



JAMES LISBOA

LEILOEIRO OFICIAL





**JAMES LISBOA**

LEILOEIRO OFICIAL

JUCESP N° 336

# LEILÃO DE ARTE

**DIAS 18 E 19 DE MARÇO**

(TERÇA E QUARTA-FEIRA)

**ÀS 21:00 HORAS**

**ATENÇÃO PARA OS ENDEREÇOS**

PRIMEIRA NOITE - LOTES 1 A 138

**DIA 18 - LEOPOLDO JARDINS**

**RUA PRUDENTE CORREIA, 432 - JARDIM EUROPA**

(ESQUINA COM A AV. FARIA LIMA, EM FRENTE AO SHOPPING IGUATEMI)

SEGUNDA NOITE - LOTES 139 A 265

**DIA 19 - JAMES LISBOA LEILOEIRO OFICIAL**

**RUA DR. MELO ALVES, 397 - JARDINS**

*No dia do pregão as obras serão apresentadas somente por projeção, a apreciação física das mesmas poderá ser feita somente durante a exposição.*

Apoio:



Textos:

*Fernando AQ Mota*

# LEILÃO DE ARTE

**DIAS 18 E 19 DE MARÇO**

(TERÇA E QUARTA-FEIRA)

**ÀS 21:00 HORAS**

**DIA 18 - LEOPOLDO JARDINS**

**RUA PRUDENTE CORREIA, 432 - JARDIM EUROPA**

(ESQUINA COM A AV. FARIA LIMA, EM FRENTE AO SHOPPING IGUATEMI)

☎ HELIPONTO - LATITUDE: 23° 34' 34" S | LONGITUDE: 46° 41' 09"  
(NECESSÁRIO AGENDAMENTO)

**DIA 19 - JAMES LISBOA LEILOEIRO OFICIAL**

**RUA DR. MELO ALVES, 397 - JARDINS**



serviço de segurança e manobrista no local

## EXPOSIÇÃO

10 à 17 de Março - 10h às 20h

18 de Março - 10h às 17h

Rua Dr. Melo Alves, 397 - Cerqueira Cesar

CEP: 01417-010 - São Paulo - SP

Tel.: (11) 3578-5919 | 3061-3155

## LANCES PRÉVIOS

Por telefone ou e-mail

lisboa@leilaodearte.com

## LANCES POR TELEFONE

Cadastro Prévio até às **19h** do dia do Leilão

Tel.: (11) 3061-3155

Tel.: (11) 3578-5919

# ÍNDICE

Adolphe D' Hastrel .....	226	Estevan De Souza .....	188	Nuno Ramos .....	153
Adriano Lemos .....	265	Fábio Miguez .....	36, 162	Omar Rayo .....	1
Alberto Balestro .....	257	Fayga Ostrower .....	245	Orlando Teruz .....	130, 194, 195
Alberto Lume .....	260	Fernando Lemos .....	31	OsGemeos .....	42
Aldemir Martins .....	62, 117, 119, 132, 133, 221	Fernando Odriozola .....	142, 208	Otto Stupakoff .....	145
Aldir Mendes de Souza .....	233	Flavio de Carvalho .....	56, 59, 60, 108	Paulo Aquarone .....	137, 250
Aldo Bonadei .....	224	Flavio Shiró .....	26, 159	Paulo Brusck .....	170, 171
Alex Cerveny .....	138	Florian Raiss .....	105	Paulo Monteiro .....	37
Alex Vallauri .....	41	Frans Krajcberg .....	80, 81, 82	Paulo Von Poser .....	243
Alfredo Volpi .....	89, 95, 96	Fulvio Pennacchi .....	175, 217, 218, 219	Pietro Maria Bardi .....	58
Amélia Toledo .....	27	Gen Duarte .....	147	Pola Resende .....	166
Amilcar de Castro .....	46	Glauco Rodrigues .....	174	Raimundo de Oliveira .....	177, 178
Angelo Venosa .....	45	Gregório Gruber .....	231	Regina Silveira .....	2, 158
Anita Malfatti .....	68, 97, 123, 213	Gustavo Rosa .....	200, 212	Renina Katz .....	8, 227
Antonio Bandeira .....	29	Heinz Kühn .....	91, 92, 100	Reynaldo Fonseca .....	129
Antonio Dias .....	10, 150	Heitor dos Prazeres .....	180, 181, 182, 183	Roberto Burle Marx .....	9, 25, 28, 35, 84, 98, 118, 228, 236, 238
Antonio Gomide .....	192	Iberê Camargo .....	79	Roberto Magalhães .....	4, 135, 204
Antonio Helio Cabral .....	134, 172, 173, 186, 232, 255	Inimá de Paula .....	161	Rodrigo Frota .....	102, 149
Antonio Henrique Amaral .....	207	Ismael Nery .....	252	Rogério Policelo .....	240
Antonio Manuel .....	30, 247	Ivone Alder .....	264	Rubem Valentim .....	131
Antonio Maro .....	256	Joan Miró .....	5	Rubens Gerchman .....	151, 203
Arcangelo Ianelli .....	21, 24, 71, 72, 93, 94	João Câmara .....	124, 127	Sachiko Koshikoku .....	167, 168
Arthur Piza .....	3, 13, 14, 15	José Antonio da Silva .....	184, 185, 210, 211, 229, 230	Salvador Dali .....	143, 248
Autor Não Identificado .....	253, 254	José Nemirovski .....	234	Sepp Banderep .....	214
Belmiro de Almeida .....	114	José Pancetti .....	61, 75, 115	Sergio Camargo .....	47, 48
Benedito Calixto .....	110, 111, 112	Leda Catunda .....	16, 18, 40	Sérgio Fingermann .....	163
Bruno Dias .....	146	Leopoldo Raimo .....	241	Silvio Oppenheim .....	164, 165
Candido Portinari .....	66, 67, 77, 109	Loio-Pérsio .....	139, 140	Siron Franco .....	43, 125, 126, 128, 251
Carlos Araújo .....	190, 193	Lula Cardoso Ayres .....	122	Stockinger .....	106
Carlos Bastos .....	179	Manabu Mabe .....	22, 33, 69, 70, 83, 88, 113	Tarsila do Amaral .....	116, 120
Carlos Scliar .....	196, 197, 198, 199, 220	Manezinho Araújo .....	187	Tikashi Fukushima .....	49, 160
Carlos Vergara .....	23	Manoel Martins .....	209	Tomie Ohtake .....	39, 44, 85, 86, 87
Cassio Vasconcellos .....	144	Marcos Coelho Benjamim .....	136, 202	Tomoshige Kusuno .....	205
Cícero Dias .....	76, 99	Marepe .....	262	Tuneu .....	242
Cildo Meireles .....	155	Maria Leontina .....	63, 90	Tunga .....	6
Claudio Tozzi .....	19	Maria Polo .....	169	Vicente do Rego Monteiro .....	78
Clóvis Graciano .....	176, 191	Mario Agostinelli .....	201	Victor Brecheret .....	107, 225
Daniel Senise .....	32	Mário Silésio .....	101	Walderedo De Oliveira .....	259, 261
Danilo Di Prete .....	38, 239	Marysia Portinari .....	258	Walter Lewy .....	235
Dario Mecatti .....	222	Massimo Campigli .....	141	Wega Nery .....	7
Edu Cardoso .....	148	Maurício Nogueira Lima .....	206	Wesley Duke Lee .....	121
Eduardo Sued .....	20, 34	Milton Dacosta .....	64, 65	William Wolk .....	215
Eliana Minillo .....	263	Mino .....	189	Yasuichi Kojima .....	237
Emanoel Araújo .....	154	Mira Schendel .....	50, 51, 52, 53, 54, 55, 246	Yutaka Toyota .....	249
Emiliano Di Cavalcanti .....	57, 73, 74, 223	Nelson Leirner .....	11, 12		
Enrico Bianco .....	216	Niobe Xandó .....	17		
Ernesto de Fiori .....	103, 104	Norberto Nicola .....	156, 157		
Ernesto Neto .....	152	Norma Grimberg .....	244		

Visite Nosso Site

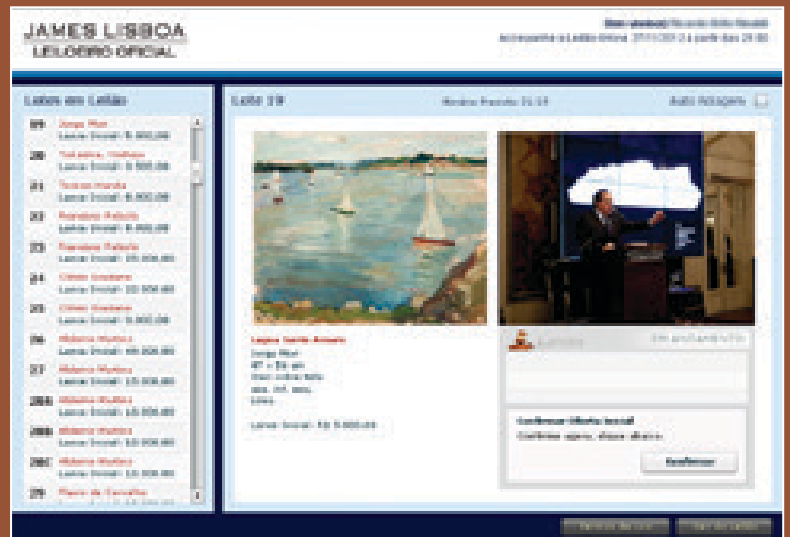
[www.leilaodearte.com](http://www.leilaodearte.com)

# Leilão On-line e Presencial

**Agora você pode participar também pela internet.  
Faça já o seu cadastro através do nosso site.**



Tela de Usuário e Senha



Leilão On-line



Leilão Presencial

**É necessária a aprovação prévia do seu cadastro até 24h antes do leilão.**

*\*Não é de responsabilidade do Leiloeiro qualquer problema referente à falha de sistema, cadastro, manutenção de conexão com internet, ou outros relacionados, que por ventura venham a ocorrer no momento da licitação e que impeçam o USUÁRIO do sistema online de participar do leilão.*

**[www.leilaodearte.com](http://www.leilaodearte.com)**





(1)



(2)

**1**

## Omar Rayo

*Lolita IV*

56 x 38,5 cm

relevo sobre papel

ass. inf. esq.

Exemplar n° 45/50.

**2**

## Regina Silveira

*Sem Título*

93 x 65 cm

fotogravura sobre papel

ass. inf. dir.

2001

Exemplar P.A.

**3**

## Arthur Piza

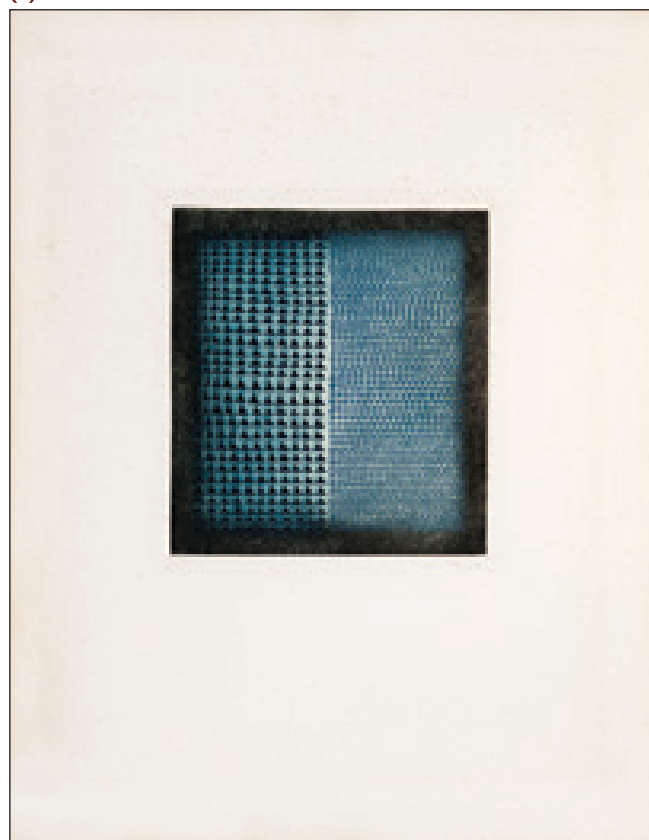
*Relevo*

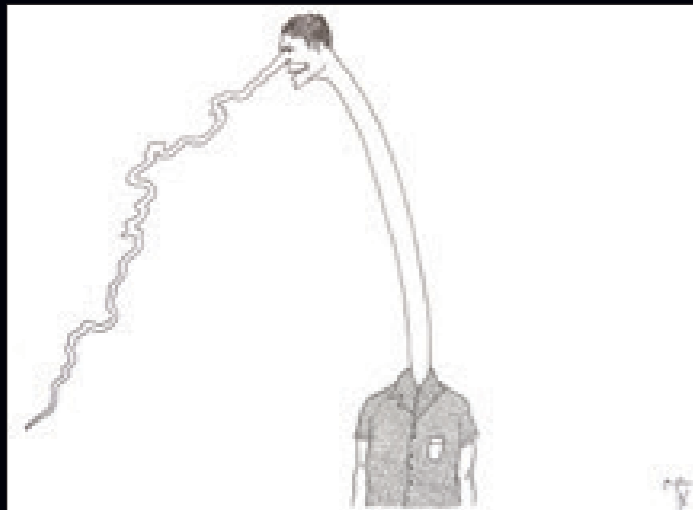
70 x 50 cm

gravura em metal sobre papel

ass. inf. dir.

(3)





(4)

**4**  
**Roberto Magalhães**

*Figura Surreal*  
28,5 x 39 cm  
nanquim sobre papel  
ass. inf. dir.  
1976



(5)

**5**  
**Joan Miró**

*O Rei*  
50 x 66 cm  
litogravura sobre papel  
ass. inf. dir.

**6**  
**Tunga**

*Três Mulheres*  
35,5 x 43,5 cm  
lápiz de cor sobre papel  
ass. inf. dir.  
1988  
Frente e verso.

(6)

Frente

Verso



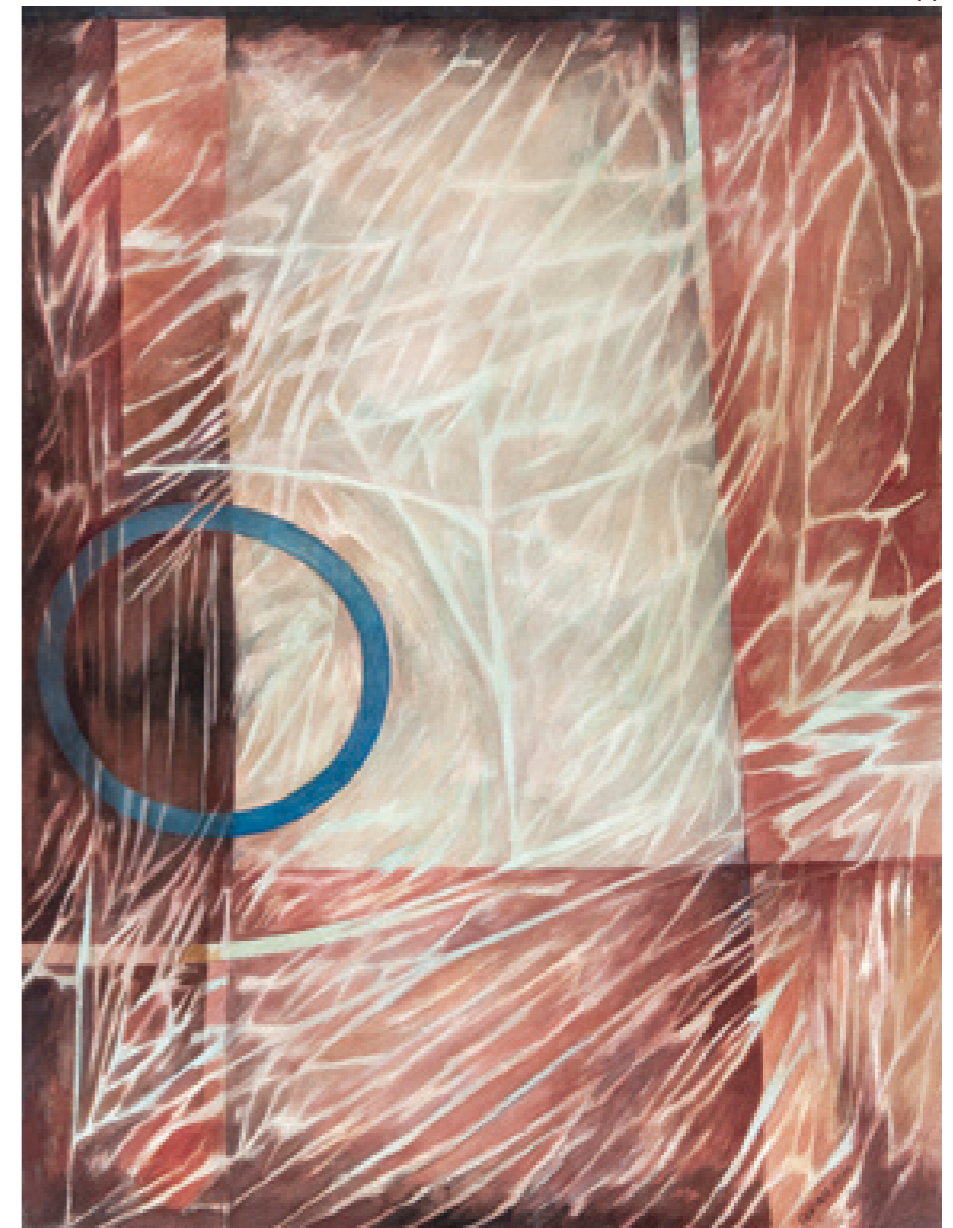
(7)

**7**  
**Wega Nery**

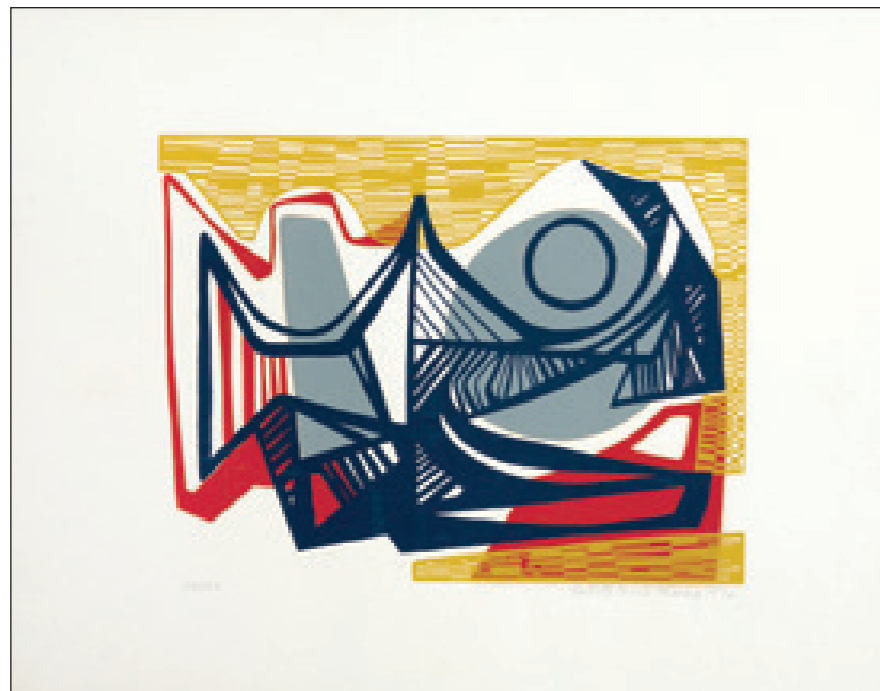
*Enseada Amena*  
50 x 70 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1976

**8**  
**Renina Katz**

*Sem Título*  
100 x 75 cm  
aquarela sobre papel  
ass. inf. dir.  
2010  
Aquarela pertencente a série exposta  
no Centro Cultural da Caixa Econômica  
Federal de Salvador em 2011 "Cor e Luz  
- Aquarelas - Renina Katz", reproduzida  
no catálogo da mostra.



(8)



(9)

**9**  
**Roberto Burle Marx**

*Sem Título*  
m.e. 41 x 52,5 cm  
m.i. 26,5 x 35 cm  
serigrafia sobre papel  
ass. inf. dir.  
1976  
Exemplar n° 46/100.

**10**  
**Antonio Dias**

*Sem Título*  
38 x 58 cm  
gravura aquarelada sobre papel  
ass. inf. esq.  
Etiqueta da Galeria Luisa  
Strina. Exemplar n° XXIV/L.



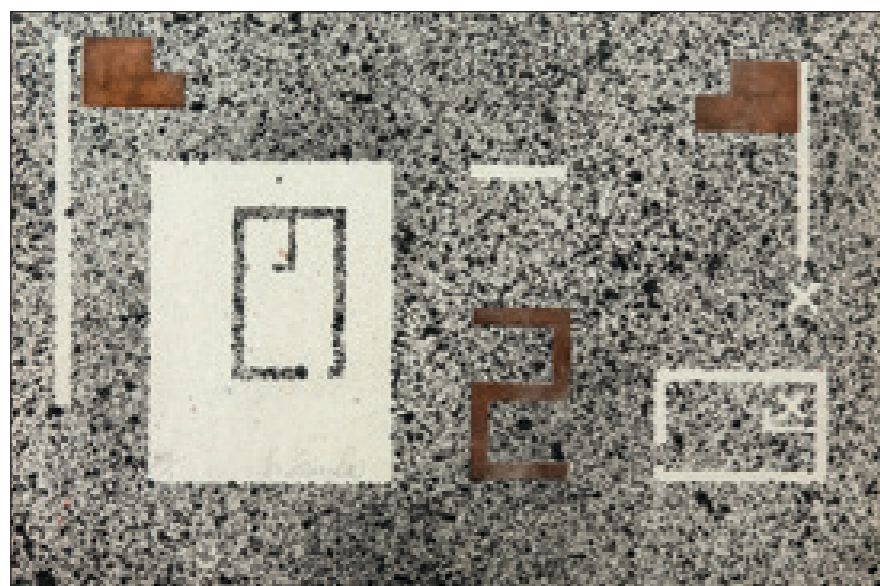
(13)



(14)

**11**  
**Nelson Leirner**

*Sotheby's (Gravatas)*  
22 x 28 x 6 cm  
catálogo e colagem montado  
em caixa de acrílico  
ass. na peça  
2011



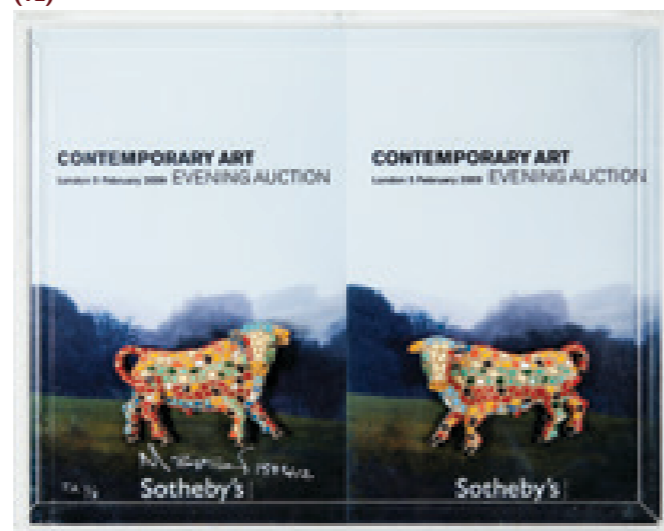
(10)

**12**  
**Nelson Leirner**

*Sotheby's (Bois)*  
22 x 28 x 6 cm  
catálogo e colagem montado  
em caixa de acrílico  
ass. na peça  
2011  
Exemplar P.A.



