que ruas e avenidas se formavam. Com curiosidade as recolhia e as estudava. Algum tempo depois (1951), decidiu investigar mais a fundo aquelas terras, e percebeu nelas qualidades que bem se adaptavam às suas necessidades de produzir esculturas – terracotas, grês ou mesmo policromadas – naturalmente fiel à figuração destacando-se a expressão refinada e cores vibrantes.

Com a importação de terra da Alemanha para o acabamento de sua segunda casa (1948ca.) ocorre a gênese das esculturas em terracota e depois das esculturas de acabamento policromático, na medida em que Pennacchi começa a estudar e pesquisar as terras e argilas locais.

Já em meados de 1950 seu atelier já era equipado com dois fornos e daí, uma miríade de misturas terra+argila+pigmento acompanhadas de igual número por diferentes “cozimentos”

a diferentes temperaturas, dá início ao que hoje conhecemos como sua “fase cerâmica” que intermitentemente continuou até meados dos anos 1970. A imprecisão deve-se ao fato que Pennacchi, na maioria das vezes, não assinava nem datava aquelas obras.

A escultura policromada representava, para Pennacchi, um novo campo experimental, de elevadas realizações embora muito trabalhosas; pois tal como no afresco, Pennacchi a desenvolveu de forma autodidática, baseando-se apenas em certas premissas técnicas retiradas dos livros antigos.

O “abrir o forno”, momento cerimonioso para todos os ceramistas, é também surpreendente; o fogo age de maneira independente e dá às cores tons às vezes inesperados. Igual paralelo pode ser feito com relação à pintura mural “afresco”: como os espaços, figuras, etc. recebem a cor com o reboque ainda úmido, sua secagem e ton resultanto dependerão da temperatura ambiente, grau de humidade, etc. Todos aqueles cuidados necessariamente estudados e observados fazem a diferença entre “um objeto pintado para uma demanda decorativa” e “uma obra de arte”. As peças de cerâmica policromada são em geral aquelas de uso doméstico, como pratos, xícaras e vasilhas, e os adornos em geral, vasos e escultura; podem ser fabricados a partir de três tipos básicos de material cerâmico: argila, grês e porcelana. Estes materiais são conhecidos no mercado internacional por earthenware, stoneware e porcelain.

“Grês” é um termo bastante amplo para cerâmicas cozidas em uma temperatura relativamente alta. Grês é um termo bastante amplo para cerâmicas cozidas em uma temperatura relativamente alta. Se vitrificam 1.150 °C ca. O início dos anos 1950 foi consumido em pesquisas e testes.

Dos fornos da Rua Espanha saíram toda a sorte de objetos cerâmicos para uso doméstico (cinzeiros, vasos, jarros, luminárias de mesa, apoia livros, etc.), figuras sacras, seculares e folclóricas. O grande público tomou conhecimento da “cerâmica” em 1964, numa exposição da “Casa do Artista Plástico”.

Com igual sucesso e em colaboração com a ceramista Eunice Pessoa, expôs em 1975, uma série de “painéis folclóricos cerâmicos” na sala de exposições do “Clube Atlético Paulistano”. A contribuição baseava-se no fundo era preparado por Eunice e povoado pelas figuras de Pennacchi. Grande sucesso de vendas. Neste Leilão existe uma obra “O Carnaval” que participou no evento.

Em “Desvendando Pennacchi”, exposição inaugurada em 2000, na Fundação Armando Álvares Penteado, Fábio Porchat dá grande ênfase ao “ceramista” Pennacchi com a mostra da quantiosa multiplicidade dos objetos e esculturas com acabamento policromático. Não foram ofertadas/vendidas, porque as peças eram da coleção particular de Filomena Pennacchi.

Este leilão, em 2022 – cerca de 64 anos depois – coloca um bom número de peças a pregão. Algumas verdadeiramente estupendas. É uma situação sem igual!