(11)

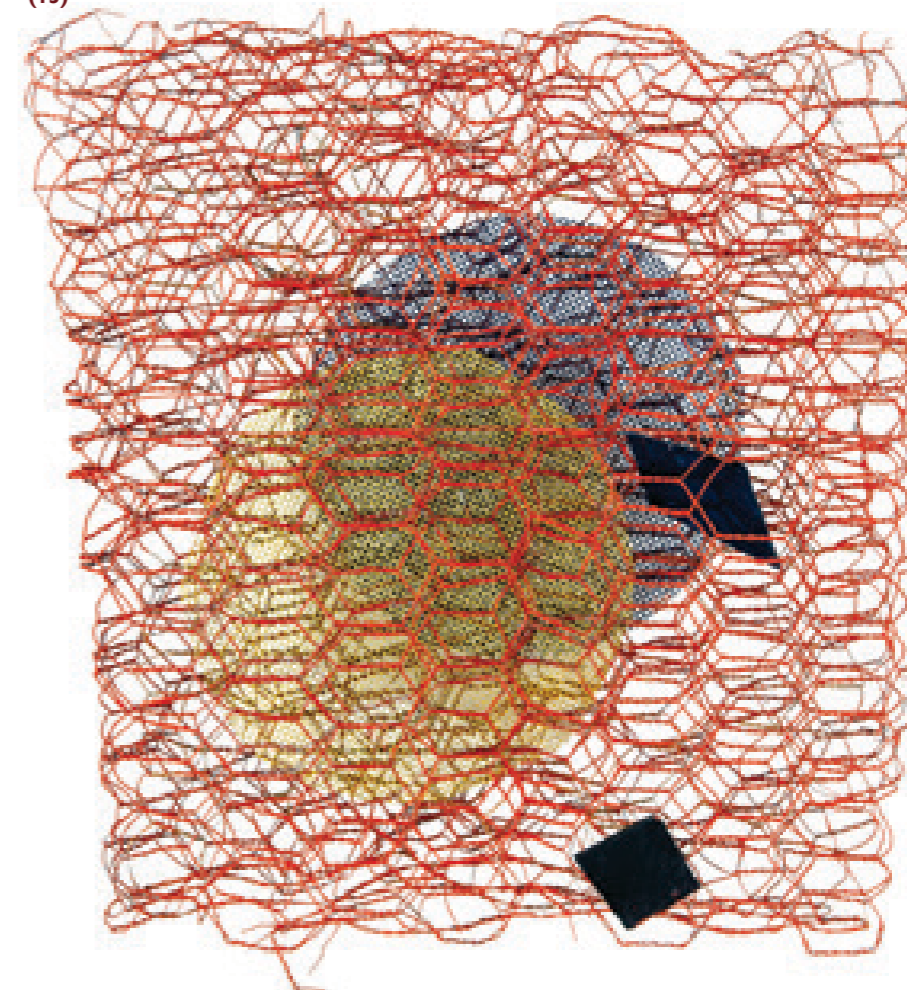


(12)

**13**  
**Arthur Piza**

*Sem Título*  
13 x 10 cm  
incisões e recortes aquarelados  
e colados sobre papel  
ass. inf. dir.

(15)

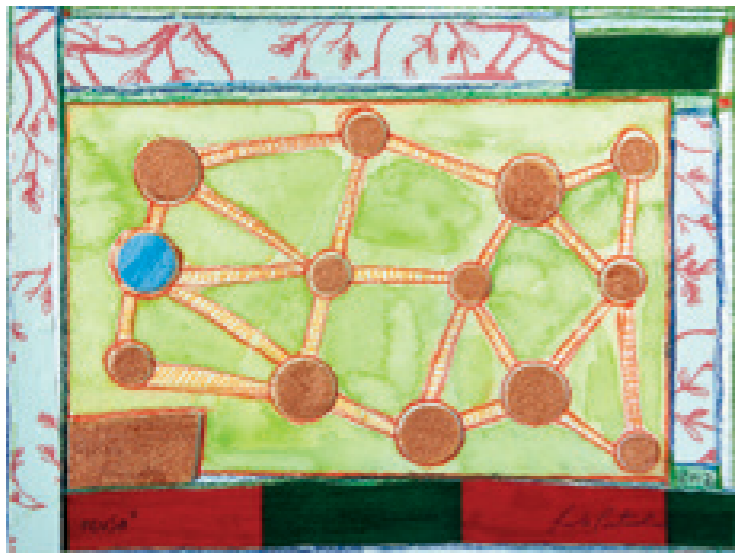


**14**  
**Arthur Piza**

*Sem Título*  
13 x 10 cm  
incisões e recortes aquarelados  
e colados sobre papel  
ass. inf. dir.

**15**  
**Arthur Piza**

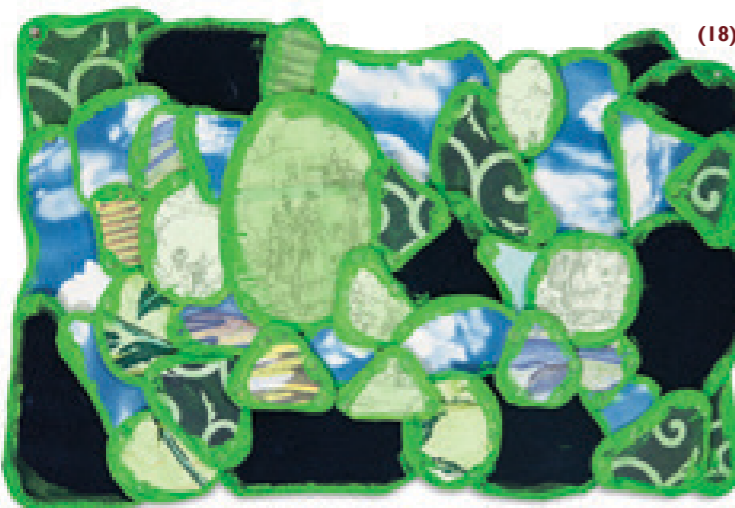
*Sem Título - Série Tramas*  
26 x 23 cm  
arame galvanizado e zinco  
pintado de acrílica  
2004



(16)



(17)



(18)

**16**  
**Leda Catunda**

*Lusa*  
18 x 23,5 cm  
técnica mista sobre cartão  
ass. inf. dir.  
2012

**17**  
**Niobe Xandó**

*Sem Título*  
75 x 75 cm  
acrílica sobre tela  
ass. inf. dir.  
1986

**18**  
**Leda Catunda**

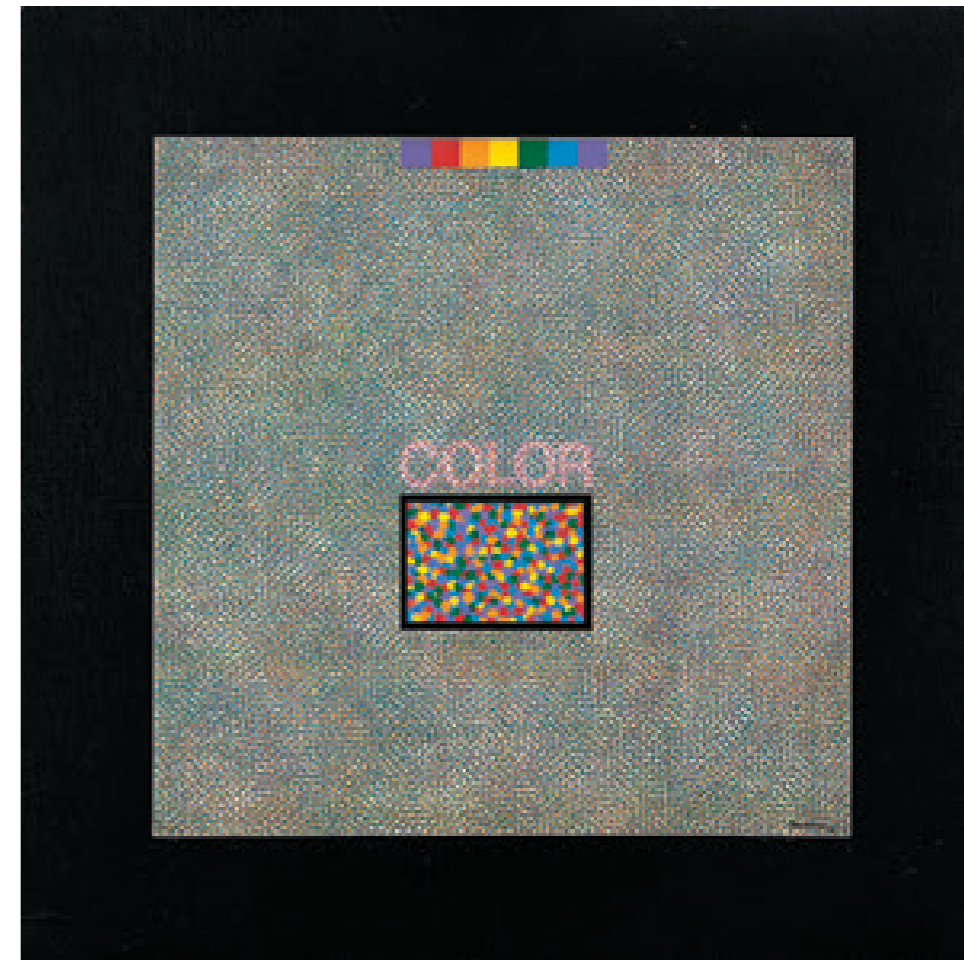
*A Princesa e o Menino*  
30 x 45 cm  
técnica mista  
ass. no verso  
2008

**19**  
**Claudio Tozzi**

*Color*  
66 x 66 cm  
liquitex sobre tela  
colado em placa  
ass. inf. dir.  
1974

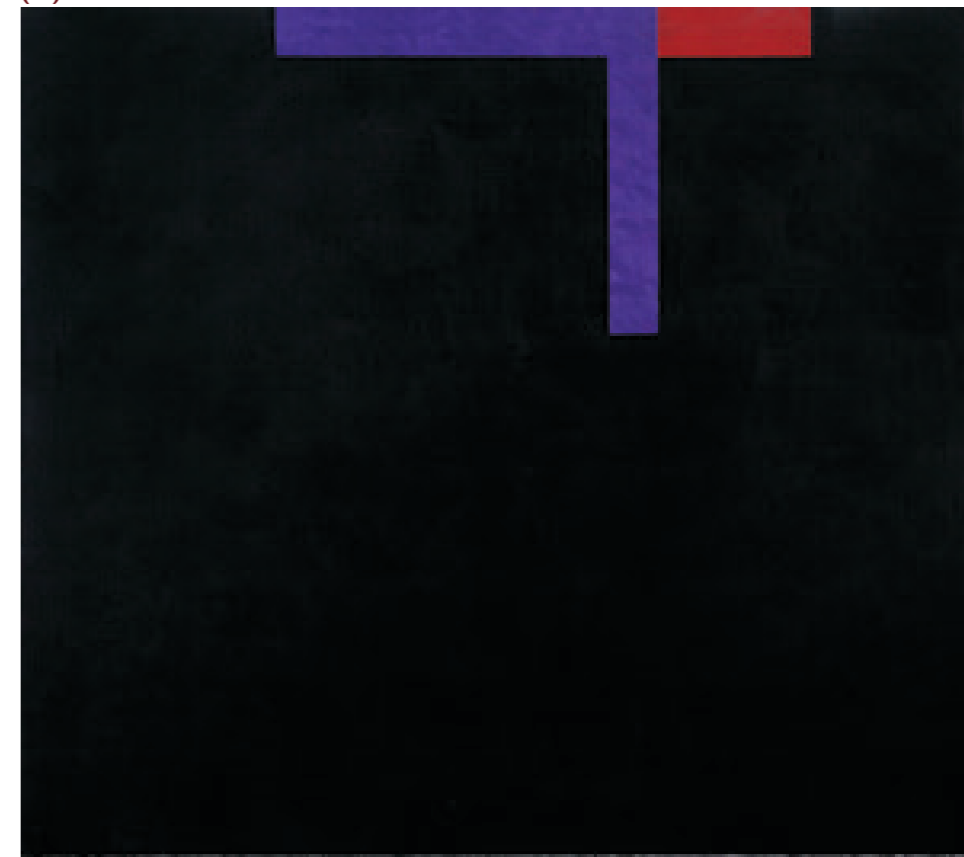
**20**  
**Eduardo Sued**

*Sem Título*  
160 x 180 cm  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
1964/89



(19)

(20)







(21)



(22)

**21**  
**Arcangelo Ianelli**

*Sem Título*  
100 x 80 cm  
têmpera sobre tela  
ass. inf. dir.  
1973

**22**  
**Manabu Mabe**

*Sem Título*  
49 x 69 cm  
óleo sobre papel colado em placa  
ass. inf. dir.  
1994



(23)

**23**  
**Carlos Vergara**

*Sem Título*  
100 x 140 cm  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
1992

**24**  
**Arcangelo Ianelli**

*Sem Título*  
50 x 70 cm  
pastel sobre papel  
ass. inf. dir.  
1993  
Registrado sob o TOMBO VPSP 1163.

(24)





(25)

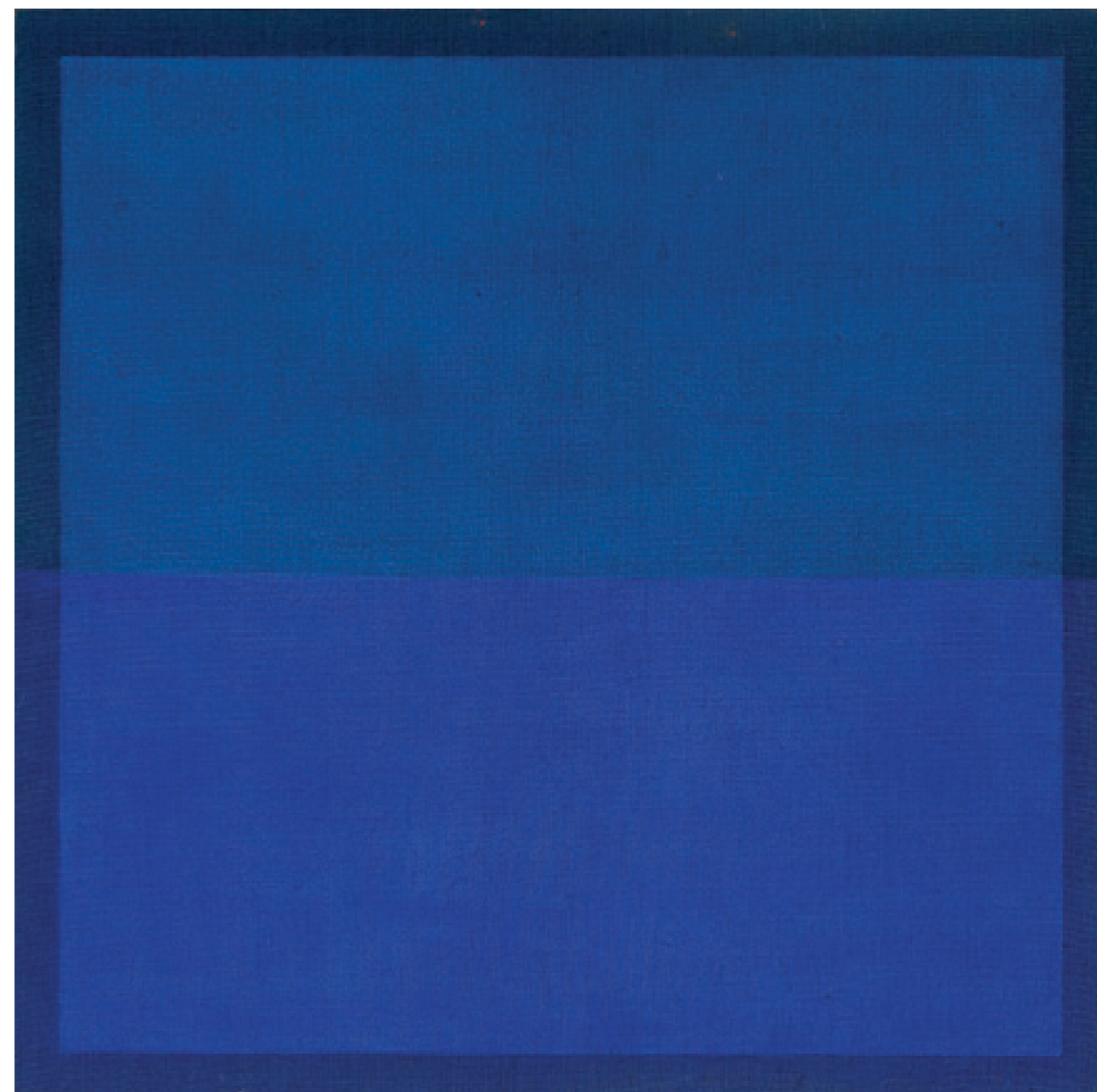
**25**  
**Roberto Burle Marx**

*Sem Título*  
73 x 93 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1987

**26**  
**Flavio Shiró**

*Figura Masculina*  
49 x 63,5 cm  
pastel sobre papel  
ass. inf. esq.

(26)



**27**  
**Amélia Toledo**

*Sem Título*  
135 x 135 cm  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
2012





(28)

**28**  
**Roberto Burle Marx**

*Elisa Elisius*

56 x 87 cm

acrílico sobre papel

1993

Original produzida em tinta acrílica sobre papel, serviu de projeto para edição das serigrafias "Elisa Elisius".

**29**  
**Antonio Bandeira**

*Experiência*

13 x 17 cm

técnica mista sobre tela

Recibo original do leilão de espólio de Antonio Bandeira no MAM - RJ realizado pelo leiloeiro Horácio Ernani.



(29)



**30**  
**Antonio Manuel**

*Diagrama*

120 x 180 cm

acrílico sobre tela

ass. no verso

2009

Participou da Exposição EUROPALIA -International Arts Festival - Outubro 2011 - Bruxelas-Bélgica. Reproduzido no livro "ART IN BRAZIL", 1950-2011, à p. 23, Editora BRUSSELS/LUDION - Antuérpia 2011.



(31)



(32)

**31**  
**Fernando Lemos**  
N° 26  
120 x 120 cm  
acrílica sobre tela  
ass. no verso  
1996/97

**32**  
**Daniel Senise**  
*Sem Título*  
120 x 109 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1986



**33**  
**Manabu Mabe**  
*Sem Título*  
103 x 153 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1992



(34)

**34**  
**Eduardo Sued**

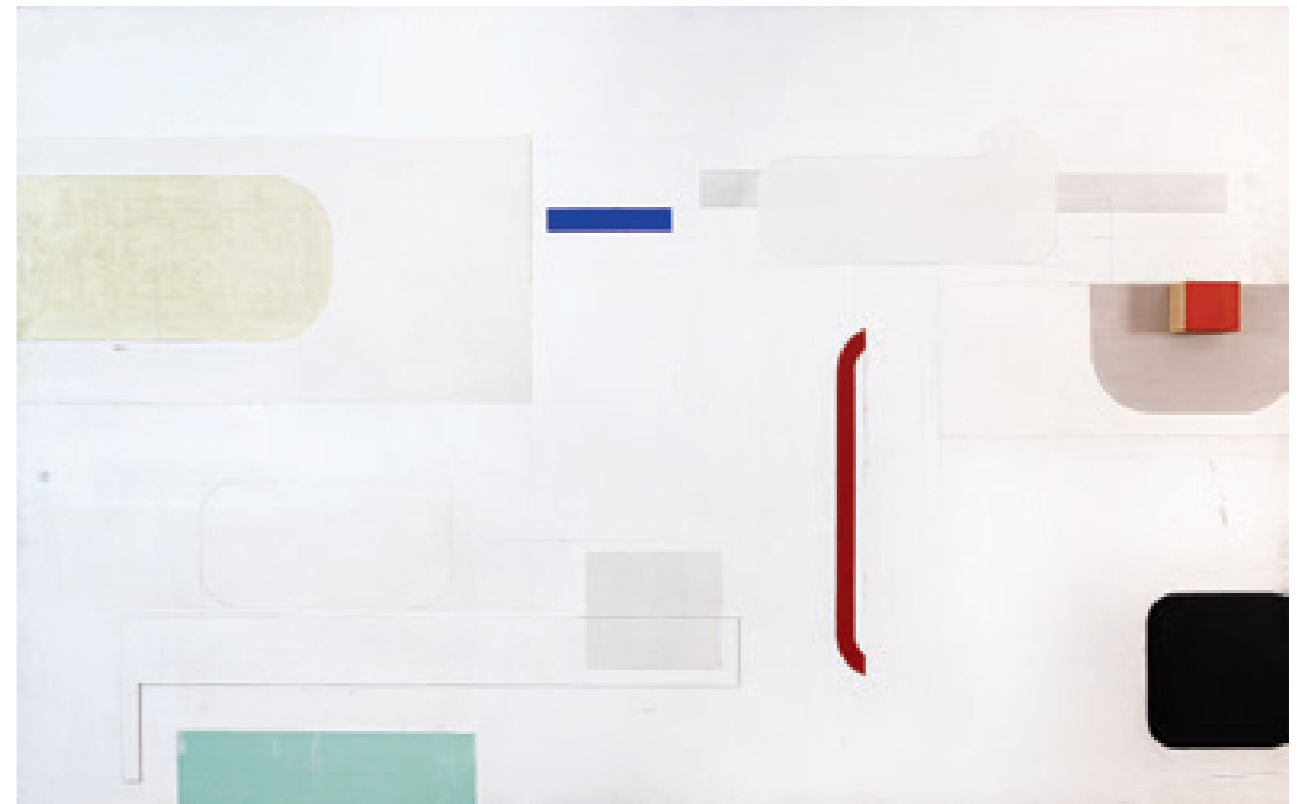
*Sem Título*  
95 x 120 cm  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
2011

**35**  
**Roberto Burle Marx**

*Sem Título*  
138 x 382 cm  
panneaux



(35)



(36)

**36**  
**Fábio Miguez**

*Sem Título*  
200 x 320 cm  
técnica mista sobre tela  
ass. no verso  
2005

**37**  
**Paulo Monteiro**

*Vermelho Coisa*  
200 x 300 cm  
óleo sobre tela  
2012

(37)





**38**

**Danilo Di Prete**

*Paisagem Cósmica*

100 x 100 cm

óleo sobre madeira com vidro, fio de aço e alumínio

ass. inf. dir.

1970

Etiqueta da Ricardo Camargo Galeria de Arte.



**39**

**Tomie Ohtake**

*Sem Título*

100 x 100 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1990

Registrado no Instituto Tomie Ohtake sob cód. P9018.





(40)



(41)

**40**

**Leda Catunda**

*A Noite*

80 x 227 cm

acrílica sobre tecido

1985

Possui certificado de autenticidade emitido e assinado pela artista.

**41**

**Alex Vallauri**

*Frango Assado sobre Coluna*

100 x 70 cm

stencil sobre papel

ass. inf. dir.

**42**

**Os Gemeos**

*Sem Título*

180 x 90 cm

técnica mista sobre madeira

2004

ass. dir.



Tomie



(44)

**44**

**Tomie Ohtake**

*Sem Título*

300 x 100 cm

escultura em aço tubular  
monocromada com pintura  
automotiva

ass. na peça  
1999

**45**

**Angelo Venosa**

*Sem Título*

183 x 125 x 24 cm

técnica mista

1986



(45)





**46**  
**Amilcar de Castro**  
*Sem Título*  
240 x 5 cm (diâm. x esp.)  
escultura de corte e dobra  
redonda em aço corten  
ass. na peça  
déc. 80



**47**  
**Sergio Camargo**  
*Sem Título*  
17,5 x 36 x 36 cm  
escultura em mármore carrara  
ass. na peça  
1978/80  
Certificado de autenticidade  
da Galeria Raquel Arnaud.

**48**  
**Sergio Camargo**  
*Sem Título*  
15 x 25 x 12 cm  
escultura em mármore carrara  
Certificado de autenticidade  
da Galeria Raquel Arnaud.



## AMILCAR DE CASTRO

Um dos nomes chaves na arte pós-moderna brasileira, Amilcar de Castro foi um dos fundadores do movimento Neoconcreto, trazendo em sua obra também uma certa influência do Concretismo e tornando-se um ponto de transição de um movimento para o outro, torcendo a rigidez concreta e transformando-a literalmente. A transposição do desenho para o tridimensional da escultura é uma das questões mais trabalhadas pelo artista, através da dobra e do recorte em formas geométricas.

Neste caso, a escultura selecionada possui características típicas do trabalho do artista, tais como a dobra do material, o recorte no espaço e a criação de uma forma geométrica (triângulo) a partir de outra (círculo). O diálogo com o ambiente ao redor da obra vai além do aspecto visual, o tempo e sua ação sobre o trabalho desafiam a resistência do material e criam novos desdobramentos para a obra, semelhante ao que acontece com os trabalhos em aço e ferro do escultor americano Richard Serra. Pode-se dizer também que Amilcar é um artista de grandes dimensões, não apenas em termos de escala no trabalho físico, mas igualmente em sua busca por novas possibilidades para elementos tradicionais das artes plásticas, como a linha e o plano.



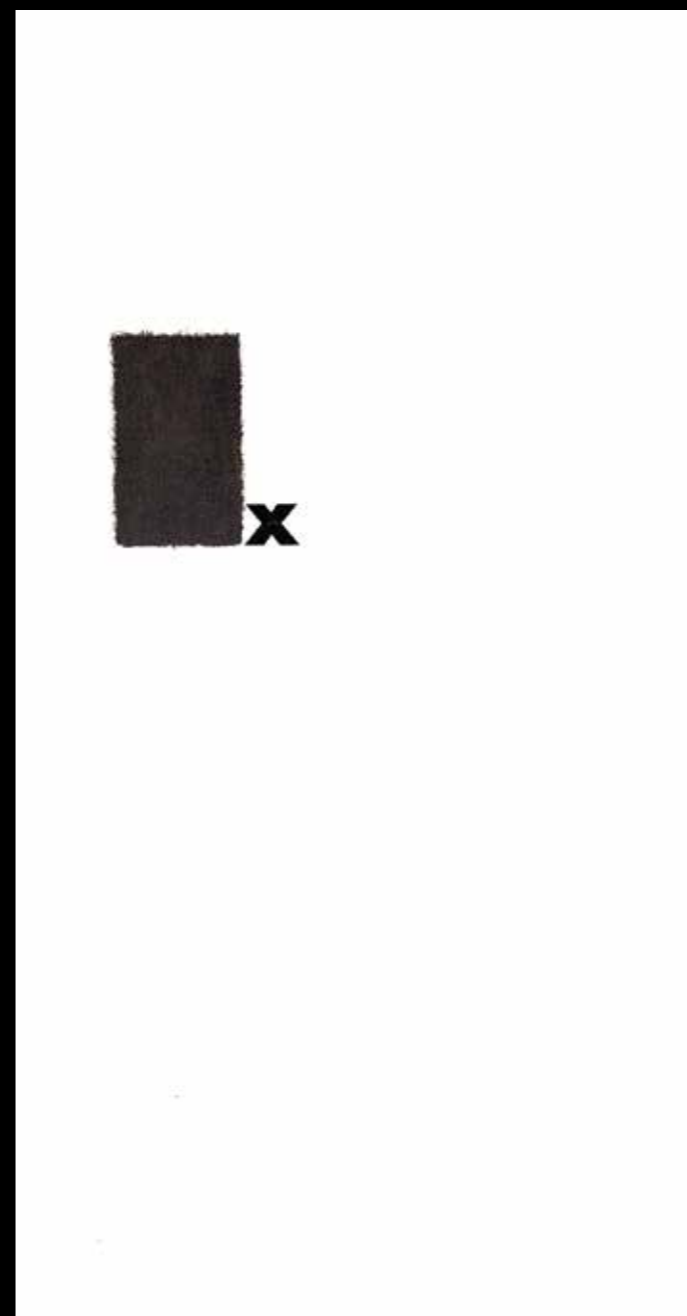
(49)

(50)



**49**  
**Tikashi Fukushima**  
*Amanhecer no Himalaia*  
120 x 100 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1988

**50**  
**Mira Schendel**  
*Sem Título*  
17 x 13,5 cm  
ecoline sobre papel  
ass. inf. dir.  
1962



(51)

**51**  
**Mira Schendel**  
*Toquinho*  
49 x 25 cm  
letraset e ecoline sobre papel  
ass. inf. dir.  
1972



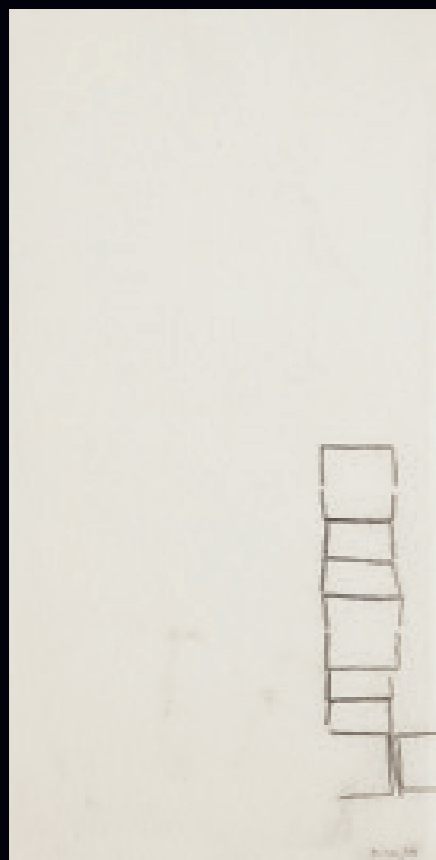
(52)

**52**  
**Mira Schendel**  
*Toquinho*  
49 x 25 cm  
letraset e ecoline sobre papel  
ass. inf. dir.  
1976

## MIRA SCHENDEL

Após uma retrospectiva histórica na Tate Modern em Londres, Mira Schendel se consolida em 2014 como um dos nomes nacionais mais importantes da arte no século XX. Artista essencial em coleções públicas e privadas de arte contemporânea brasileira, Schendel ocupa um espaço singular na história da arte. Sua obra transita entre o campo filosófico e pictórico através da criação de uma nova linguagem visual. Apesar de ter convivido com artistas concretos e neoconcretos, Schendel optou por seguir um caminho próprio e não se alinhar a qualquer movimento artístico nacional, dessa forma, sua pesquisa apresenta questões conceituais e estéticas relacionadas sobretudo ao universo do homem e seus mistérios. Nascida na Europa e educada aos moldes daquela sociedade, seu trabalho tem uma carga espiritual e filosófica ligada diretamente à sua experiência pessoal como imigrante e refugiada da guerra, porem ao mesmo tempo refletindo suas novas experiências no cotidiano brasileiro.

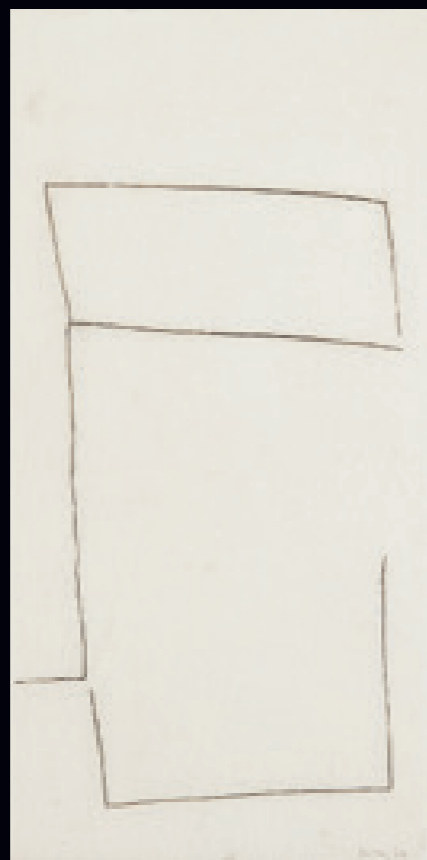
Duas das series mais conhecidas da artista são as Monotipias e os Toquinhos. Em ambas, a fragilidade do material e a delicadeza dos desenhos apontam para a instabilidade da natureza humana; os signos, linhas e a caligrafia na superfície das obras, sempre em tons de cores neutras, propõem uma busca pela transparência tanto no plano físico quanto teórico, de forma a revelar pouco ao público e conseqüentemente instiga-lo a ver através do trabalho, alcançar o invisível.



(53)

### 53 Mira Schendel

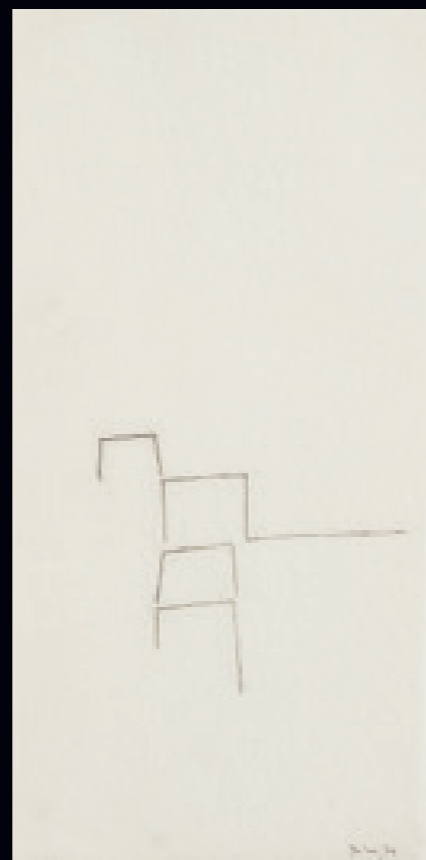
Sem Título  
47 x 25 cm  
monotipia sobre papel  
arroz japonês  
ass. inf. dir.  
1964



(54)

### 54 Mira Schendel

Sem Título  
47 x 25 cm  
monotipia sobre papel  
arroz japonês  
ass. inf. dir.  
1964



(55)

### 55 Mira Schendel

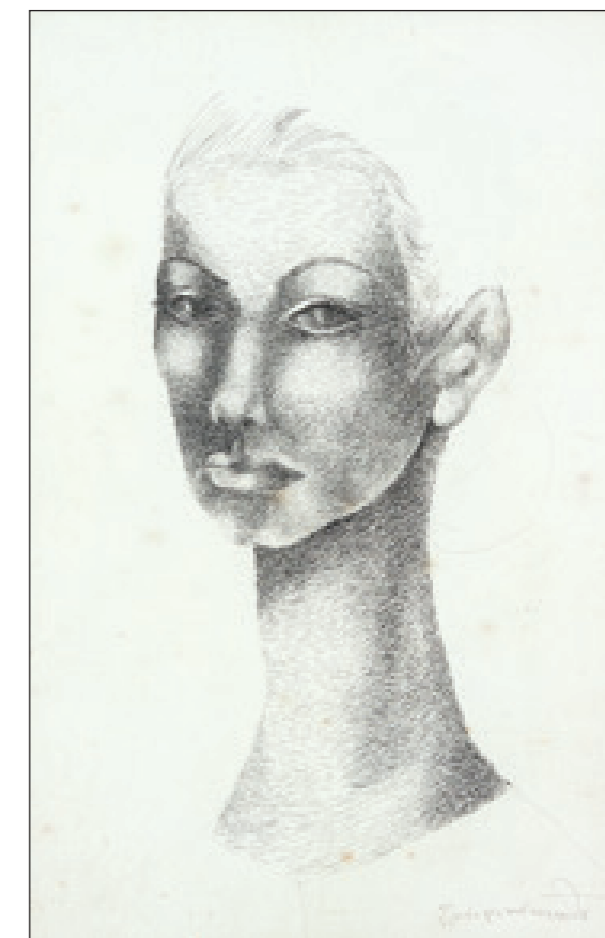
Sem Título  
47 x 25 cm  
monotipia sobre papel  
arroz japonês  
ass. inf. dir.  
1964



(56)

### 56 Flávio de Carvalho

Figura Feminina  
64 x 50 cm  
nanquim sobre papel  
ass. sup. dir.  
1955



(57)

### 57 Emiliano Di Cavalcanti

Figura Feminina  
47 x 30 cm  
nanquim sobre papel  
ass. inf. dir.

(58)



### 58 Pietro Maria Bardi

Retrato de Umberto Lilloni  
20 x 16,5 cm  
nanquim sobre papel colado em cartão  
ass. direita  
1930





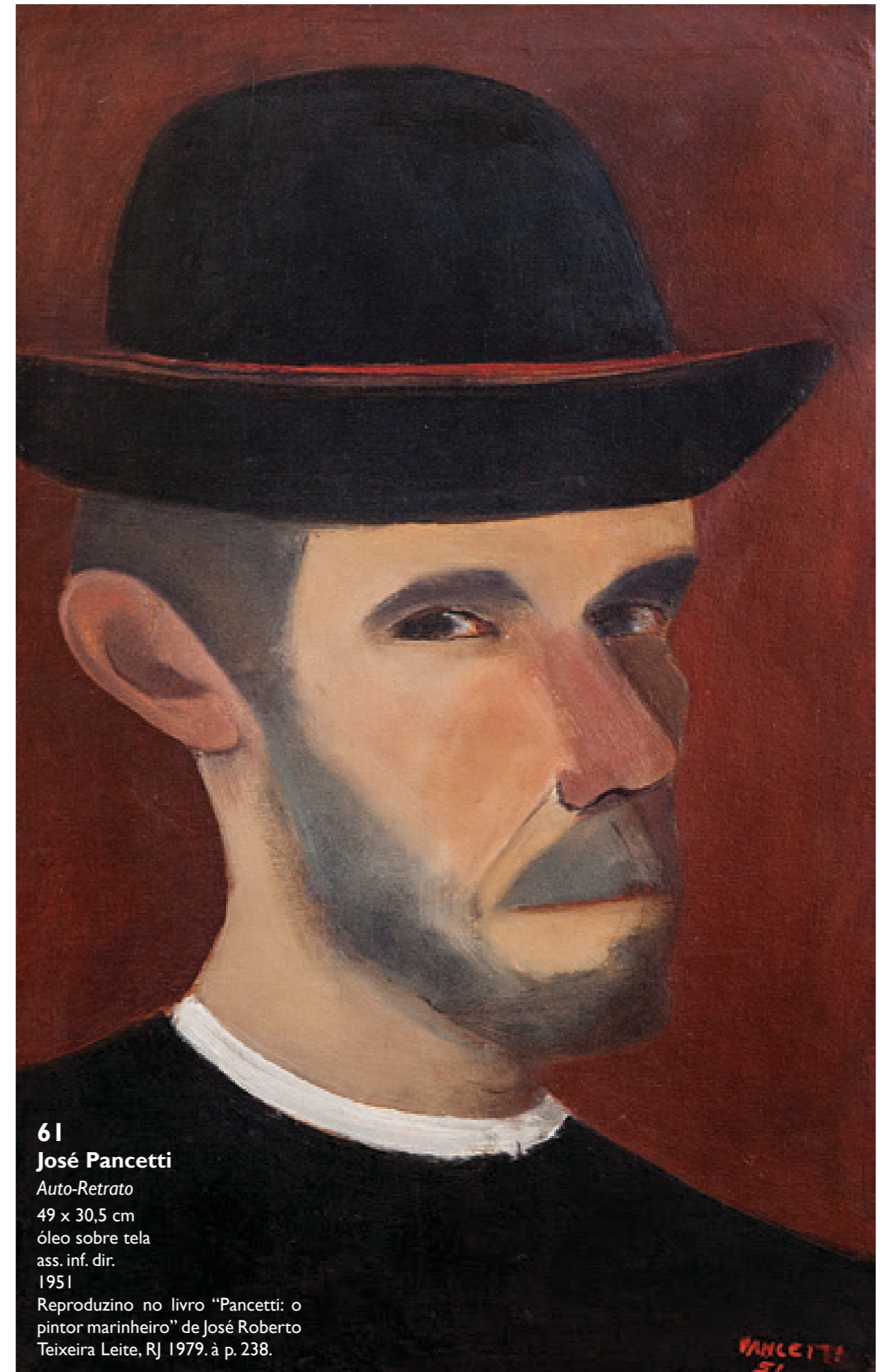
(59)

**59**  
**Flavio de Carvalho**  
*Duas Mulheres Conversando*  
70 x 50 cm  
nanquim sobre papel  
ass. sup. dir.  
1971

**60**  
**Flavio de Carvalho**  
*Matriz para Litogravura*  
43 x 54,5 x 7 cm  
matriz em pedra litográfica  
déc. 60  
Matriz original desenhada diretamente pelo artista com crayon sobre pedra litográfica, inédita e não editada, integrante de uma série muito conhecida do artista impressa pelo master print Octávio Pereira.



(60)



**61**  
**José Pancetti**  
*Auto-Retrato*  
49 x 30,5 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1951  
Reproduzido no livro "Pancetti: o pintor marinho" de José Roberto Teixeira Leite, RJ 1979, à p. 238.

PANCETTI  
51

Aldemir Martins



**62**  
**Aldemir Martins**

*Viúva*  
70 x 50 cm  
nanquim sobre papel  
ass. inf. centro  
1954

Esta obra faz parte de uma série feita pelo artista para a "III Bienal Internacional de São Paulo - 1955", na qual Aldemir Martins ganhou o Prêmio de melhor desenhista. Citado no livro da mostra.



(63)

**63**  
**Maria Leontina**

*Auto Retrato*  
61 x 50 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1949



(64)

**64**  
**Milton Dacosta**

*Figura Feminina*  
26 x 23 cm  
aquarela sobre papel  
ass. inf. dir.  
déc. 70

**65**  
**Milton Dacosta**

*Vênus e Pássaro*  
27 x 35 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1979



(65)

**66**

**Candido Portinari**

*Duas Mulheres*

20 x 17 cm  
desenho a sépia, nanquim e aguada sobre  
papel  
ass. inf. esq.  
C. 1939

Reproduzido no Raisonné do Artista, Vol. II, à  
p. 74, sob o registro nº 1042 - [FCO 2418].  
Participou da exposição comemorativa do  
cinquentenário do grande pintor "Portinari",  
1954, Galeria Oxumaré - Salvador.



(66)

**67**

**Candido Portinari**

*Felipe dos Santos*

31 x 50 cm  
desenho a grafite, sanguínea e lápis  
de cor sobre papel  
ass. inf. esq.  
1958

Registrado no Projeto Portinari sob  
o cód. nº 1229A.



(67)





**68**

**Anita Malfatti**

*Serenata*

55 x 46 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

déc. 40

Participou da exposição "Anita Malfatti", Museu Oscar Niemeyer (MON) - Curitiba/PR, Nov 2011 a Jan 2012. Reproduzido no livro da mostra, à p. 97. Obra catalogada no Instituto Anita Malfatti.



(69)

**69**

**Manabu Mabe**

*Cidade*

46 x 38 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1953

(70)



**70**

**Manabu Mabe**

*Vaso de Flores*

50 x 62 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1953



(71)

(72)



**71**  
**Arcangelo Ianelli**  
*Vaso de Flores*  
55 x 43 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1952

**72**  
**Arcangelo Ianelli**  
*Jarro e Frutas*  
70 x 60 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1954



(73)

**73**  
**Emiliano Di Cavalcanti**  
*Cena de Atelier*  
46 x 61 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1962

**74**  
**Emiliano Di Cavalcanti**  
*Mulata na Praia*  
60 x 81 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1972

(74)





**75**

**José Pancetti**

*Mar Morto*

47 x 57 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1941

Dedicatória "Ao Jorge Amado, ofereço o  
mareinheiro amigo, Rio - 13-4-941".



**76**

**Cícero Dias**

*Frutas com Mar de Olinda ao Fundo*

59 x 73 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

déc. 60





(77)

Portinari

(78)



**77**

**Candido Portinari**

*Uma Noite de Natal*

31 x 38 cm

nanquim e grafite sobre papel  
ass. inf. die.

1931

Reproduzido no Raisonné do Artista, Vol. I, pág. 199, sob o registro nº 249 - [FCO 4854]. Ilustração para o artigo "De como François de Montcorbier Dito Villon...", de Edmundo Lys, publicado na revista "Bazar". Esta é uma das três primeiras ilustrações do artista que foram publicadas.

**78**

**Vicente do Rego Monteiro**

*Sertanejos*

130 x 190 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

c. 1960

Reproduzido no livro "Vicente do Rego Monteiro Olhar Sobre a Década de 1960", por Jacob Klintowitz, sob o nº 156.



**79**

**Iberê Camargo**

*Hora I*

80 x 138 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1983

Etiqueta da 18ª Bienal Internacional de São Paulo, mostra "EXPRESSIONISMO, uma herança brasileira, 04/10 a 15/12/1985". Ex-coleção João Manoel Sattamini.