VAPENNACCHI
≠



206 FULVIO PENNACCHI

Pássaros

esculturas de cerâmica

assinatura na peça

1966 / 1968

25 x 28 x 8 cm / 21 x 28 x 8 cm /

11 x 30 x 20 cm



207 FULVIO PENNACCHI

Duas Galinhas

esculturas de cerâmica

assinatura na peça

1956 / 1956

25 x 21 x 10 cm / 25 x 20 x 10 cm



208 FULVIO PENNACCHI

Galo e Galinha

22 x 20 x 8 cm / 19 x 17 x 9 cm

esculturas de cerâmica

Déc. 60

1 peça assinada.

Reproduzida no livro "Ofício de Pennacchi",

Ed. Gema Designer, pág. 162 e 163.



209 FULVIO PENNACCHI

Colonos

40 x 20 cm / 37 x 14 cm

esculturas de cerâmica

1950

Reproduzido no livro "Pennacchi" de
Pedro Maria Bardi, Ed. Raízes, pág. 100



210 FULVIO PENNACCHI

Sagrado Coração de Jesus

47 x 42 x 9 cm

painel de cerâmica policromada com

alto relevo

assinatura na peça

1952



211 FULVIO PENNACCHI

Virgem com Menino

55 x 43 x 5 cm

painel de cerâmica policromada com

alto relevo



212 FULVIO PENNACCHI

Pássaros

45 x 40 cm

painel de cerâmica policromada
assinatura na peça

1952



213 FULVIO PENNACCHI

Virgem e Anjo

22 x 29 cm

painel de cerâmica policromada com alto relevo



214 FULVIO PENNACCHI

Casal com Criança

25 x 12 x 6 cm

painel de cerâmica policromada
com alto relevo



215 FULVIO PENNACCHI

Virgem com Menino

25 x 12 cm

painel de cerâmica policromada
assinatura na peça

1964



216 FULVIO PENNACCHI

Mãe e Filho

39 x 13 x 12 cm

escultura de cerâmica

assinatura na peça

1956



217 FULVIO PENNACCHI

Galo

29 x 23 x 10 cm

escultura de cerâmica

assinatura na peça

1963



218 FULVIO PENNACCHI

Pombo

19 x 17 cm

escultura em cerâmica

policromada



219 FULVIO PENNACCHI

Pássaros, Peixe e Flores

24 x 20 cm

painel de cerâmica policromada



220 FULVIO PENNACCHI

Flores e Pássaros / Galo, Peixe, Uvas e Flores
cerâmicas policromadas sobre placas de cimento

assinatura no verso

1980 / sem data

31 x 37 x 3 cm / 24 x 19 x 2 cm

221 FULVIO PENNACCHI

Pias para água benta

peças em cerâmica

8 x 13 x 7 cm / 16 x 11 x 7 cm



222 FULVIO PENNACCHI

Sem Título / Figura Abstrata

painéis de cerâmica policromada

25 x 20 cm / 16 x 16 cm

223 FULVIO PENNACCHI

Soltando Balão

13 x 20 cm

painel de cerâmica policromada





224 FULVIO PENNACCHI
Mulheres com Crianças
22 x 17 cm
painel de cerâmica policromada



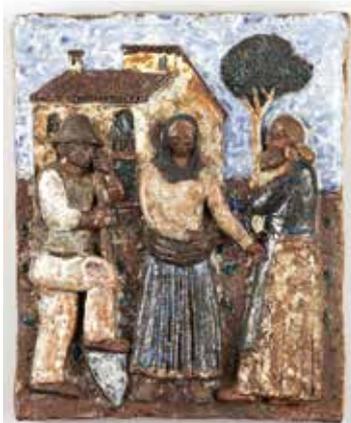
225 FULVIO PENNACCHI
Família com Cachorro
22 x 17 cm
escultura em cerâmica policromada



226 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
15 x 17 cm
escultura em cerâmica policromada



227 FULVIO PENNACCHI
Pássaro
15 x 19 cm
escultura em cerâmica policromada



228 FULVIO PENNACCHI
Família de Camponeses Italianos
26 x 22 cm
painel de cerâmica policromada



229 FULVIO PENNACCHI
Mulher e Menino
11 x 11 cm
painel de cerâmica policromada



230 FULVIO PENNACCHI
Pássaro
9 x 11 cm
painel de cerâmica policromada



231 FULVIO PENNACCHI
Mulheres com Criança
38 x 33 cm
painel de cerâmica policromada



232 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
10,5 x 10,5 cm
têmpera sobre cimento
assinatura no verso
1975



233 FULVIO PENNACCHI
Galo
16 x 12 cm
painel de cerâmica policromada
em alto relevo



234 FULVIO PENNACCHI
Flores e Pássaros
14 x 18 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça



235 FULVIO PENNACCHI
Dois Homens
20 x 21 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



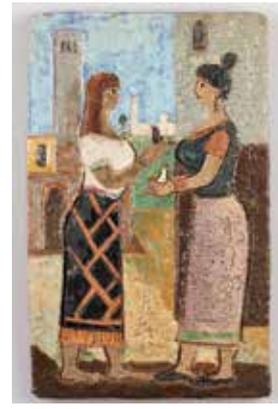
236 FULVIO PENNACCHI

Ave Maria

35 x 23 cm

painel de cerâmica policromada
assinatura na peça

1980



237 FULVIO PENNACCHI

Mulheres com Pássaros

35 x 22 cm

painel de cerâmica policromada

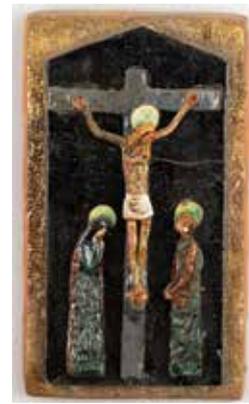


238 FULVIO PENNACCHI

Galo

16 x 11 cm

painel de cerâmica policromada
com alto relevo

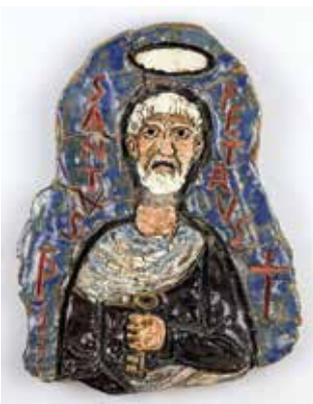


239 FULVIO PENNACCHI

Crucificação

27 x 16 cm

painel de cerâmica policromada
com alto relevo



240 FULVIO PENNACCHI

São Pedro

33 x 26 cm

painel de cerâmica policromada
assinatura na peça

1952



241 FULVIO PENNACCHI

Galo

16 x 18 cm

painel de cerâmica policromada
assinatura na peça



242 FULVIO PENNACCHI
Casal de Galos
30 x 40 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1953



243 FULVIO PENNACCHI
Pássaro
14 x 19 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1967



244 FULVIO PENNACCHI
Casal com Menino
31 x 16 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1956



245 FULVIO PENNACCHI
Dois Cachos de Uvas
elementos decorativos de cerâmica
policromada com alto relevo
15 x 13 cm / 22 x 24 cm



246 FULVIO PENNACCHI
Virgem com Menino Jesus
30 x 15 x 6 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



247 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
28 x 20 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



248 FULVIO PENNACCHI

Casal
21 x 14 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça
1967



249 FULVIO PENNACCHI

Casal
34 x 24 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1962



250 FULVIO PENNACCHI

Crucificação
27 x 30 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça



251 FULVIO PENNACCHI

Crucificação
27 x 30 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça



252 FULVIO PENNACCHI

Crucificação
30 x 28 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça



253 FULVIO PENNACCHI

Vaso de Flor
15 x 16 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1954



254 FULVIO PENNACCHI
Pietà
50 x 35 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça



255 FULVIO PENNACCHI
Sem Título
21 x 26 cm
painel de cerâmica policromada



256 FULVIO PENNACCHI
Mulheres
25 x 19 cm
painel de cerâmica policromada



257 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
painéis de cerâmica
16 x 13 cm / 15 x 12 cm