(80)



(81)

**80**  
**Frans Krajcberg**  
*Sem Título*  
110 cm (alt. sem a base)  
123 cm (alt. com a base)  
escultura em madeira policromada  
ass. na peça

**81**  
**Frans Krajcberg**  
*Sem Título*  
84 x 41 cm  
pedras policromadas  
sobre madeira  
ass. no verso  
déc. 60



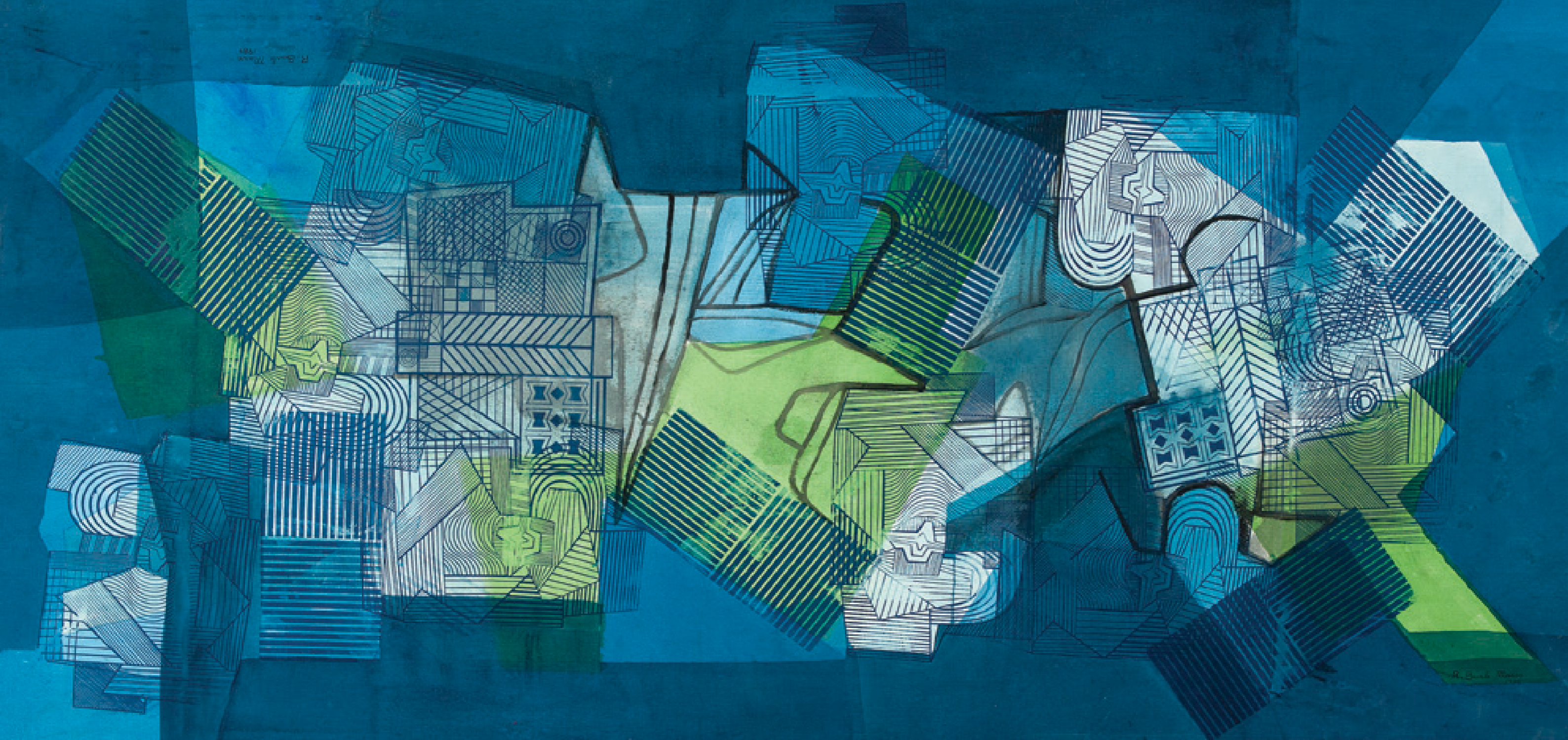
(82)

**82**  
**Frans Krajcberg**  
*Relevo*  
75 x 56 cm  
relevo sobre papel moldado  
ass. inf. dir.  
1967  
Exemplar P.A.

(83)



**83**  
**Manabu Mabe**  
*Sem Título*  
51 x 51 cm  
acrílica sobre tela  
ass. inf. dir.  
1991



**84**  
**Roberto Burle Marx**  
*Sem Título*  
145 x 303 cm  
panneaux  
ass. inf. dir.  
1986





85

**Tomie Ohtake**

*Sem Título*

150 x 150 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1996

Registrado no Instituto Tomie  
Ohtake sob o cód. P 96 17.



## TOMIE OHTAKE

Em 2013, Tomie Ohtake completou cem anos, dos quais, mais de sessenta dedicados à arte. É natural que sua obra tenha não apenas influenciado gerações de artistas, mas também se transformado ao longo dos anos. Nascida em Kyoto, Japão, Ohtake mudou-se para São Paulo em 1936, onde nas décadas seguintes se estabeleceu com a família e iniciou sua carreira artística. Presente nas principais coleções institucionais e privadas do país, a obra da artista passa por diversas fases, tendo um início figurativo que logo se desenvolve em direção ao abstracionismo, todavia com uma forte presença geométrica ao longo dos anos. Na década de 1990, Ohtake desenvolve trabalhos que mesclam características de outras etapas de sua produção. São pinturas que trazem o tradicional aspecto gestual de suas pinceladas e o interesse cromático freqüente em suas telas sob um novo ângulo, no qual formas geométricas indefinidas e por vezes não convencionais ocupam a superfície em contraste com o fundo, criando um equilíbrio inesperado no espaço pictórico. A arte de Tomie Ohtake explora luz, cor e forma de maneira singela e precisa; possui elementos orientais dentro de uma linguagem ocidental, da mesma forma que abrange simultaneamente o moderno e o contemporâneo.



(86)



(87)

**86**  
**Tomie Ohtake**

*Sem Título*  
42 x 30 cm  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
1970  
Registrado no Instituto Tomie  
Ohtake sob o cód. P 70 25.

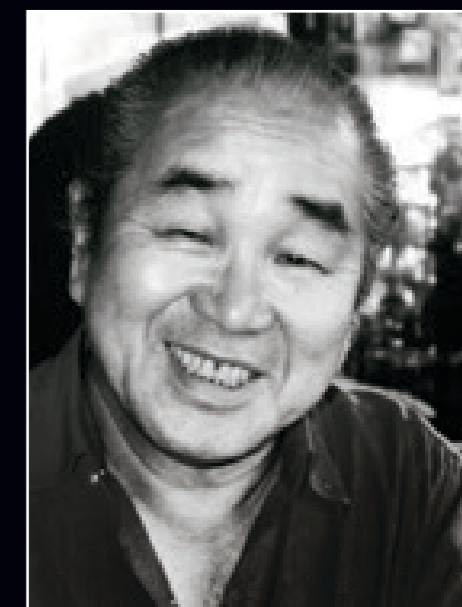
**87**  
**Tomie Ohtake**

*Criação do Mundo*  
170 x 170 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1993  
Registrado no Instituto Tomie  
Ohtake sob o cód. P 93 17.  
Participou da exposição "Tomie  
Ohtake - Novas Pinturas", no  
Museu de Arte Moderna - Rio de  
Janeiro, 14 de Outubro a 14 de  
Novembro de 1993.



**88**  
**Manabu Mabe**

*Composição Humana n° 4*  
180 x 200 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1971  
Participou da XI Bienal de São Paulo, 1971.





**89**

**Alfredo Volpi**

*Bandeirinhas*

60 x 40 cm

têmpera sobre cartão

1980

Projeto original executado em têmpera sobre cartão para ser feita edições exclusivas de litogravuras. O atelier Ymagos já havia feito várias edições de litogravuras, sempre reproduzindo telas. Nessa época desenvolviam trabalhos no atelier os artistas Willys de Castro e Hércules Barssoti, que envolvidos com a técnica convenceram Volpi a fazer projeto exclusivo e gravar manualmente papéis transporte com a separação de cores.



(90)

**90**

**Maria Leontina**

*Sem Título*

22,5 x 27 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1973



(91)

**91**

**Heinz Kühn**

*Sem Título*

75 x 41 cm

óleo sobre tela colado em placa

ass. inf. dir.

1977



(92)

**92**

**Heinz Kühn**

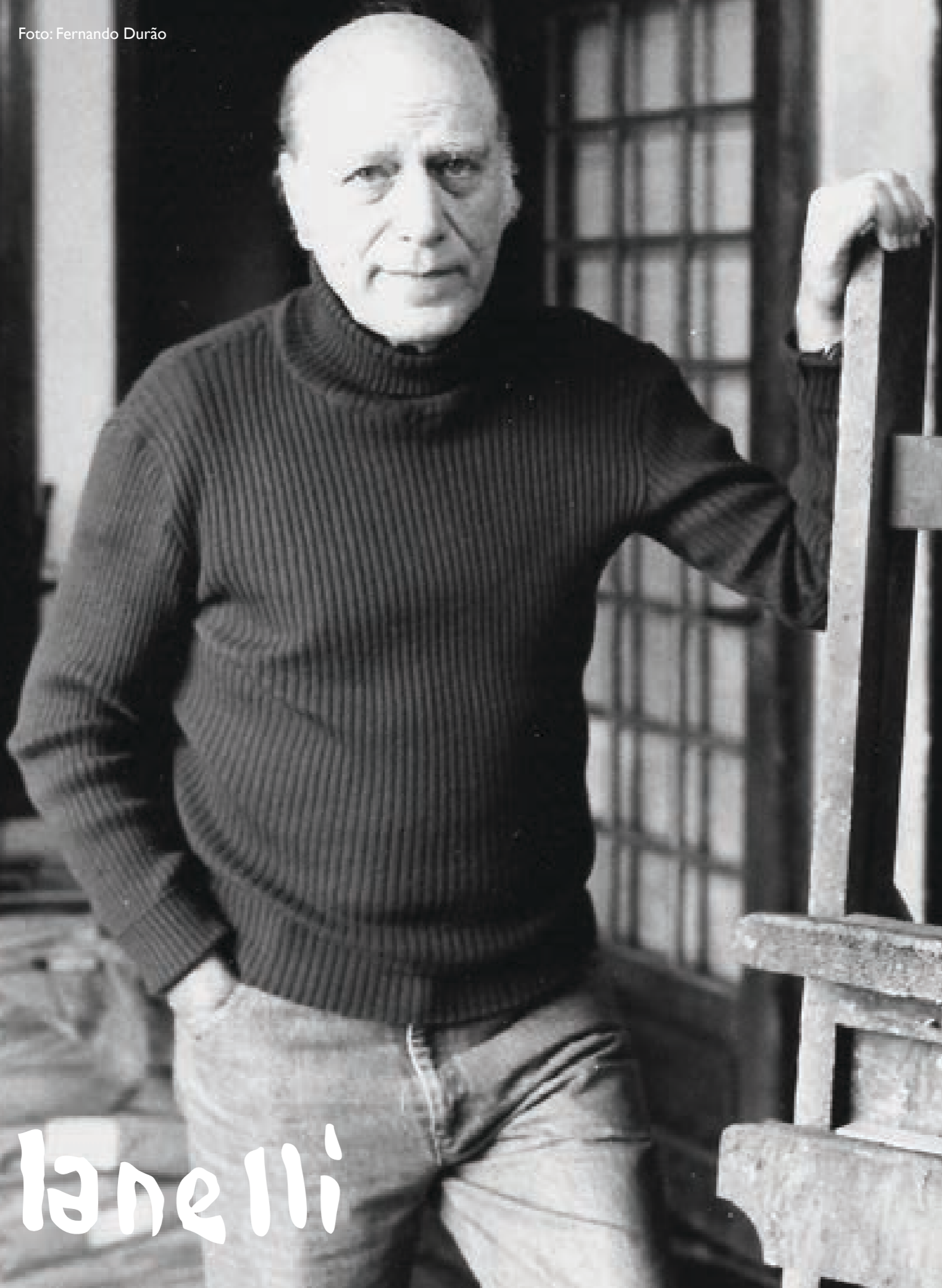
*Sem Título*

75 x 60 cm

óleo sobre tela colado em placa

ass. inf. esq.

1977



ianelli

Há que tecer a hora, adubá-la para o seu devido tempo.

As gavetas cheias, a palha trançando o cesto,  
o casaco no ponto da agulha, tudo é fruto.

Enquanto acesa a vela para a noite do pastor,  
generosa é a doação do fogo.

Pássaro de mosaico, caligrafia no jarro,  
sete mil contas vidradas, assim vai se fazendo a hora.

Ao alcance dos dedos, tão grandioso, tão frágil,  
o balanço da candeia

na sombra desta luz, na seiva desta fala.

A hora plena, cinza e dádiva.

(Do livro "Almádena", ed. Iluminuras, 2007, Mariana Ianelli)

**93**

**Arcangelo Ianelli**

*Sem Título*

140 x 95 cm

têmpera sobre tela

ass. inf. dir.

déc. 70

Registrado sob o TOMBO GTST 37.

**94**

**Arcangelo Ianelli**

*Abstrato Verde*

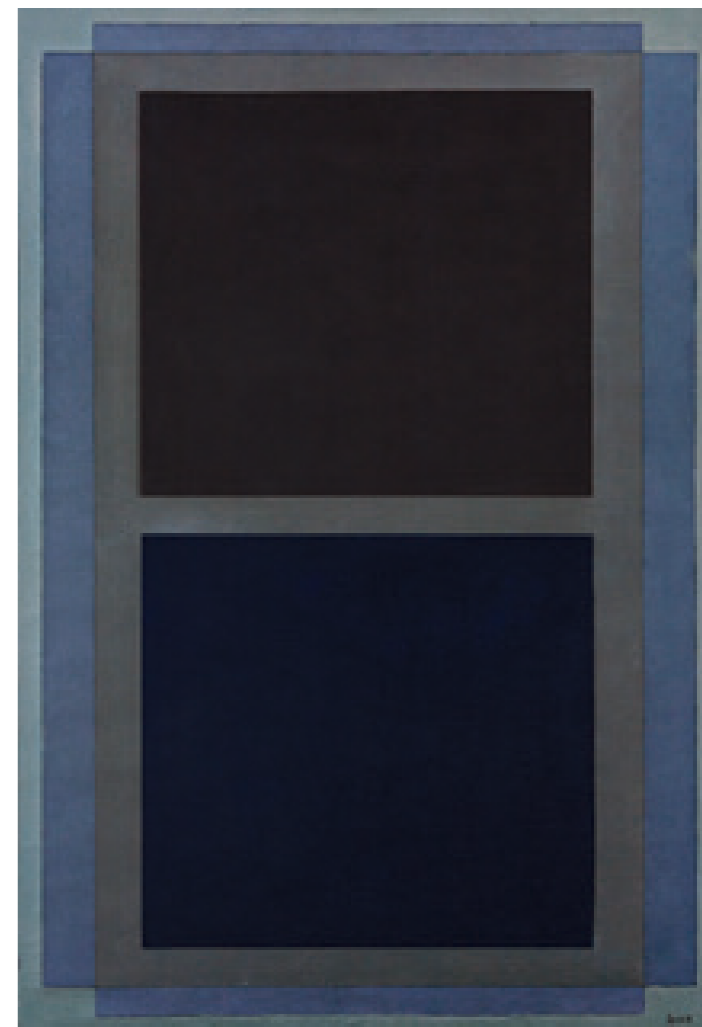
109 x 90 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1964

Registrado sob o Tombo MOST 26.



(93)



(94)





**95**  
**Alfredo Volpi**  
*Sem Título*  
72 x 48 cm  
têmpera sobre tela  
ass. no verso  
déc. 70



(96)

**96**  
**Alfredo Volpi**  
*Paisagem com Barco*  
30 x 40 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
Etiqueta do leilão beneficente em prol do Hospital Albert Einstein, no Museu de Arte de São Paulo, nos dias 4, 5 e 6 de Dezembro de 1963.

(97)



**97**  
**Anita Malfatti**  
*Vaso de Bico de Papagaio*  
47 x 39 cm  
óleo sobre tela  
Inscrição no verso "Declaro que este quadro de Flores de Bico de Papagaio, é de autoria de minha irmã Anita Malfatti. Georgina Malfatti". Etiqueta do Museu de Arte Brasileira Fundação Armando Alvares Penteado.



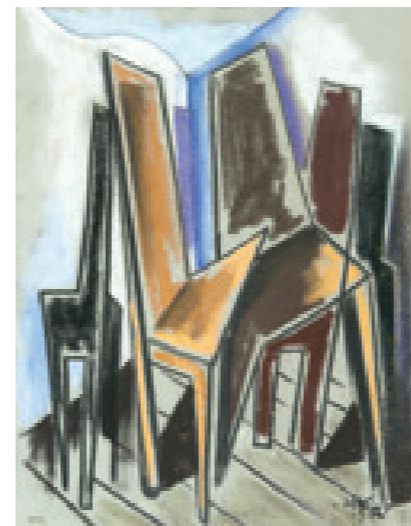
(98)



(99)

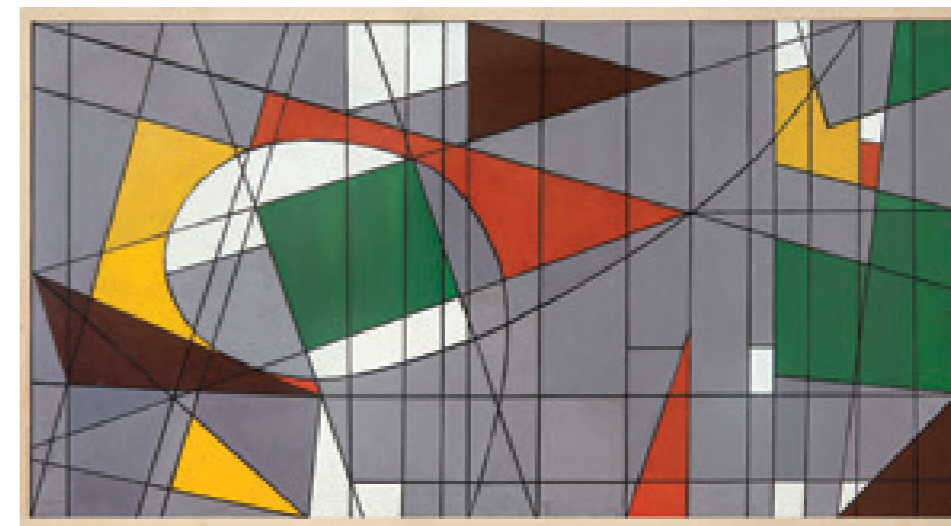
**98**  
**Roberto Burle Marx**  
*Sem Título*  
 126 x 164 cm  
 paineaux  
 ass. inf. dir.  
 1989

**99**  
**Cícero Dias**  
*Figura Feminina*  
 73 x 60 cm  
 óleo sobre tela  
 ass. inf. dir.  
 déc. 60  
 Registrada no Comitê Cícero Dias, sob o código CDT6063.



(100)

**100**  
**Heinz Kühn**  
*Cadeiras*  
 60 x 47 cm  
 pastel sobre papel  
 ass. inf. dir.  
 1952  
 Etiqueta da Paulo Figueiredo Galeria de Arte.



(101)

**101**  
**Mário Silésio**  
*Sem Título*  
 42 x 77 cm  
 óleo sobre cartão  
 ass. inf. dir.  
 1955

**102**  
**Rodrigo Frota**  
*Germinais*  
 110 x 145 cm  
 pigmento em cansón photo  
 gloss premium rc 270  
 ass. no verso  
 2013



(102)



**103**  
**Ernesto de Fiori**

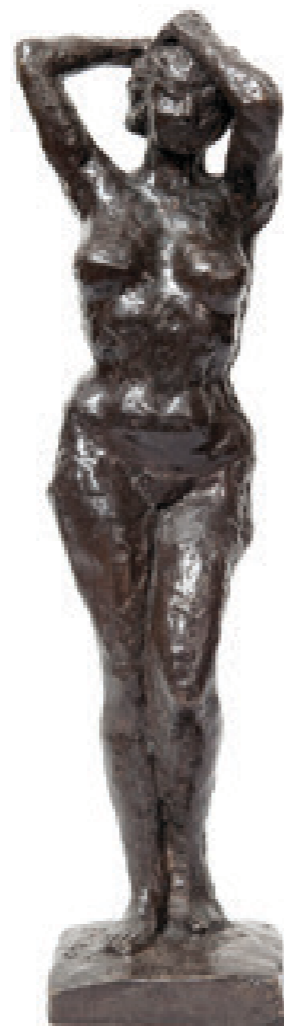
*Mulher em Pé*  
120 cm (alt.)  
escultura em bronze  
ass. na peça  
1937

Exemplar nº 6/8. Reproduzida no livro "Ernesto de Fiori - Uma Retrospectiva", à p. 170.

**104**  
**Ernesto de Fiori**

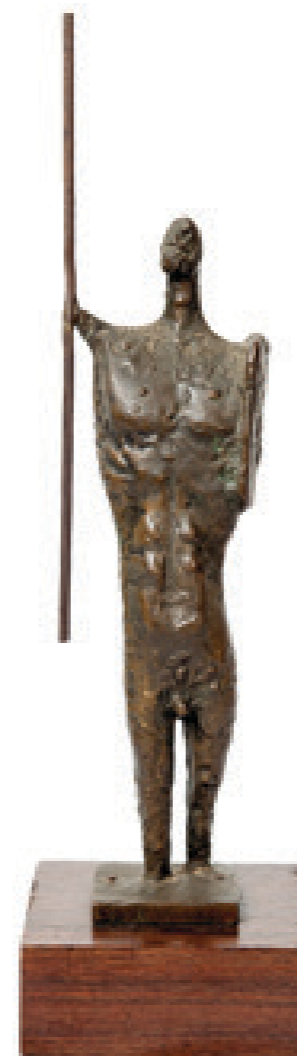
*Vênus*  
43 cm (alt.)  
escultura em bronze  
ass. na peça  
1940

Exemplar nº 5/8. Participou da exposição "Ernesto de Fiori", no Museu de Arte Contemporânea da Universidade do Estado de São Paulo. Reproduzido no livro da mostra à p. XLIV.



**105**  
**Florian Raiss**

*Cabeça de Homem*  
70 cm (alt.)  
escultura em bronze  
ass. inferior  
2002



**106**  
**Stockinger**

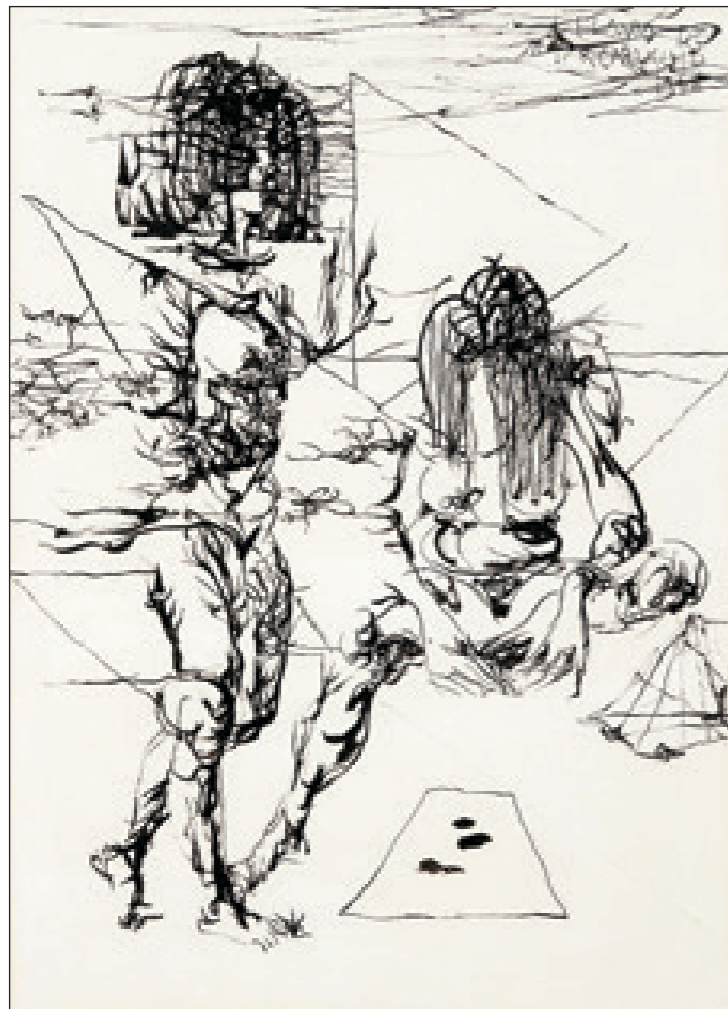
*Guerreiro com Lança e Escudo*  
30 cm (alt. sem lança)  
38 cm (alt. com lança)  
escultura em bronze  
ass. na peça

**107**  
**Victor Brecheret**

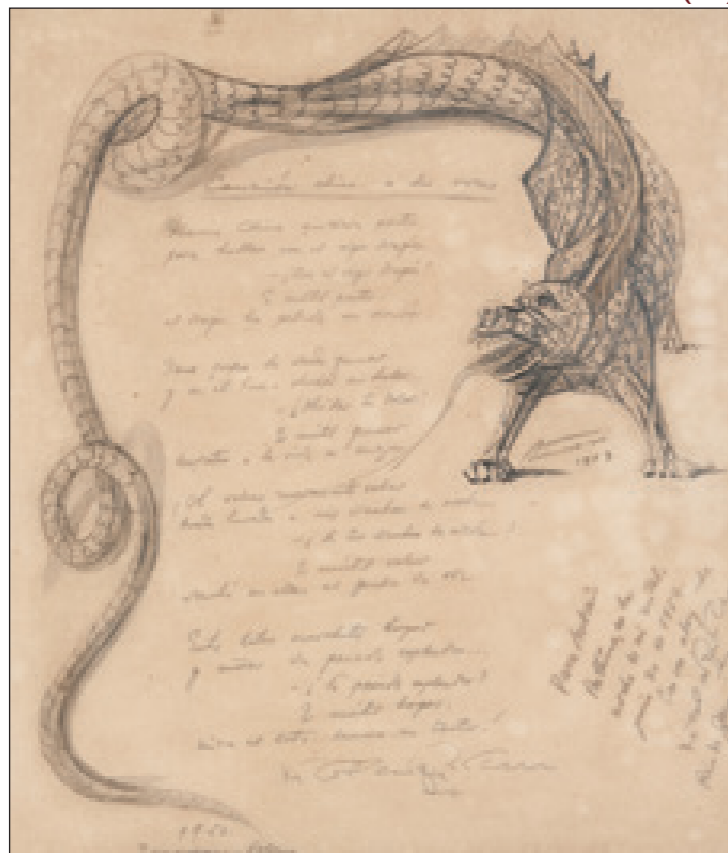
*Maternidade*  
52 cm (alt.)  
bronzepatinado  
ass. na peça  
déc. 50







(108)



(109)

**108**  
**Flávio de Carvalho**

*Duas Mulheres*  
70 x 50 cm  
nanquim sobre papel  
ass. sup. dir.  
1966

**109**  
**Candido Portinari**

*Dragão*  
51 x 43 cm  
desenho a grafite sobre papel  
ass. dir.  
1953  
Ilustração do poema "Canción China a dos voces", de Nicolas Guillén. Com dedicatória "Para Antônio Bulhões, em la noche de mi recital, junio 30 de 1953. Com um abraço de Nicolás Guillén". Reproduzido no Raisonné do Artista, Vol. III, à p. 406, sob o registro nº 3202 - [FCO 1891].



(110)

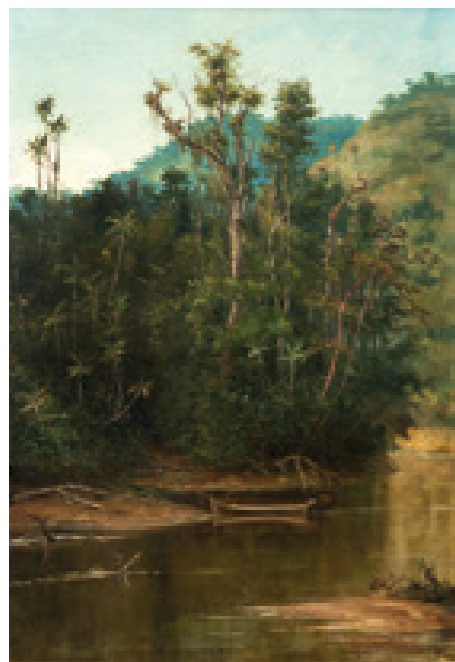
**110**  
**Benedito Calixto**  
*Paisagem com Casario*  
33 x 46,5 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.

**111**  
**Benedito Calixto**  
*Marinha*  
40 x 58 cm  
óleo sobre tela colado em placa  
ass. inf. dir.



(111)





(112)

**112**  
**Benedito Calixto**

*Paisagem com Canoa*  
70 x 48 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1947



(113)

**113**  
**Manabu Mabe**

*Paisagem*  
49 x 66 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1947

**114**  
**Belmiro de Almeida**

*L'Yvette Rametière*  
20 x 33 cm  
óleo sobre madeira  
ass. inf. dir.



(115)

**115**  
**José Pancetti**

*Poema*  
20 x 15 cm  
técnica mista sobre papel  
ass. ao centro  
1950



(116)

**116**  
**Tarsila do Amaral**

*Paisagem com Casas e Figuras*  
21,5 x 35,5 cm  
tinta esferográfica sobre papel seda  
Reproduzido no *Raíonné da Artista*,  
Vol. II, sob o código Dq039, à p. 382.  
Participou da exposição individual  
*Desenhos Tarsila do Amaral*, 1985.  
Reproduzido no catálogo da mostra  
a p. 43.

**117**  
**Aldemir Martins**

*Cangaceiro*  
66 x 48 cm  
nanquim sobre papel  
ass. inf. dir.  
1955

(117)



(114)

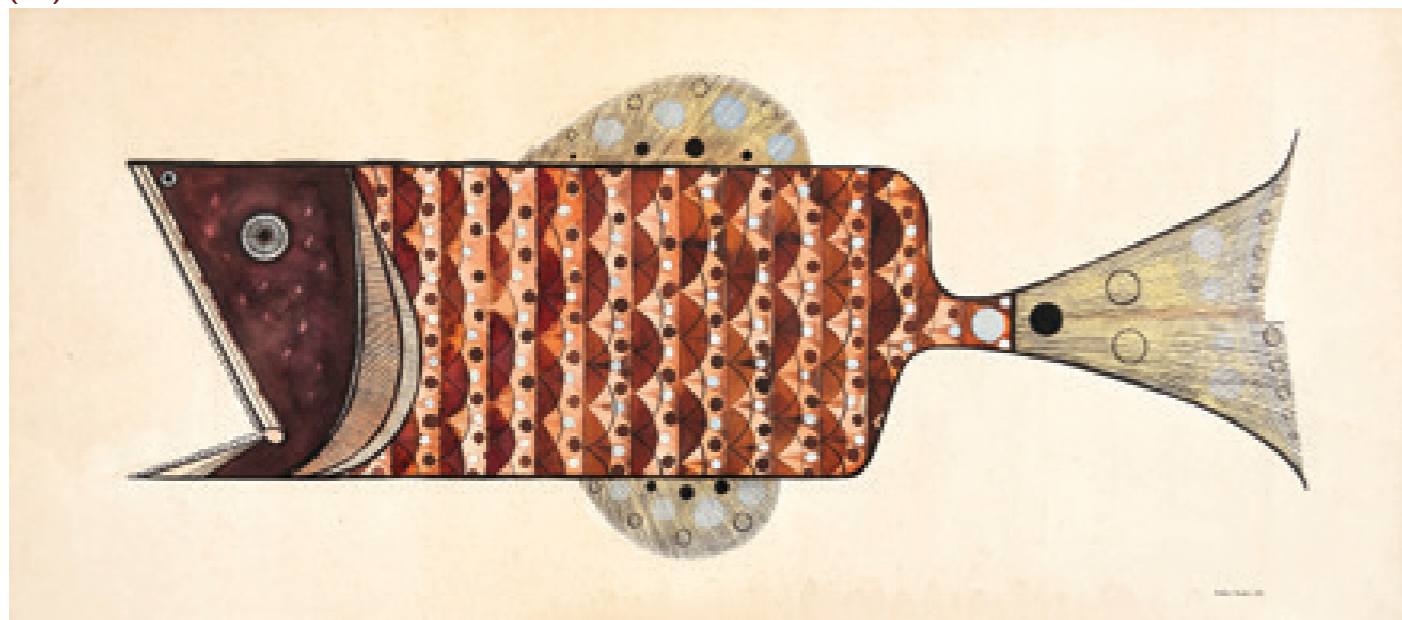




(118)

**118**  
**Roberto Burle Marx**  
*Antúrios*  
48 x 35 cm  
aquarela e guache sobre papel  
ass. inf. dir.  
1950  
Ex-coleção Brasília Palace Hotel.

(119)



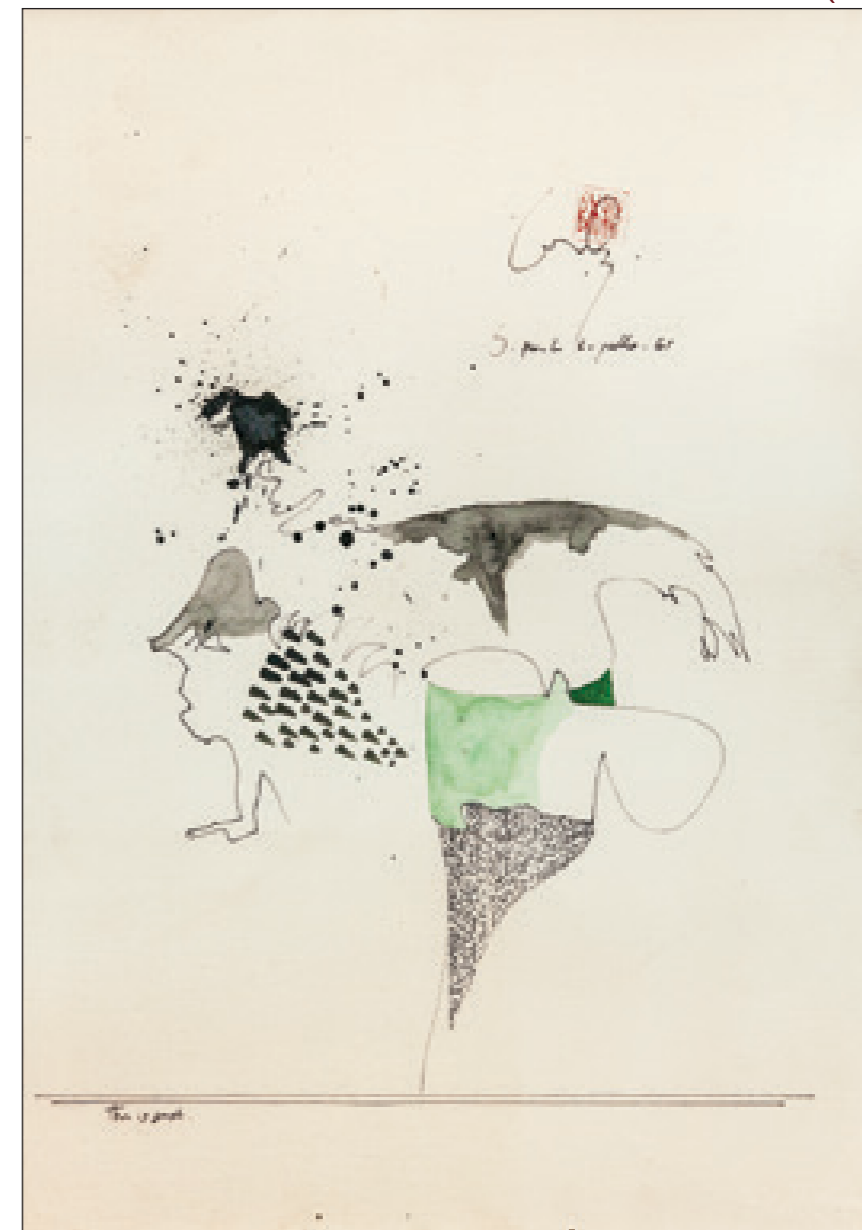
**119**  
**Aldemir Martins**  
*Peixe*  
103 x 46 cm  
nanquim e ecoline sobre papel  
ass. inf. dir.  
1957

**120**  
**Tarsila do Amaral**  
*Almoço na Fazenda*  
22,5 x 30,5 cm  
grafite sobre papel  
ass. inf. dir.  
c. 1960  
Reproduzido no Raisoné da  
Artista, Vol. II, sob o código  
Dq039, à p. 384. Participou  
da exposição individual Tarsila  
do Amaral, 1980.

**121**  
**Wesley Duke Lee**  
*This is Simple*  
37 x 27 cm  
técnica mista sobre papel  
ass. sup. dir.  
1961



(120)



(121)

“O único artista culto que traduz nas telas fatos e lendas populares é Lula. Nos tempos em que os caminhos da arte não correm mais pelos trilhos da tradição figurativa de sempre, eis um pintor que, impertérrito, não só pretende corrê-los, mas se empenha em consertá-los. Por receber, ele, o máximo de aplausos, é de se frisar que as tendências futurísticas não eliminam as velhas, esperando que a história diga como, por que e quando foi”. A frase foi escrita por Pietro Maria Bardi, 1966 in *Profile of the new brazilian art*.



**122**

**Lula Cardoso Ayres**

*Lavadeiras*

70 x 95 cm

óleo sobre placa

ass. inf. esq.

1940

Etiqueta da retrospectiva “Do Modernismo à Bienal”, Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Etiqueta da mostra “Tradição e Ruptura”, Bienal de São Paulo, Novembro de 84 a Janeiro de 85.



**123**

**Anita Malfatti**

*Casamento Caiçira*

45 x 54 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

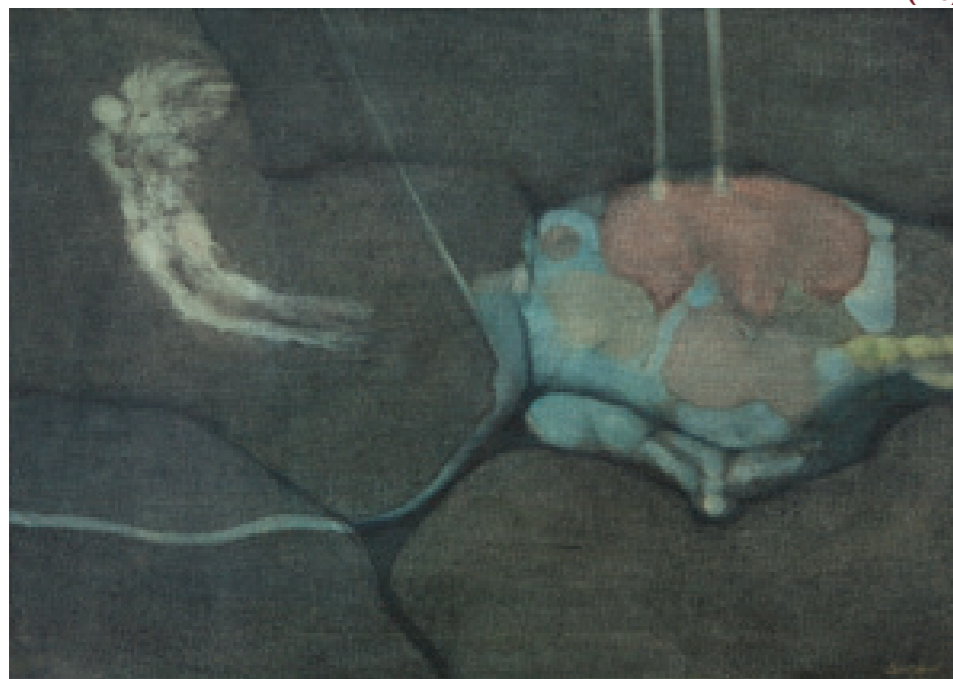
déc. 50

Participou da exposição “Anita Malfatti”, Museu Oscar Niemeyer (MON) - Curitiba/PR, Nov 2011 a Jan 2012. Reproduzido no livro da mostra, à p. 98. Obra catalogada no Instituto Anita Malfatti.





(124)



(125)

**124**  
**João Câmara**  
*Um Ator Muito Convincente*  
50 x 40 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. centro  
1975

**125**  
**Siron Franco**  
*O Anjo Doente*  
50 x 70 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1973



(126)



(127)

**126**  
**Siron Franco**  
*Situação*  
74 x 59 cm  
óleo sobre placa  
ass. no verso  
1976

**127**  
**João Câmara**  
*A Passagem do Meio Dia*  
80 x 55 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.





**128**

**Siron Franco**

*Sem Título (Pintura nº 15 da Série Semelhantes)*

180 x 170 cm

óleo sobre tela

ass. no verso

1980

Participou da exposição "Arte Brasileira em Coleções Cearenses", na UNIFOR, Fortaleza - CE, déc. 90. Reproduzido no livro "Siron Franco", por Dawn Ades, Editora Index.



(129)

**129**

**Reynaldo Fonseca**

*Mulher com Caneca*

54 x 65 cm

óleo sobre tela

ass. sup. esq.

1969

Etiqueta da Galeria de Arte Ipanema.

(130)



**130**

**Orlando Teruz**

*Casario no Morro*

61 x 50 cm

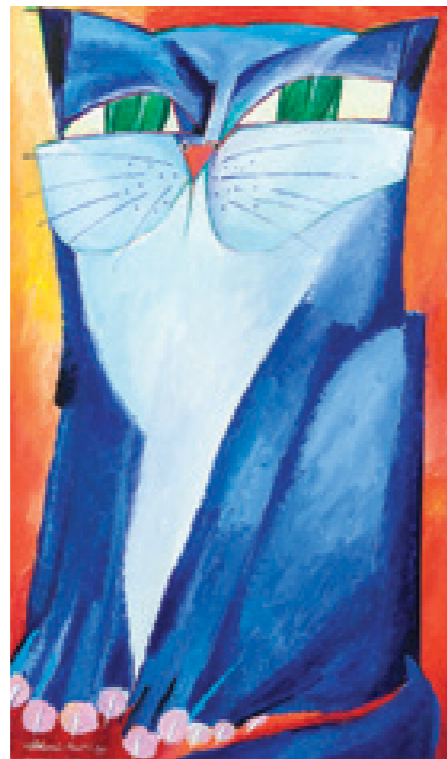
óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1967



(131)



(132)

(133)



**131**  
**Rubem Valentim**  
*Emblema I, II e III*  
35 x 50 cm (cada)  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
1986

**132**  
**Aldemir Martins**  
*Gato Azul*  
46 x 27 cm  
acrílica sobre tela  
ass. inf. esq.  
1979

**133**  
**Aldemir Martins**  
*Sanfoneiro*  
81 x 61 cm  
acrílica sobre tela  
ass. inf. dir.  
1991



(134)

**134**  
**Antonio Helio Cabral**  
*Nu Feminino*  
120 x 140 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1991  
Etiqueta do Atelier do Cabral.

**135**  
**Roberto Magalhães**  
*Cabeça Multicolor*  
73 x 60 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1978



(135)

**136**  
**Marcos Coelho Benjamin**  
*Sem Título*  
100 cm (diâm.)  
recortes de folha de cobre colados  
sobre madeira  
ass. no verso  
1995



(136)



Núcleo gira 360°

(137)

**137**  
**Paulo Aquirone**

*Vira*  
125 x 240 cm  
técnica mista sobre madeira  
ass. no verso  
Exemplar nº 2/8.



(139)

**139**  
**Loio-Pérsio**

*Ave Maria*  
33 x 23 cm  
litogravura sobre papel  
ass. inf. dir.  
1953

**140**  
**Loio-Pérsio**

*Família*  
28 x 18 cm  
aquarela sobre papel  
ass. inf. dir.  
1949

**141**  
**Massimo Campigli**

*Figura Feminina*  
50 x 37 cm  
litogravura sobre papel  
ass. inf. dir.  
1957



(140)

(141)



(138)



**138**  
**Alex Cervený**

*Carbono*  
m.i. 20 x 29,5 cm  
m.e 39 x 49 cm  
litogravura sobre papel  
ass. inf. dir.  
1988





(142)

**142**  
**Fernando Odriozola**  
*Sem Título*  
29 x 47 cm  
técnica mista sobre papel  
sem assinatura

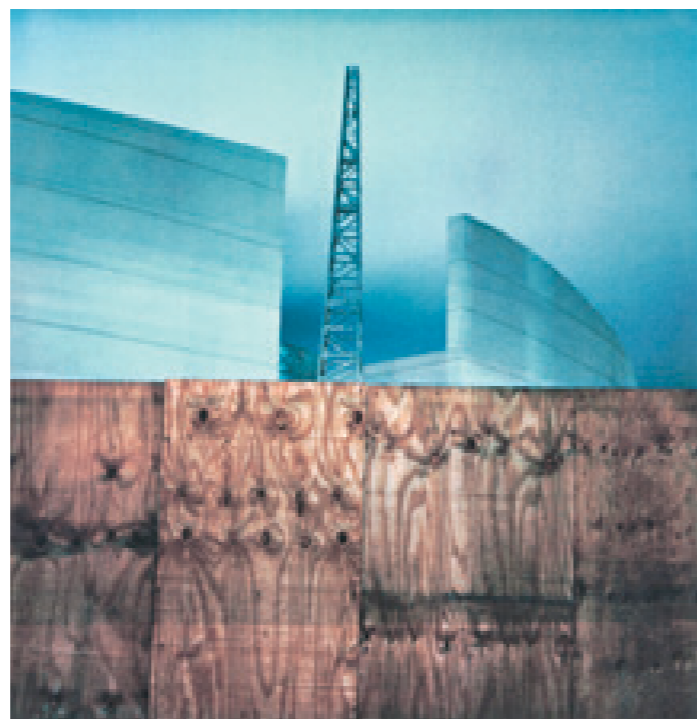


(143)

**143**  
**Salvador Dalí**  
*Philosophe Écrasé Par Le Cosmos*  
22,5 cm (diâm.)  
pintura sobre prato de porcelana  
ass. inf. dir.