258 FULVIO PENNACCHI
Pietà
19 x 19 cm
painel de cerâmica policromada



259 FULVIO PENNACCHI
Duas Mulheres
15 x 15 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1963



260 FULVIO PENNACCHI
Galinhas / Briga de Galo
painéis de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça
sem data / 1956
21 x 16 cm 20 x 33 cm



261 FULVIO PENNACCHI
Casal com Sombrinha
31 x 24 cm
painel de cerâmica policromada



262 FULVIO PENNACCHI
Mulheres
17 x 12 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1965



263 FULVIO PENNACCHI
Virgem com Menino Jesus
31 x 17 x 7 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



264 FULVIO PENNACCHI
Virgem e Cristo
40 x 33 x 10 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



265 FULVIO PENNACCHI
Mulheres com Crianças
28 x 16 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



266 FULVIO PENNACCHI
Casal de Caipiras
28 x 16 x 7 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1963



267 FULVIO PENNACCHI
Santa Zita
14 x 3 cm
escultura em cerâmica



268 FULVIO PENNACCHI
Pássaro
9 x 11 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



269 FULVIO PENNACCHI
Casal / Mulheres com Criança
12 x 8 cm / 18 x 19 cm
painéis de cerâmica policromada
assinatura na peça
sem data / 1954



270 FULVIO PENNACCHI
Figura Masculina
35 x 8 x 8 cm
escultura em cerâmica



271 FULVIO PENNACCHI
Casal com Criança
28 x 15 x 9 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1963



272 FULVIO PENNACCHI
Caipira
20 x 11 x 6 cm
escultura em cerâmica



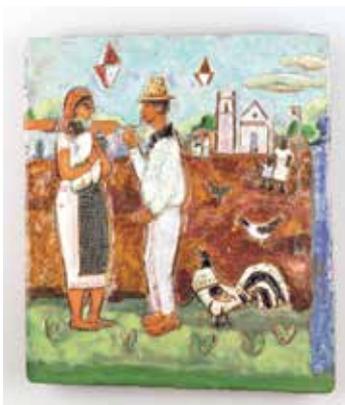
273 FULVIO PENNACCHI
Casal de Gaúchos
23 x 16 x 9 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1963



274 FULVIO PENNACCHI
Cantoria
31 x 14 x 9 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1963



275 FULVIO PENNACCHI
Trio Sertanejo
28 x 21 x 9 cm
escultura em cerâmica



276 FULVIO PENNACCHI
Soltando Balões
28 x 25 cm
escultura em cerâmica



277 FULVIO PENNACCHI
Pássaro
6 x 3 x 3 cm
escultura em cerâmica



278 FULVIO PENNACCHI
Busto Oriental
9 x 8 x 4 cm
escultura em cerâmica



279 FULVIO PENNACCHI
Figura Masculina e Figura Feminina
escultura em cerâmica
10 x 9 x 5 cm / 9 x 7 x 5 cm



280 FULVIO PENNACCHI
Duas Figuras Masculinas
escultura em cerâmica
11 x 6 x 6 cm / 6 x 6 x 3 cm



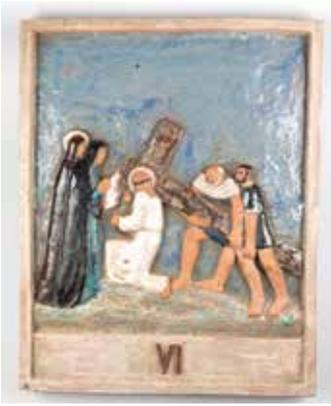
281 FULVIO PENNACCHI
Figura Masculina e Duende
escultura em cerâmica
9 x 7 x 4 cm 3 x 5 x 4 cm