**144**  
**Cassio Vasconcellos**  
*Vila Olímpia 1 e 5 - Série Noturnos São Paulo*  
66 x 49 cm (cada)  
impressão a jato de tinta sobre papel  
2002  
Exemplar n° 3/3.  
Lote composto por duas fotos.

(144)



(145)

**145**  
**Otto Stupakoff**  
*Retrato*  
38 x 58 cm  
fotografia p&b  
ass. inf. dir.  
1965

**146**  
**Bruno Dias**  
*Figura Feminia*  
80 x 50 cm  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
2013

**147**  
**Gen Duarte**  
*O Pescador*  
75 x 54 cm  
técnica mista sobre papel  
ass. inf. dir.  
2011

**148**  
**Edu Cardoso**  
*A Viagem*  
80 x 60 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
2012

(146)



(147)



(148)







(149)

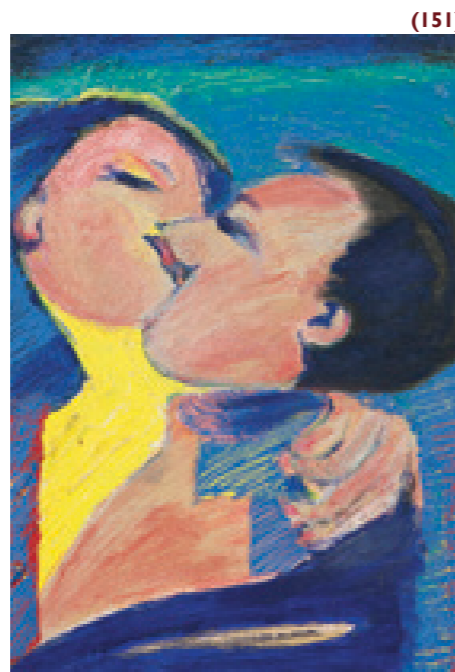
**149**  
**Rodrigo Frota**  
*Germinais*  
110 x 145 cm  
pigmento em canson photo  
gloss premium rc 270  
ass. no verso  
2013



(150)



(152)



(151)



(153)

**150**  
**Antonio Dias**  
*Sem Título*  
88 x 60 cm  
serigrafia sobre papel  
ass. inf. dir.  
Exemplar n° 77/90.

**151**  
**Rubens Gerchman**  
*Casal Impetuoso*  
43 x 30,5 cm  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
1988

**152**  
**Ernesto Neto**  
*Elefantes*  
37 x 64 cm  
técnica mista sobre papel  
ass. no verso  
1995

**153**  
**Nuno Ramos**  
*Quase Nada*  
21 x 29 cm  
técnica mista sobre papel  
ass. inf. dir.  
1992



(154)

**154**  
**Emanuel Araújo**  
*Sem Título*  
165 x 110 x 19 cm  
escultura em madeira  
ass. no verso

**155**  
**Cildo Meireles**  
*Zero Dollar*  
6,5x15,5 cm  
offset litogravura sobre papel  
ass. na peça  
1984

(155)



Frente

Verso





(156)



(157)

**156**  
**Norberto Nicola**  
*Sem Título*  
74 x 55 cm  
técnica mista sobre tela  
ass. inf. esq.  
1957

**157**  
**Norberto Nicola**  
*Cromático*  
106 x 158 cm  
tapeçaria  
ass. inf. dir.  
Etiqueta do Atelier Douchez-  
Nicola, São Paulo - Brasil.



(158)



(159)

**158**  
**Regina Silveira**  
*Aviões*  
100 x 68 cm  
fotogravura sobre papel  
ass. inf. dir.  
2012  
Exemplar nº 30/30.



(160)

**160**  
**Tikashi Fukushima**  
*Cancão da Tarde*  
100 x 40 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1988



(161)

**161**  
**Inimá de Paula**

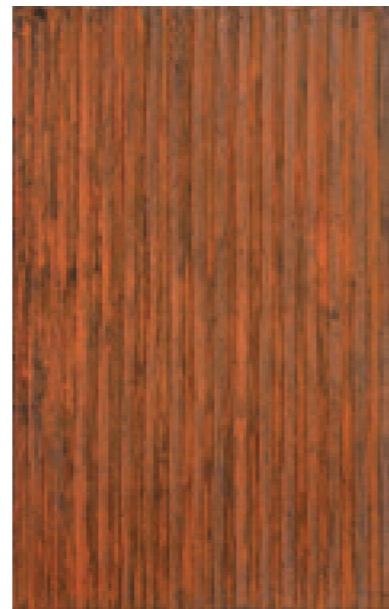
*A Missão*  
31 x 47 cm  
técnica mista sobre papel  
ass. sup. dir.  
1959/68

**163**  
**Sérgio Fingermann**

*Sem Título*  
160 x 190 cm  
acrílica sobre tela  
ass. no verso  
1993



(163)



(162)

**162**  
**Fábio Miguez**

*Sem Título*  
160 x 100 cm  
óleo e cera sobre tela  
ass. no verso  
1986  
Participou da Exposição "Geração 80", agosto à setembro de 2013, com curadoria de João Pedrosa.

**164**  
**Silvio Oppenheim**

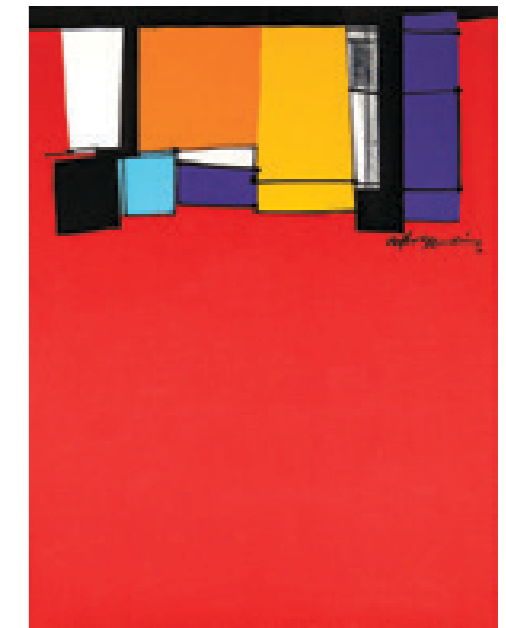
*Sem Título*  
80 x 60 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
2011



(164)

**165**  
**Silvio Oppenheim**

*Sem Título*  
80 x 60 cm  
óleo sobre tela  
ass. sup. dir.  
2011



(165)

**166**  
**Pola Resende**

*Pétalas*  
66 x 49 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1975



(166)

**167**  
**Sachiko Koshikoku**

*Composição Ocre*  
50 x 50 cm  
acrílica sobre tela  
ass. inf. esq.  
2008

**168**  
**Sachiko Koshikoku**

*Pássaro Azul*  
50 x 50 cm  
acrílica sobre tela  
ass. inf. esq.  
2008

Sachiko Koshikoku em seu atelier.

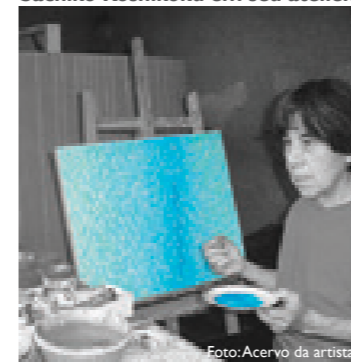
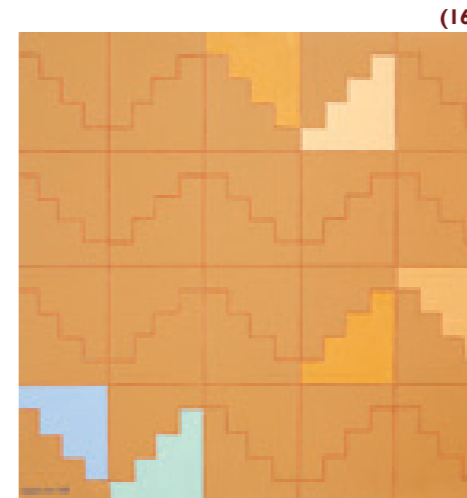
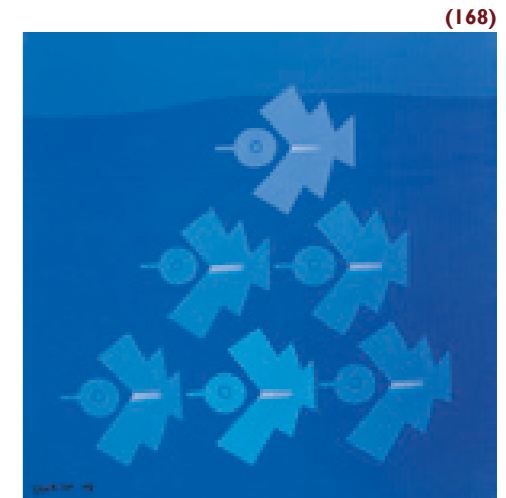


Foto: Acervo da artista



(167)



(168)





(169)



(170)

**169**

**Maria Polo**

*Sem Título*

55 x 38 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1963

**170**

**Paulo Brusck**

*The Identification in Time*

29,5 x 21 cm  
impressão sobre papel  
ass. ao centro

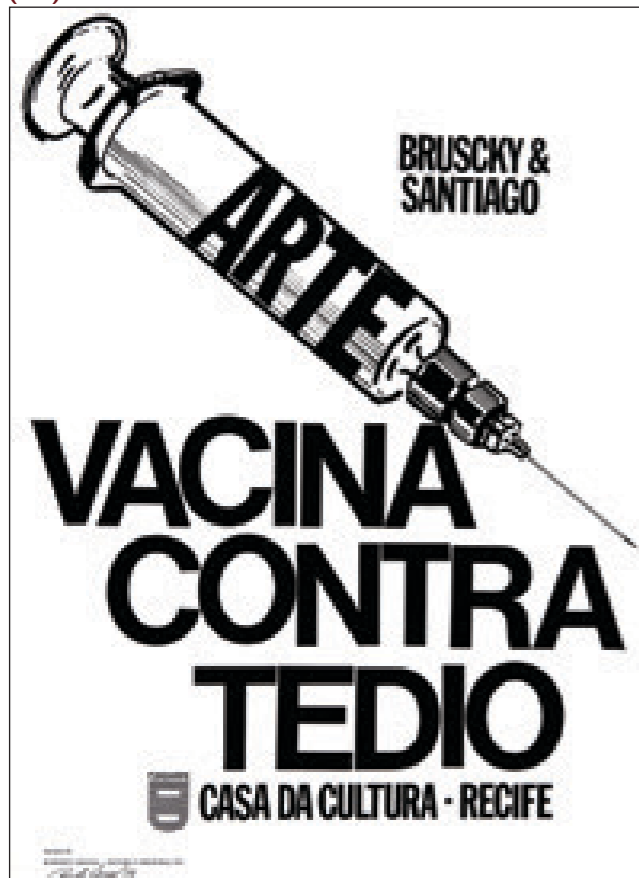
**171**

**Paulo Brusck**

*Vacina Contra Tédio*

64 x 46,5 cm  
serigrafia sobre papel  
ass. inf. esq.  
1976

(171)



(172)

**172**

**Antonio Helio Cabral**

*Figura Feminina*

100 x 80 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. centro  
1992

**173**

**Antonio Helio Cabral**

*Jardineiro*

100 x 80 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1996

**174**

**Glauco Rodrigues**

*São Sebastião*

100 x 80 cm  
acrílica sobre tela colado em madeira  
ass. inf. dir.  
1980

Quadro que teve como modelo o ator Stephan Nercessian, na época casado com a atriz Camila Amado, grande amiga de Glauco Rodrigues, obra exposta na década de 80 em mostra na extinta galeria São Paulo (Rua Estados Unidos) da marchand Regina Boni.



(173)

(174)

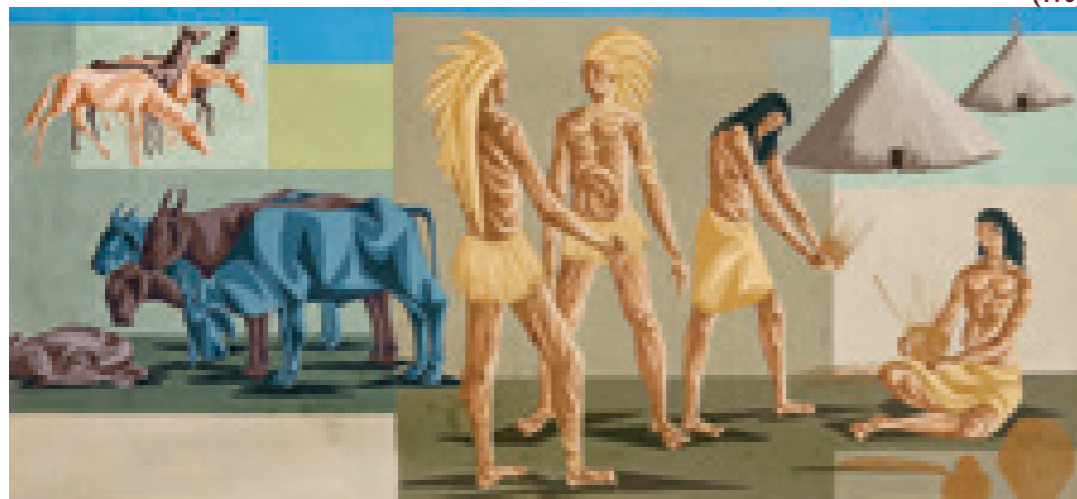




(175)

**175**  
**Fulvio Pennacchi**  
*Aldeia com Igreja*  
39 x 39 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.  
1980

**176**  
**Clóvis Graciano**  
*Tribo Indígena*  
28,5 x 61,5 cm  
técnica mista sobre papel  
ass. inf. esq.  
1958



(176)



(177)

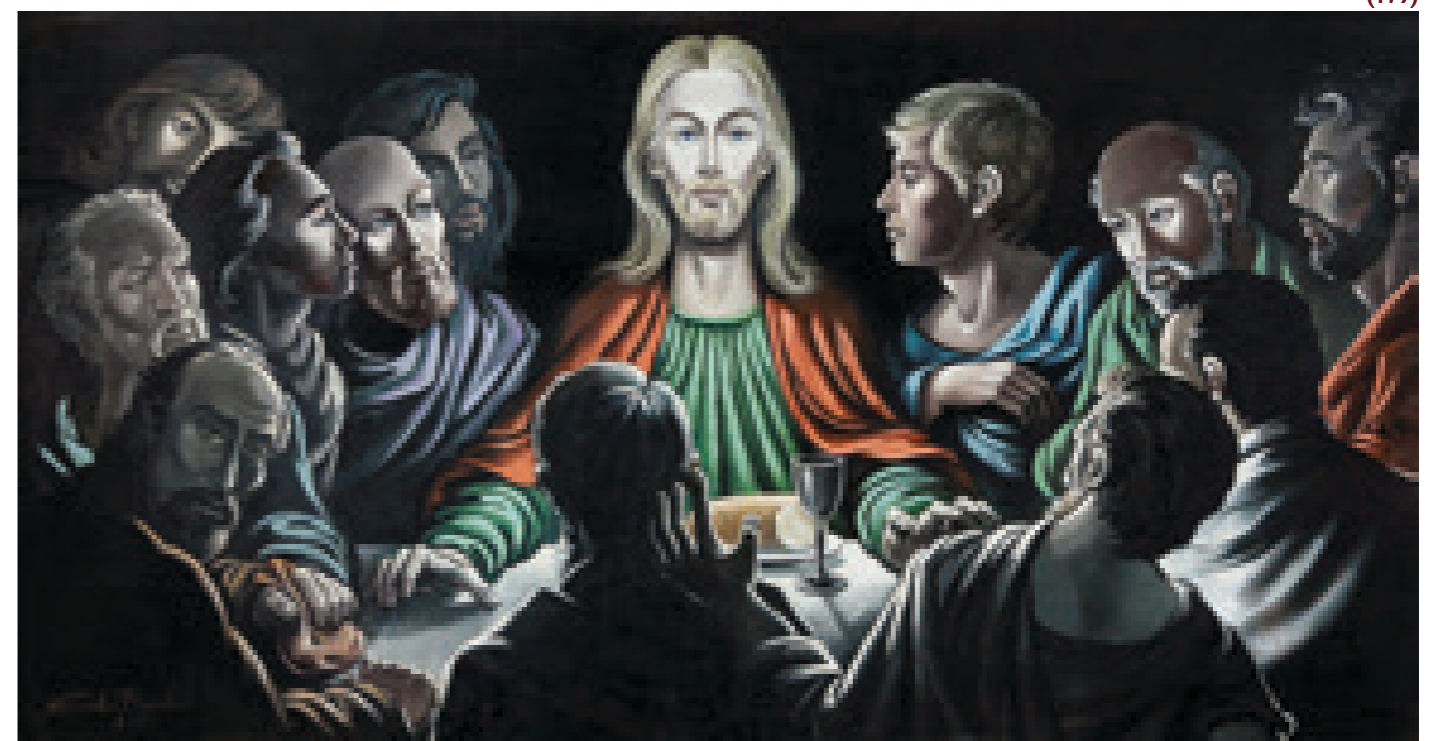
**177**  
**Raimundo de Oliveira**  
*Monge*  
30,5 x 21 cm  
nanquim sobre papel  
ass. inf. dir.  
1955



(178)

**178**  
**Raimundo de Oliveira**  
*Ressurreição de Cristo*  
50 x 70 cm  
técnica mista sobre placa  
ass. inf. dir.  
1959

**179**  
**Carlos Bastos**  
*A Última Ceia*  
120 x 221 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1967

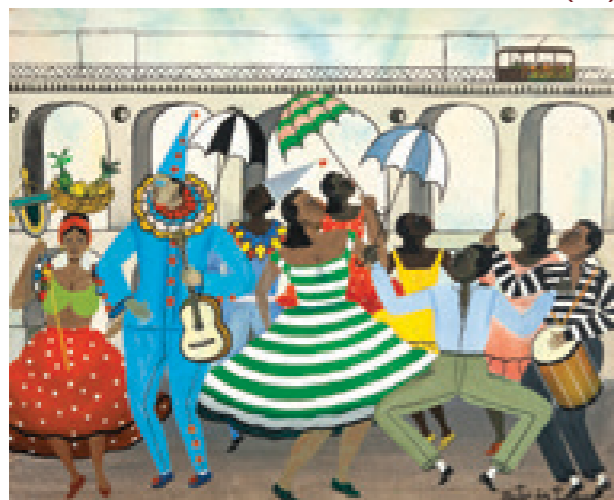


(179)

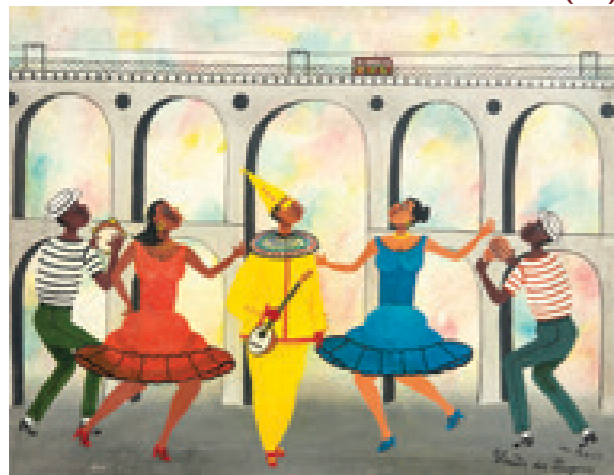


(180)

(181)



(182)



(183)



**180**  
**Heitor dos Prazeres**

*Samba*  
74 x 113 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1963

**181**  
**Heitor dos Prazeres**

*Festa na Lapa*  
60 x 73 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
déc. 60

**182**  
**Heitor dos Prazeres**

*Samba na Lapa*  
50 x 65 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1963

**183**  
**Heitor dos Prazeres**

*Dança*  
46 x 65 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1964



(184)



(185)

**184**  
**José Antonio da Silva**

*Plantação de Algodão*  
50 x 70 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1987

**185**  
**José Antonio da Silva**

*Dormindo com as Baratas*  
50 x 59 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. centro  
1950

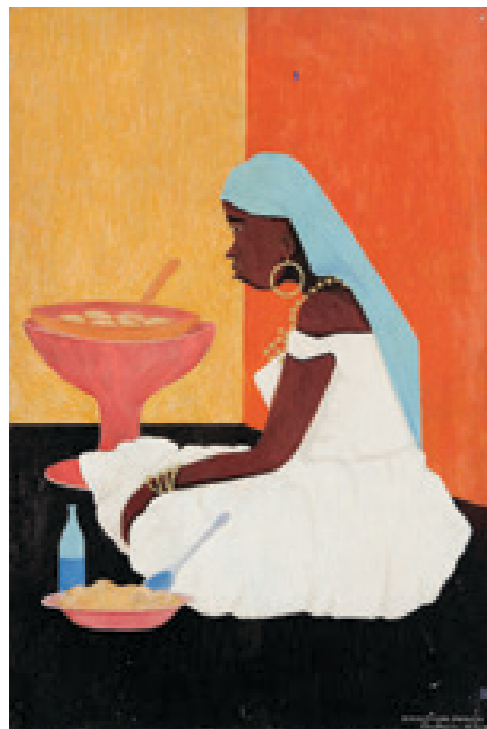
**186**  
**Antonio Helio Cabral**

*Mulher Deitada*  
100 x 130 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1997

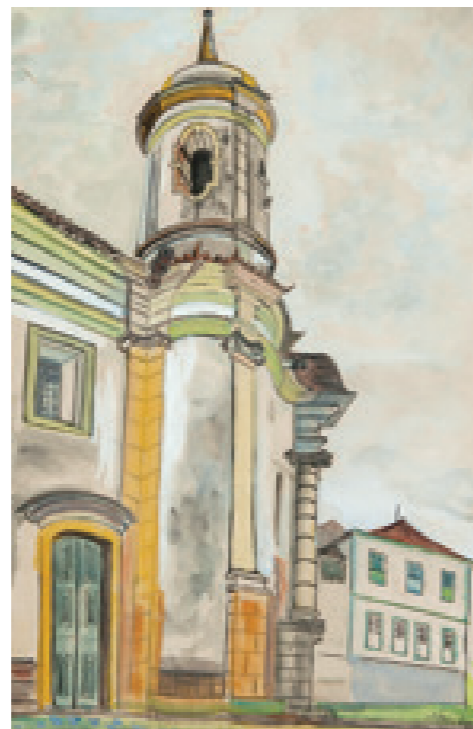


(186)





(187)



(188)



(189)

**187**  
**Manezinho Araújo**

*Baiana*  
53 x 80 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1963

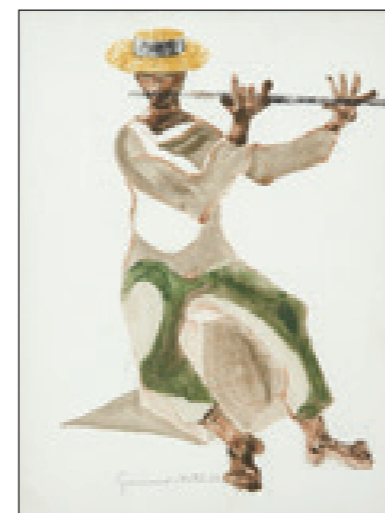
**188**  
**Estevan De Souza**

*Ouro Preto*  
39 x 60 cm  
guache sobre papel  
ass. inf. dir.  
1961

**189**  
**Mino**  
*Futebol*  
120 x 120 cm  
acrílica sobre tela  
ass. inf. dir.



(190)



(191)



(192)

**190**  
**Carlos Araújo**  
*Maternidade*  
110 x 160 cm  
óleo sobre tela colado em madeira  
2001  
Etiqueta da New York Gallery - São Paulo.