282 FULVIO PENNACCHI
Dois Jarros
escultura em cerâmica
assinatura na peça
21 x 14 x 14 cm / 19 x 24 x 16 cm



283 FULVIO PENNACCHI
Jarro
25 x 17 x 14 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1953



284 FULVIO PENNACCHI
Crucificação
44 x 36 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça



285 FULVIO PENNACCHI
Virgem com Menino
16 x 16 x 6 cm
painel de cerâmica policromada
em alto relevo



286 FULVIO PENNACCHI
Vaso
31 x 11 x 11 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1963



287 FULVIO PENNACCHI
Anjo
29 X 08 X 10 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1944



288 FULVIO PENNACCHI
Anjo
29 x 12 x 09 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1944



289 FULVIO PENNACCHI
Duas Figuras Masculinas
escultura em cerâmica
10 x 6 x 6 cm / 11 x 8 x 6 cm



290 FULVIO PENNACCHI
Figura Feminina e Figura Masculina
escultura em cerâmica
9 x 6 x 4 cm / 13 x 10 x 6 cm



291 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
painéis de cerâmica policromada
com alto relevo
9 x 9 cm / 18 x 21 cm



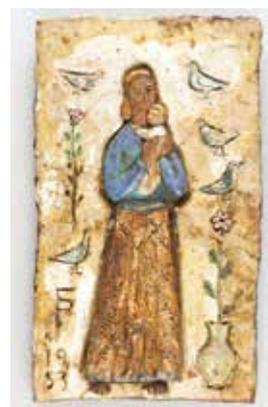
292 FULVIO PENNACCHI
Santo Antônio com Menino Jesus
52 x 14 x 14 cm
escultura em cerâmica



293 FULVIO PENNACCHI
Virgem Maria com o Menino Jesus
41 x 10 x 10 cm
escultura em cerâmica



294 FULVIO PENNACCHI
Casal com Crianças
28 x 14 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça
1953



295 FULVIO PENNACCHI
Mulher com Criança
25 x 15 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1953



296 FULVIO PENNACCHI
Pastoreando Ovelhas
13 x 10 cm
escultura em cerâmica



297 FULVIO PENNACCHI
Mulher com Criança
21 x 35 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



298 FULVIO PENNACCHI
Mulher com Criança
20 x 18 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça
1956



299 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
26 x 42 cm
escultura em cerâmica
assinatura no verso
1956



300 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
painéis de cerâmica policromada
com alto relevo
11 x 17 cm / 11 x 15 cm



301 FULVIO PENNACCHI
Pé de abajur
30 x 13 x 13 cm
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1954



302 FULVIO PENNACCHI
Mulher com Jarro na Cabeça
45 x 13 x 11 cm
escultura em cerâmica



303 FULVIO PENNACCHI
Mãe e Filho
20 x 10 x 07 cm
escultura em cerâmica



304 FULVIO PENNACCHI
Soltando Balões
52 x 78 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1958



305 FULVIO PENNACCHI
Dois Pássaros Marrons
escultura em cerâmica
assinatura na peça
1953 / 1953
13 x 13 x 7 cm / 14 x 13 x 7 cm



306 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
15 x 30 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1975



307 FULVIO PENNACCHI
Casal
19 x 11 cm
painel de cerâmica policromada
1956



308 FULVIO PENNACCHI
Paisagem Medieval
14 x 19 cm
painel de cerâmica policromada



309 FULVIO PENNACCHI
Mulheres
19 x 12 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1956



310 FULVIO PENNACCHI
Vaso e Pássaros
19 x 21 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça



311 FULVIO PENNACCHI
Galo Azul
34 x 24 cm
painel de cerâmica policromada



312 FULVIO PENNACCHI
Três Mulheres
40 x 25 cm
pintura em cimento



313 FULVIO PENNACCHI
Casal
22 x 18 cm
painel de cerâmica policromada



314 FULVIO PENNACCHI
Duas Mulheres
29 x 22 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça



315 FULVIO PENNACCHI
Comemoração
23 x 34 cm
painel de cerâmica policromada



316 FULVIO PENNACCHI
Galo Branco
34 x 24 cm
painel de cerâmica policromada



317 FULVIO PENNACCHI
Vaso de Flores
29 x 19 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1967



318 FULVIO PENNACCHI
Pescador
19 x 11 cm
painel de cerâmica policromada



319 FULVIO PENNACCHI
Soltando Balão
15 x 15 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1960



320 FULVIO PENNACCHI
Família Italiana
28 x 34 x 11 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



321 FULVIO PENNACCHI
Galo Azul
37 x 30 cm
painel de cerâmica policromada



322 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
27 x 40 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1970



323 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
17 x 36 cm
têmpera sobre cimento



324 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
7,5 x 15,5 cm
óleo sobre cerâmica
assinatura no verso
1975



325 FULVIO PENNACCHI
Pássaros
10,5 x 10,5 cm
têmpera sobre cimento
assinatura no verso
1975



326 FULVIO PENNACCHI
Homem com Bengala
29 x 18 x 4 cm
cerâmica e pintura sobre cimento
assinatura na peça



327 FULVIO PENNACCHI
Figura Feminina
33 x 20 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1973



328 FULVIO PENNACCHI
Anunciação
24 x 33 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
Déc. 60



329 FULVIO PENNACCHI
Dois Pássaros
14 x 25 cm
painel de cerâmica policromada



330 FULVIO PENNACCHI
Mulher com Criança
51 x 37 x 10 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça
1954



331 FULVIO PENNACCHI
Abstrato
29 x 21 cm
painel de cerâmica policromada



332 FULVIO PENNACCHI
*Mulher com Criança, Cachorro,
Galo, Pássaros*
22 x 17 cm
painel de cerâmica policromada



333 FULVIO PENNACCHI
Galinha choca
28 x 18 x 21 cm
escultura em cerâmica
1953



334 FULVIO PENNACCHI
Galo
23 x 18 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



335 FULVIO PENNACCHI
Sagrado Coração de Jesus
47 x 32 x 7 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo
assinatura na peça