**191**  
**Clóvis Graciano**  
*Flautista*  
35 x 26 cm  
monotipia sobre papel  
ass. ao centro  
1966

**192**  
**Antonio Gomide**  
*Cena Biblica*  
12,5 x 49 cm  
aquarela sobre cartão  
ass. inf. dir.



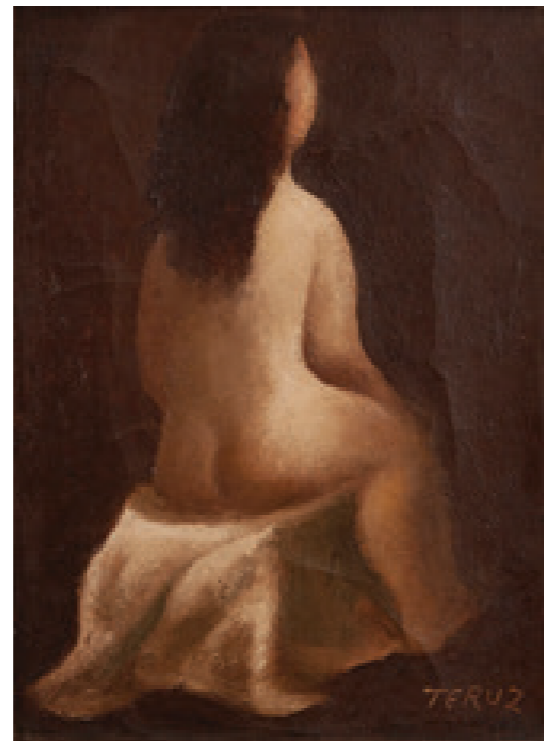
(193)



(195)

**193**  
**Carlos Araújo**  
*Figura Feminina*  
m.e. 100 x 70 cm  
m.i. 83 x 64 cm  
litogravura sobre papel  
ass. inf. dir.  
Exemplar n° 30/60.

**194**  
**Orlando Teruz**  
*Nu Feminino*  
22 x 16 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1971



(194)

**195**  
**Orlando Teruz**  
*Nu Feminino Deitado*  
16 x 22 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.



(196)

**196**  
**Carlos Scliar**  
*Objetos, Flores e Partitura*  
75 x 55 cm  
vinil e colagem encerados  
sobre tela colado em madeira  
ass. inf. dir.  
1995



(197)

**197**  
**Carlos Scliar**  
*Flores, Funil e Caneca, Etc.*  
75 x 55 cm  
vinil e colagem encerados  
sobre tela colado em madeira  
ass. ao centro  
1994

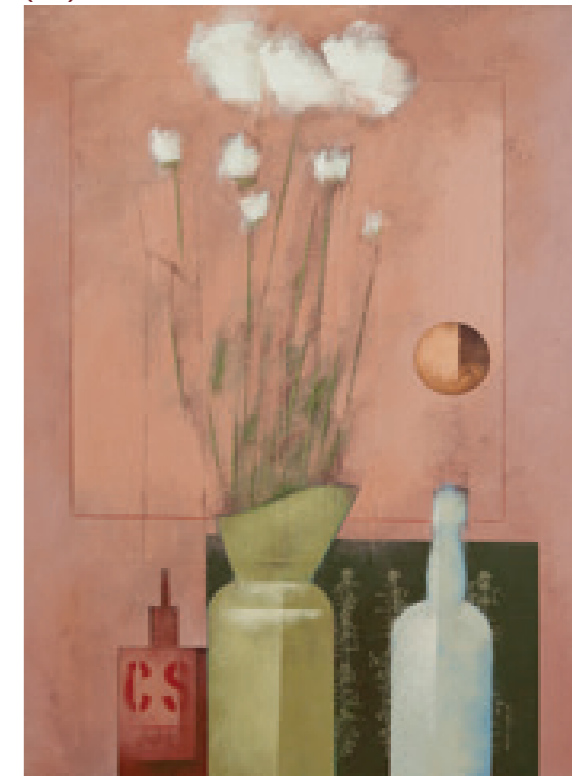
**198**  
**Carlos Scliar**  
*Rosas Várias*  
75 x 55 cm  
vinil e colagem encerados  
sobre tela colado em madeira  
ass. inf. esq.  
1995

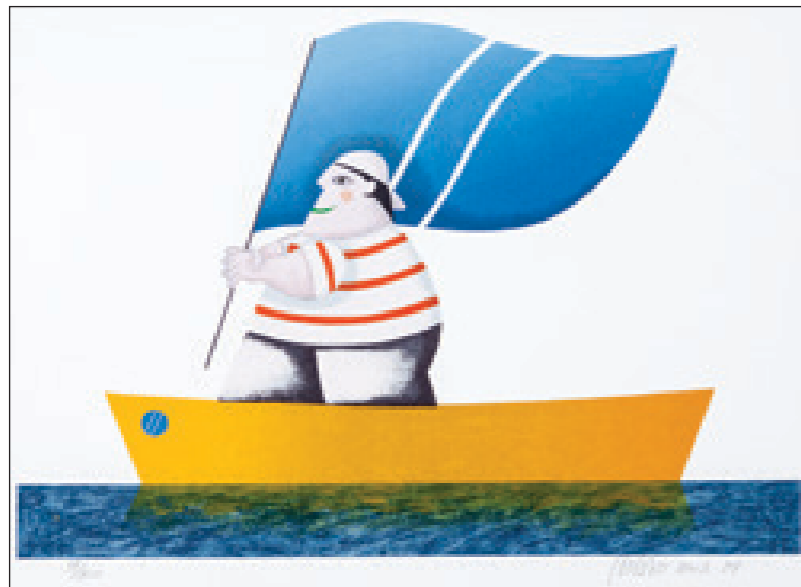
**199**  
**Carlos Scliar**  
*Natureza Morta com Flores e Etc*  
75 x 55 cm  
vinil e colagem sobre tela colado em madeira  
ass. inf. esq.  
1995

(198)



(199)

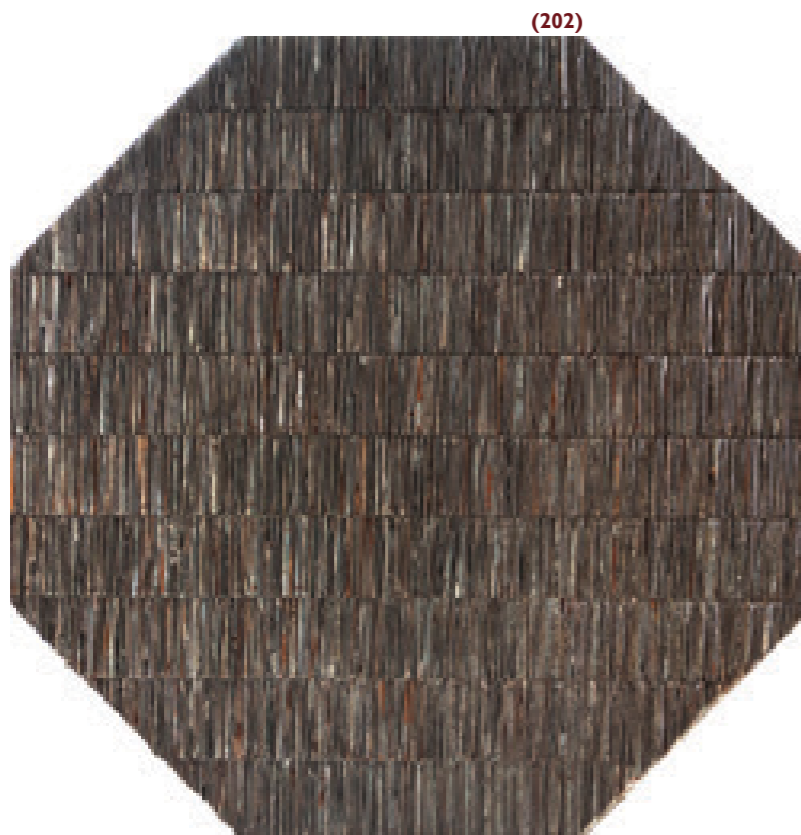




(200)



(201)



(202)

**200**

**Gustavo Rosa**

*Homem no Barco*

68 x 50 cm

litogravura sobre papel

ass. inf. dir.

2004

Exemplar n° 39/300.

**201**

**Mario Agostinelli**

*Sem Título*

37 x 101 cm (sem a base)

46 x 101 cm (com a base)

escultura em bronze

**202**

**Marcos Coelho Benjamim**

*Sem Título*

160 x 160 x 8,5 cm

Escultura em metal

ass. no verso

1999



(203)

**203**

**Rubens Gerchman**

*Três Cabeças*

54 x 58 cm

acrílica sobre madeira

ass. no verso

1976

**204**

**Roberto Magalhães**

*Alguém*

55 x 46 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1980

**205**

**Tomoshige Kusuno**

*Estrela e Vagalume*

100 x 80 cm

grafite e liquitex sobre tela

ass. inf. esq.

1984/85

**206**

**Maurício Nogueira Lima**

*Marilyn Monroe*

72 x 72 cm

serigrafia sobre papel

ass. inf. dir.

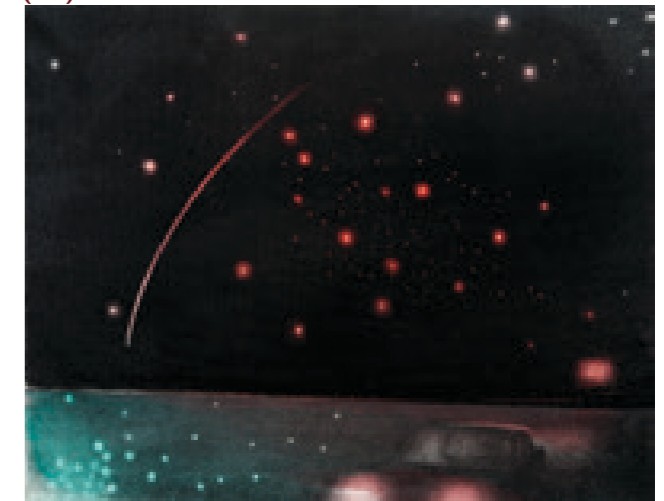
1969/73

Exemplar n° 20/100.



(204)

(205)



(206)

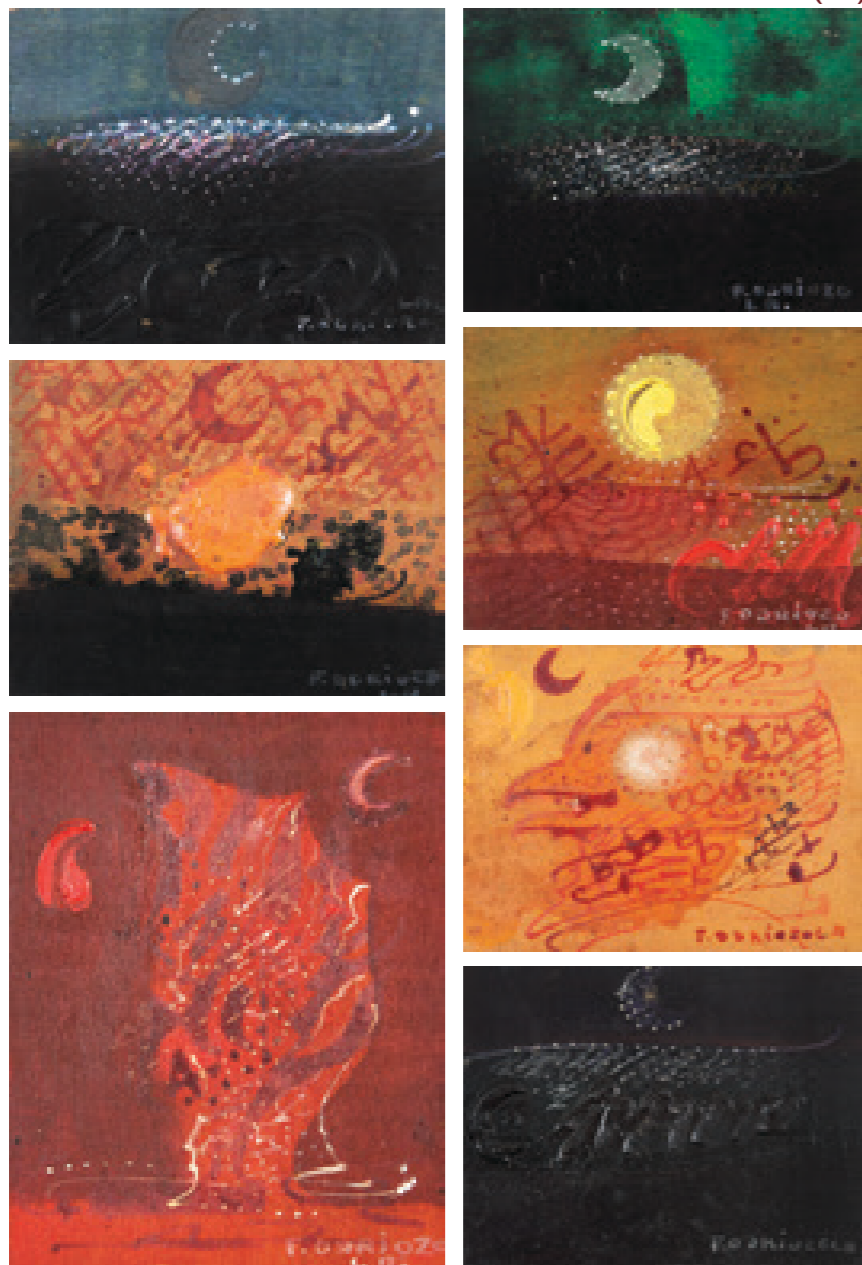






(207)

(208)



**207**  
**Antonio Henrique Amaral**

*Sem Título*  
23 x 32 cm cada  
nanquim e aquarela sobre papel  
assinado  
1962  
Lote composto por quatro quadros.

**208**  
**Fernando Odriozola**

*Sem Título*  
10 x 13 cm (cada)  
óleo sobre madeira  
ass. inf. dir.  
Lote composto por sete quadros.

**209**  
**Manoel Martins**

*Parque de Diversões*  
31 x 48 cm  
guache sobre papel  
ass. inf. dir.  
1969  
Dedicatória "A pequena Ana  
minha grande amiga e colega,  
que os deuses protejam sua  
inteligencia e graça, são os  
votos do autor".

**210**  
**José Antonio da Silva**

*Saci-Pererê*  
30 x 40 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1959

**211**  
**José Antonio da Silva**

*Vaso de Flores*  
49 x 39 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1952

**212**  
**Gustavo Rosa**

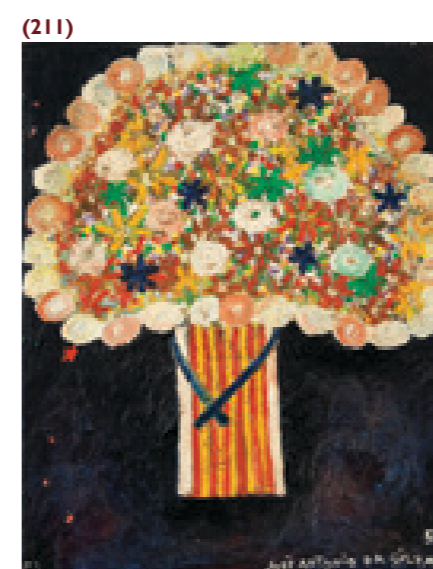
*Vaso de Flores*  
18 x 15 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
2006



(209)



(210)



(211)



(212)



(213)



(214)



(215)

**213**  
**Anita Malfatti**

*As Lavadeiras*  
35 x 43 cm  
óleo sobre madeira  
ass. inf. esq.  
déc. 20

Participou da exposição "Anita Malfatti", Museu Oscar Niemeyer (MON) - Curitiba/PR, Nov 2011 a Jan 2012. Reproduzido no livro da mostra, à p. 87. Obra catalogada no Instituto Anita Malfatti.

**214**  
**Sepp Banderep**

*Roceiro do Solimões*  
90 x 115 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1976

**215**  
**William Wolk**

*Mulher e Cisne*  
75 x 100 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.



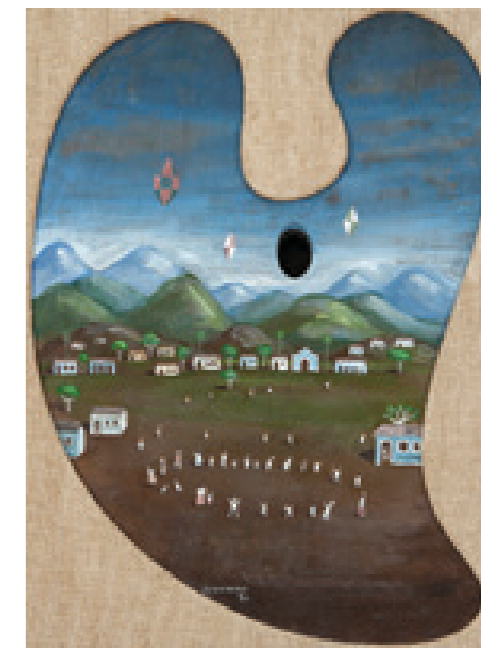
(216)

**216**  
**Enrico Bianco**  
*Carregadores de Trigo*  
45 x 60 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.  
1970

**217**  
**Fulvio Pennacchi**  
*Paleta*  
53 x 39 cm  
óleo sobre paleta  
ass. inf. esq.  
1971

**218**  
**Fulvio Pennacchi**  
*Aldeia com Bois*  
17 x 19 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.  
1980

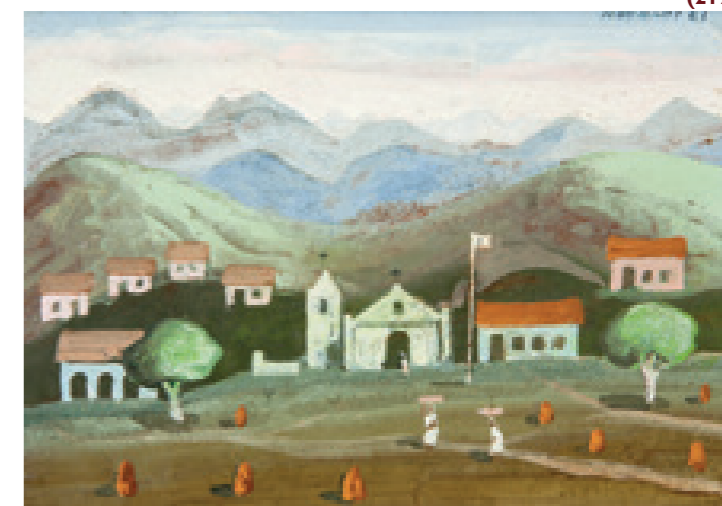
**219**  
**Fulvio Pennacchi**  
*Morros com Aldeia*  
15 x 20 cm  
óleo sobre placa  
ass. sup. dir.  
1983



(217)



(218)



(219)



(220)

**220**

**Carlos Scliar**

*Grupo de Objetos Reunidos*

75 x 55 cm

vinil e colagem encerrados sobre tela

ass. inf. dir.

1985



(221)

**221**

**Aldemir Martins**

*Galinha D'Angola*

100 x 65 cm

óleo e nanquim sobre papel fabriano

ass. inf. dir.

1957

**222**

**Dario Mecatti**

*Dança Cigana*

110 x 244 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.



**223**

**Emiliano Di Cavalcanti**

*Mulata*

81 x 65 cm

óleo sobre tela

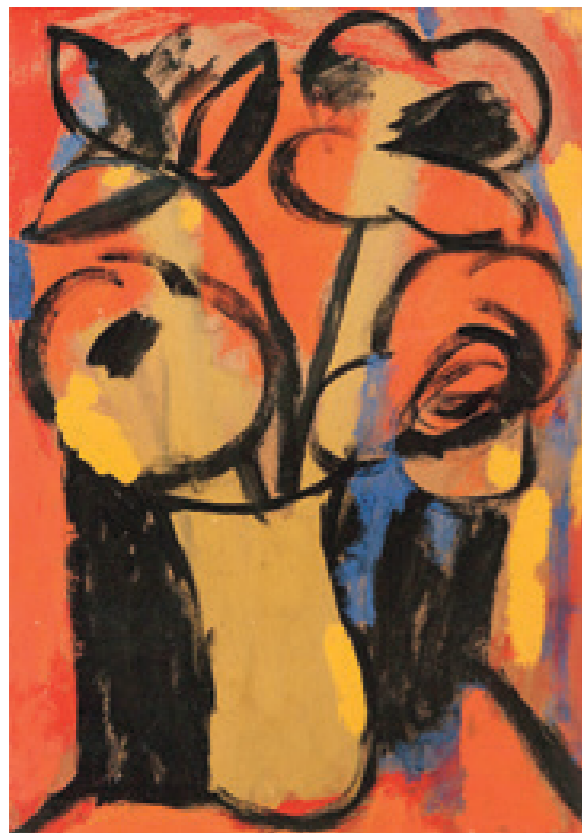
ass. inf. dir.

1972



(222)





(224)

**224**  
**Aldo Bonadei**  
*Vaso de Flores*  
35 x 25 cm  
óleo sobre cartão



(225)

**225**  
**Victor Brecheret**  
*O Beijo*  
33 cm (alt. sem base)  
escultura em bronze patinado  
ass. na peça  
déc. 20

**226**  
**Adolphe D' Hastrel**  
*Coleção D'Hastrel*  
diversas  
aquarelas, gravuras, cartas e desenhos



(226)



**227**  
**Renina Katz**  
*Romanceiro da Inconfidência*  
40 x 27 cm  
gravuras em metal  
assinado  
1956

Álbum composto por 8 gravuras em metal sobre papel, edição de 20 exemplares. Impresso em 1990, com as matrizes originais em água-forte feitas pela artista em 1956 para ilustrar edição do "Romanceiro da Inconfidência" de Cecília Meireles, não concretizada na época. Complementa série de desenhos preparatórios recuperados por Elsie Motta e entregues sob a guarda de José Mindlin e que hoje pertencem a Brasiliana - Biblioteca José e Guita Mindlin. Exemplar nº XII/XX.



(227)

**228**  
**Roberto Burle Marx**  
*Restinga*  
42 x 60 cm  
nanquim sobre papel vegetal  
A original produzida a bico de pena e nanquim sobre papel vegetal, foi usado como projeto para edição das litogravuras "Restinga".