336 FULVIO PENNACCHI
Galo Azul
30 x 28 x 9 cm
escultura em cerâmica



337 FULVIO PENNACCHI
Homem de Chapéu e Homem de Óculos
esculturas em cerâmica
11 x 8 x 6 cm / 12 x 8 x 5 cm



338 FULVIO PENNACCHI
Vaso
12 x 8 x 8 cm
objeto em cerâmica policromada
assinatura na peça
1954



339 FULVIO PENNACCHI
Três Figuras
9 x 15 x 5 cm
escultura em cerâmica



340 FULVIO PENNACCHI
Casal Caipira
15 x 11 x 5 cm
escultura em cerâmica



341 FULVIO PENNACCHI
Casal
14 x 9 x 6 cm
escultura em cerâmica



342 FULVIO PENNACCHI
Três Figuras
escultura em cerâmica
9 x 7 x 5 cm / 10 x 8 x 4 cm / 11 x 8 x 4 cm



343 FULVIO PENNACCHI
Duas Figuras
escultura em cerâmica
8 x 8 x 4 cm / 12 x 8 x 8 cm



344 FULVIO PENNACCHI
Duas Figuras
escultura em cerâmica
8 x 8 x 4 cm / 12 x 5 x 5 cm



345 FULVIO PENNACCHI
Duas Figuras
escultura em cerâmica
8 x 6 x 4 cm / 8 x 6 x 4 cm



346 FULVIO PENNACCHI
Duas Figuras
escultura em cerâmica
7 x 7 x 5 cm / 9 x 6 x 4 cm



347 FULVIO PENNACCHI
Figura com Chapéu
8 x 6 x 4 cm
escultura em cerâmica



348 FULVIO PENNACCHI
Três Figuras
escultura em cerâmica
assinatura na peça
11 x 7 x 5 cm / 10 x 7 x 6 cm / 9 x 8 x 5 cm



349 FULVIO PENNACCHI
Três Figuras
escultura em cerâmica
7 x 6 x 4 cm / 10 x 7 x 4 cm / 13 x 6 x 4 cm



350 FULVIO PENNACCHI
Três Figuras
escultura em cerâmica
8 x 5 x 3 cm / 11 x 5 x 4 cm / 7 x 7 x 4 cm



351 FULVIO PENNACCHI
Cachorro
10 x 10 x 3 cm
escultura em cerâmica



352 FULVIO PENNACCHI E
EUNICE PESSOA
Bloco de Carnaval
49 x 34 cm
painel de cerâmica policromada
assinatura na peça
1973



353 FULVIO PENNACCHI
Musicistas
79 x 57 x 7 cm
painel de cerâmica policromada
com alto relevo



354 FULVIO PENNACCHI

Três Figuras

escultura em cerâmica

10 x 7 x 4 cm / 10 x 7 x 5 cm /

11 x 6 x 4 cm



355 FULVIO PENNACCHI

Figura

8 x 6 x 5 cm

escultura em cerâmica



356 FULVIO PENNACCHI

Figura Masculina

27 x 13 x 5 cm

painel de cerâmica policromada



357 FULVIO PENNACCHI

Mulheres com Crianças

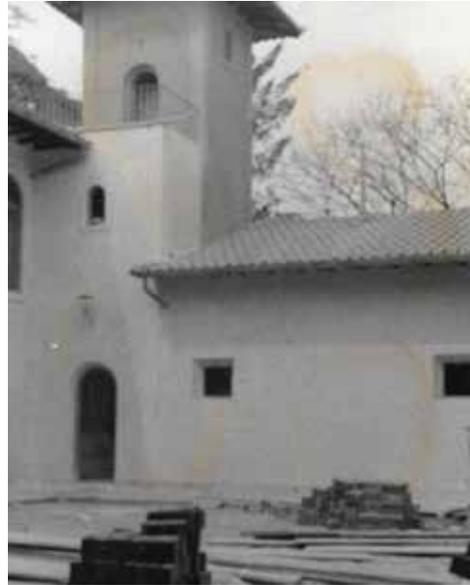
28 x 20 cm

painel de cerâmica policromada
assinatura na peça

1967



CASA PENNACCHI
Rua Espanha, Julho de 1948



CASA PENNACCHI
Rua Espanha, Setembro de 1948



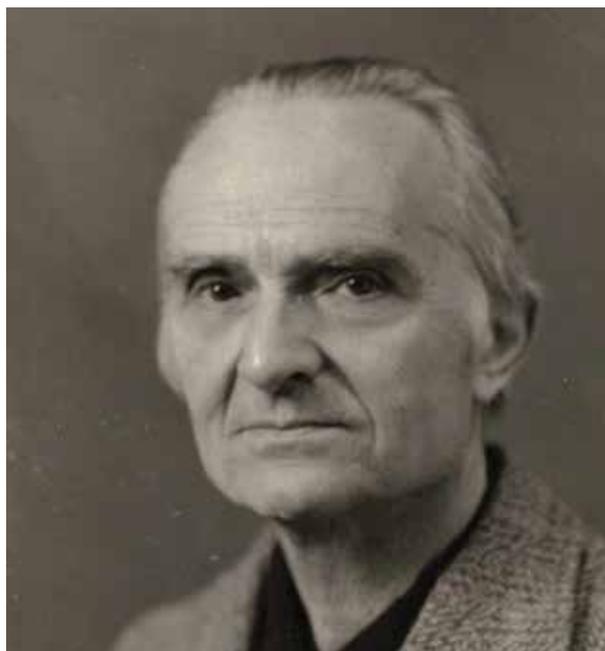
CASA PENNACCHI
Rua Espanha, Setembro de 1948



CASA PENNACCHI
Rua Espanha, Setembro de 1948



PENNACCHI, BONADEI E REBOLO
Campos do Jordão, 1944



FULVIO PENNACCHI
Déc. 80



PENNACCHI, MÃE MARIA ALBINA BIMBI, TIA EDVIGE E O SOBRINHO
Garfagnana, 1951



FULVIO PENNACCHI
Rua Espanha, 1950



FULVIO PENNACCHI FILOMENA PENNACCHI
1950

REGULAMENTO DO LEILÃO

- 1.** Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a elaboração do catálogo, procurando descrever as obras a serem apregoadas com a maior veracidade de detalhes possíveis;
- 2.** O leiloeiro James Lisboa examina todas as obras e se responsabiliza por suas autenticidades;
- 3.** Em hipótese de divergências quanto à autenticidade de qualquer peça arrematada, desde que baseadas em laudo firmado por perito idôneo, poderá o arrematante requerer a anulação da compra, em prazo de até 3 (três) meses a contar da data em que ocorreu o leilão;
- 4.** As obras apresentadas no pregão são de propriedade de terceiros, e suas vendas se dão nas condições em que se encontram na época do evento. Sendo que para isto, solicitamos que se procedam os exames necessários antes do arremate, uma vez que não serão aceitas desistências por alegações de má conservação ou similares.
- 5.** As obras ficarão expostas para apreciação na Rua Dr. Melo Alves, nº 397 - Cerqueira Cesar / SP, no período determinado em cada evento. No dia do pregão, as obras serão apresentadas somente por projeção, a apreciação das mesmas será feita somente durante a exposição;
- 6.** O leilão ocorrerá nos dias e horários determinados para cada evento, exclusivamente online através do site www.leilaodearte.com.
- 7.** Todos os lotes possuem um preço mínimo indicado pelo proprietário, que poderá licitar pessoalmente ou através de representante;
- 8.** O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessados. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até tal patamar;
- 9.** Em qualquer hipótese de não concretização do pagamento de qualquer dos valores acima seja do arremate, seja da comissão legal devida ao leiloeiro, o próprio, o consignatário ou o consignante da obra vendida, poderão em conjunto ou separadamente:
 - a) Considerar desfeita a venda e executar judicialmente o arrematante para cobrar o valor do sinal, a título de multa compensatória, perdas e danos e a comissão do leiloeiro com correção monetária, juros e demais acessórios;
 - b) Sacar letras de câmbio para pagamento à vista contra o arrematante, respeitando os valores devidos, assim como tomar todas as medidas administrativas cabíveis contra o mau pagador.
- 10.** A forma de pagamento é via transferência bancária na conta a ser informada pelo financeiro. O valor consiste no arremate mais 5% de comissão do leiloeiro que devem ser pagos em até 7 dias após o arremate.
- 11.** O arrematante deverá retirar a obra arrematada na Rua Dr. Melo Alves, nº 397, em no máximo 2 dias após o pagamento do arremate e da comissão do leiloeiro sendo que, a não retirada neste prazo será tomada como desistência e os valores já pagos serão perdidos.
- 12.** Qualquer litígio proveniente do leilão ficará subordinado à legislação brasileira, e a jurisdição dos tribunais da Cidade de São Paulo, qualquer que seja o domicílio das partes. Casos omissos serão regulados pela legislação pertinente, e em especial pelo decreto 22.427/33 e suas disposições complementares.
- 13.** Edital completo da venda da casa, está disponível no site www.leilaodearte.com.