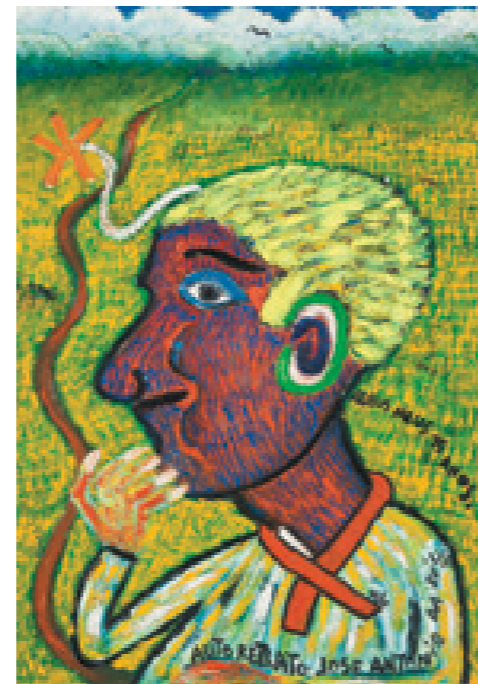


(228)



(229)

**229**  
**José Antonio da Silva**  
*Cavalcada Nupcial*  
 40 x 50 cm  
 óleo sobre tela  
 ass. inf. dir.  
 1974



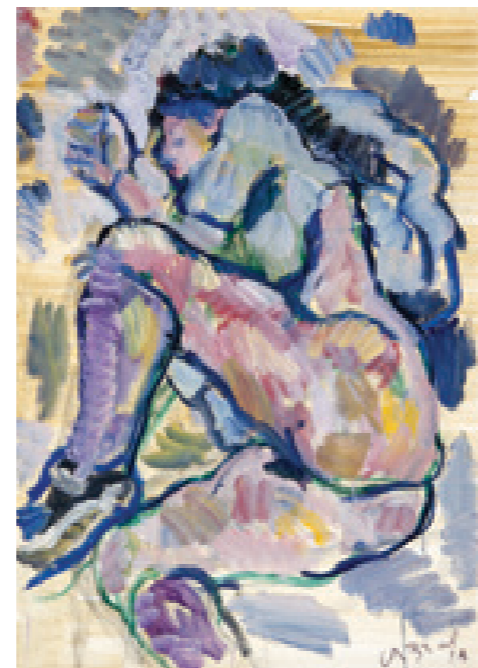
(230)

**230**  
**José Antonio da Silva**  
*Auto Retrato*  
 61 x 42 cm  
 óleo sobre tela  
 ass. inf. dir.  
 1976



(231)

**231**  
**Gregório Gruber**  
*Brasil*  
 190 x 240 cm  
 óleo sobre tela  
 ass. inf. dir.  
 1997



(232)

**232**  
**Antonio Helio Cabral**  
*Mulher Dormindo*  
 80 x 60 cm  
 óleo sobre tela  
 ass. inf. dir.  
 1988



(233)

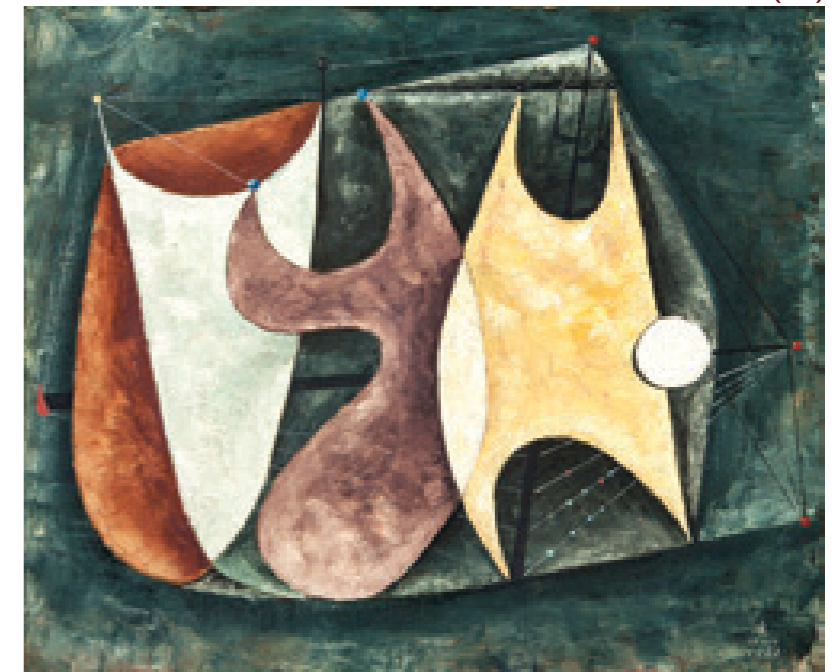
**233**  
**Aldir Mendes de Souza**  
*Cafezal*  
 90 x 130 cm  
 óleo sobre tela



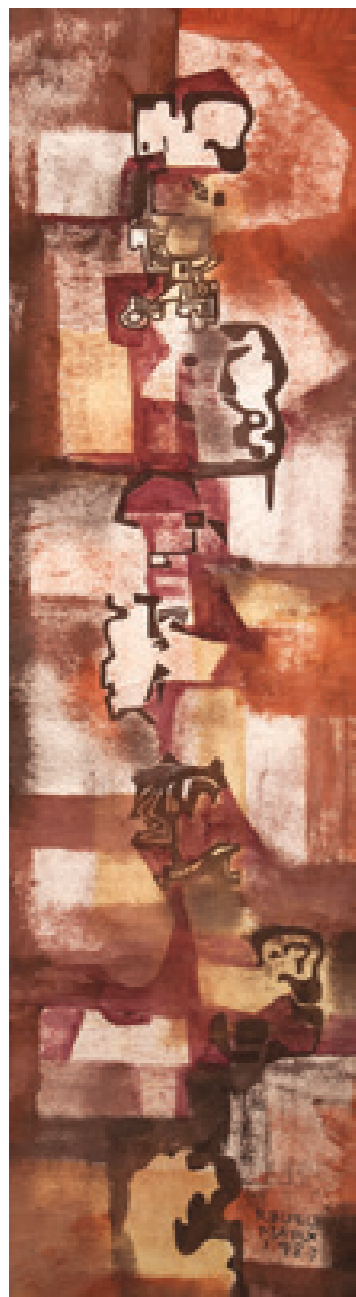
(234)

**234**  
**José Nemirovski**  
*Sem Título*  
 72 x 100 cm  
 óleo sobre tela  
 ass. inf. dir.  
 1977

**235**  
**Walter Lewy**  
*Sem Título*  
 46 x 55 cm  
 óleo sobre tela  
 ass. inf. dir.  
 1952  
 No verso possui uma pintura surrealista.



(235)



(236)



(237)

**236**  
**Roberto Burle Marx**  
*Sem Título*  
244 x 64 cm  
panneaux  
ass. inf. dir.  
1983

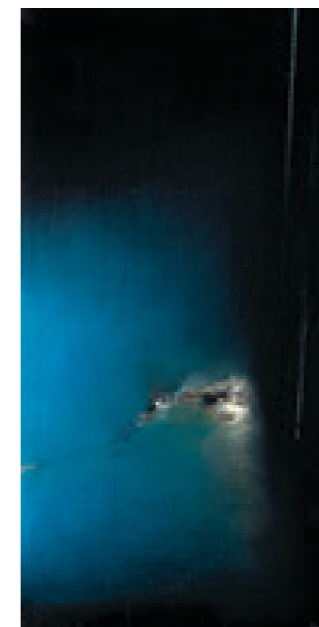
**237**  
**Yasuichi Kojima**  
*Sinagoga*  
73 x 54 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
2012



Yasuichi Kojima.

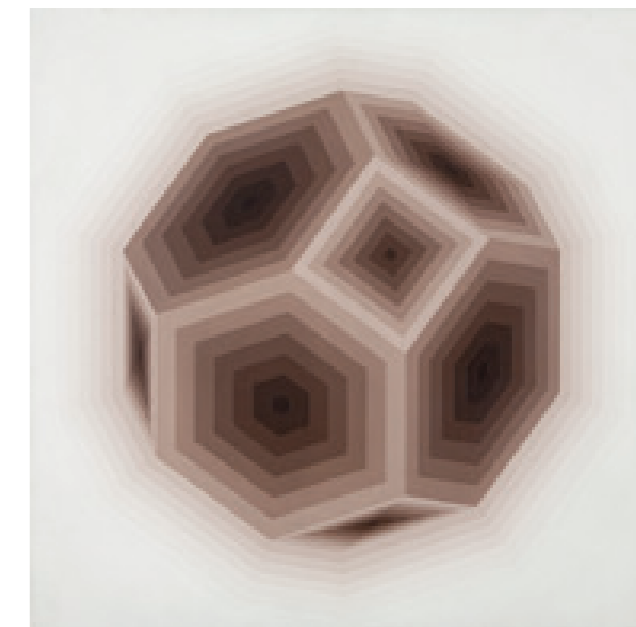
**238**  
**Roberto Burle Marx**  
*Jóias*  
Par de Brincos, Broche, Anel  
e Pulseira. Acompanham o  
estojo original.

(238)



(239)

**239**  
**Danilo Di Prete**  
*Sem Título*  
79 x 40 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1976  
Etiqueta da Documenta  
Galeria de Arte.



(240)

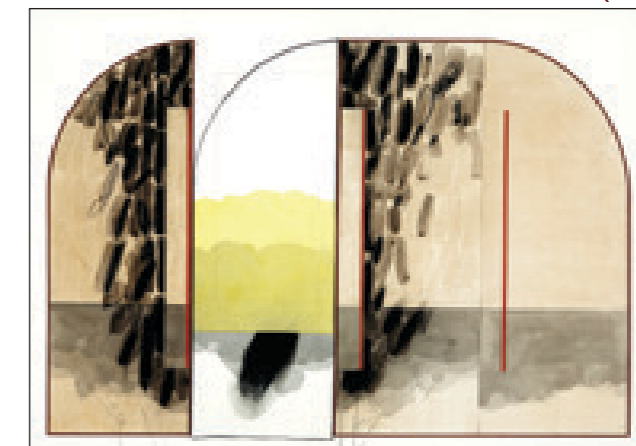
**240**  
**Rogerio Policelo**  
*Figura Geométrica*  
80 x 80 cm  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
1974



(241)

**241**  
**Leopoldo Raimo**  
*Sem Título*  
48 x 38 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1971

**242**  
**Tuneu**  
*Sem Título*  
70 x 100 cm  
técnica mista sobre papel  
ass. inf. dir.  
1984



(242)





(243)

**243**  
**Paulo Von Poser**

*Rosa*  
210 x 210 cm  
acrílica sobre madeira  
ass. no verso  
2002

**244**  
**Norma Grimberg**

*Cow Kasher (CowParede)*  
140 x 240 cm  
escultura em fibra de vidro  
com policromia e colagem



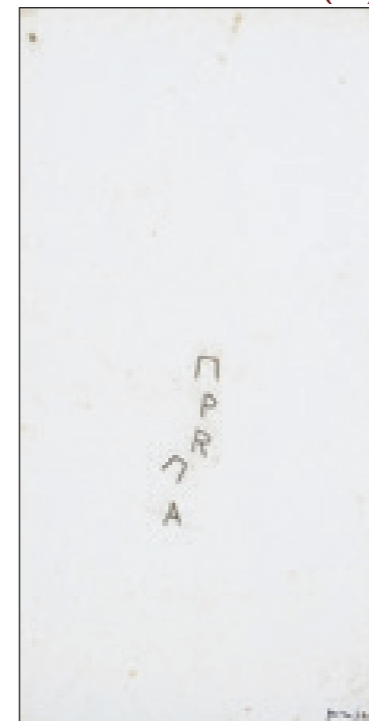
(244)

**245**  
**Fayga Ostrower**

*Sem Título*  
m.e. 47,5 x 64 cm m.i. 31,5 x 49 cm  
litogravura sobre papel  
ass. inf. esq.  
1992  
Exemplar n° 4/50.

**246**  
**Mira Schendel**

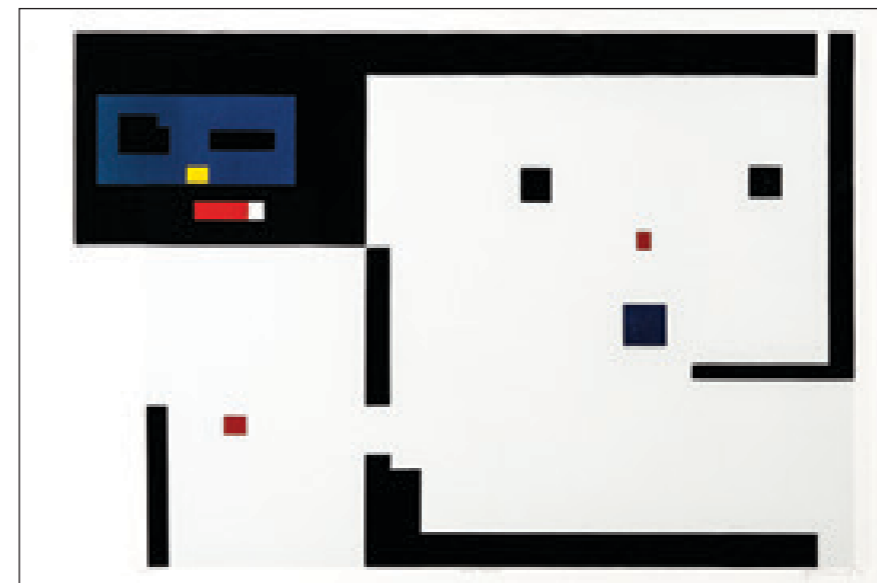
*Sem Título*  
47 x 23 cm  
monotipa sobre papel arroz japonês  
ass. inf. dir.  
1964



(246)



(245)



(247)



(248)

**247**  
**Antonio Manuel**

*Minhas Crianças*  
50 x 75,5 cm  
serigrafia sobre papel  
ass. inf. dir.  
1989  
Exemplar n° 75/80.



(249)

**248**  
**Salvador Dali**

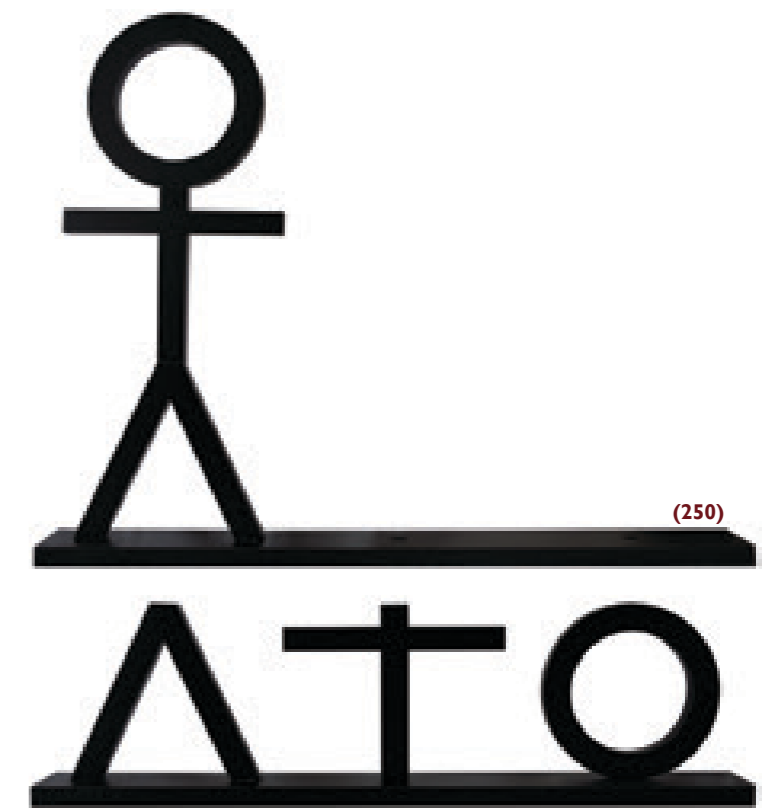
*Ilustração para o livro Divina Comédia*  
m.e. 32 x 25 cm m.i. 24 x 18 cm  
litogravura sobre papel  
ass. inf. dir.  
Exemplar n° 81/150.

**249**  
**Yutaka Toyota**

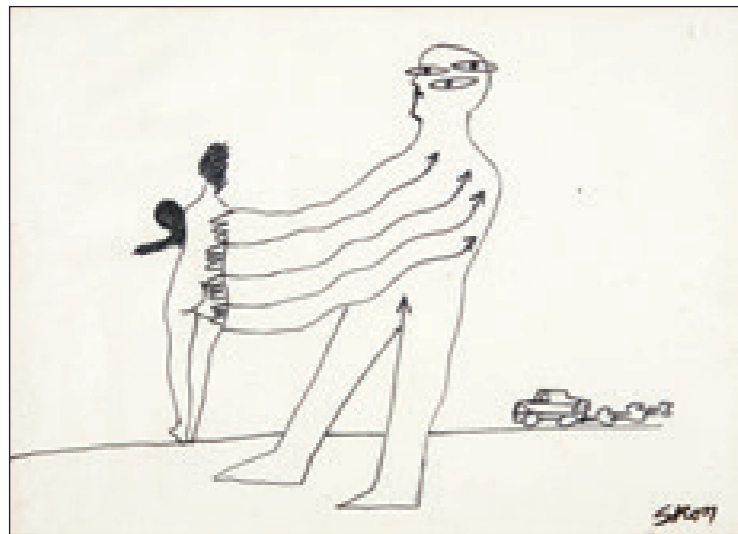
*Espaço - Harmonia*  
90 x 195 x 20 cm  
aço inoxidável  
ass. no verso  
1971

**250**  
**Paulo Aquarone**

*ATO*  
57 x 200 x 20 cm (montagem ATO)  
156 x 200 x 20 cm (montagem de boneco)  
escultura em madeira e lamidado decorativo de  
alta resistência  
ass. na peça  
Exemplar n° 2/8.



(250)



(251)



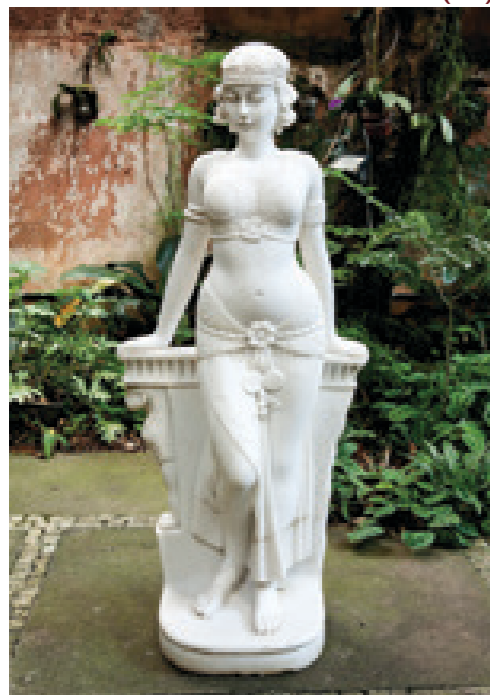
(252)



(255)



(256)



(253)

**251**  
**Siron Franco**

*Composição com Figuras*  
50 x 70 cm  
nanquim sobre papel  
ass. inf. dir.

**252**  
**Ismael Nery**

*Nu Feminino*  
20 x 12,5 cm  
desenho a grafite sobre papel  
ass. inf. esq.

**253**  
**Autor Não Identificado**

*Odalisca*  
120 x 53 x 30 cm  
escultura em mármore

**254**  
**Autor Não Identificado**

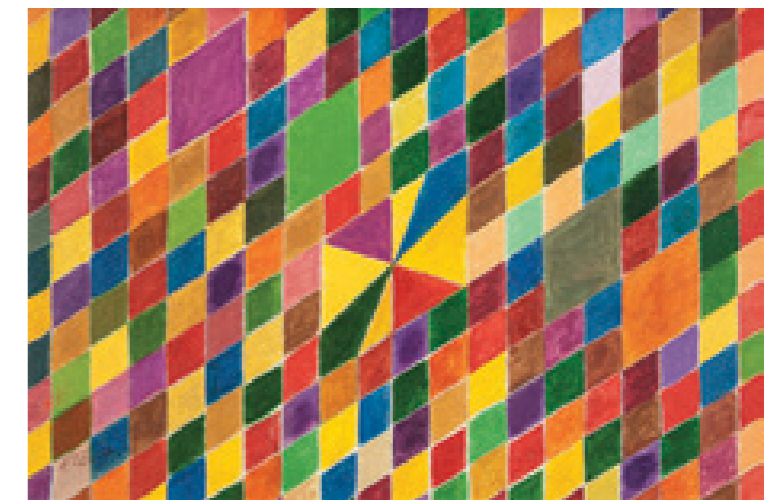
*Deusas das Quatro Estações*  
133 x 36 x 27 cm (cada sem base)  
144 x 50 x 50 cm (cada com base)  
escultura em mármore  
Lote composto por quatro esculturas.

**255**  
**Antonio Helio Cabral**

*Duas Mulheres*  
100 x 80 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1995

**256**  
**Antonio Maro**

*Brastajilka*  
200 x 200 cm  
técnica sobre tela  
ass. inf. esq.  
1986



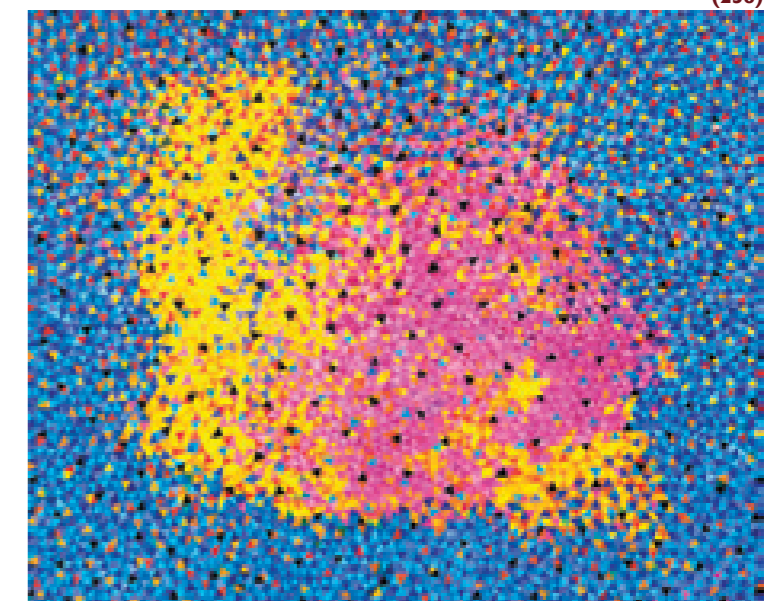
(257)

**257**  
**Alberto Balestro**

*Sem Título*  
60 x 90 cm  
acrílica sobre placa  
ass. inf. esq.

**258**  
**Marysia Portinari**

*Star Shower - Série Caixa de Jóias*  
130 x 160 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
2013



(258)



(254)



(259)

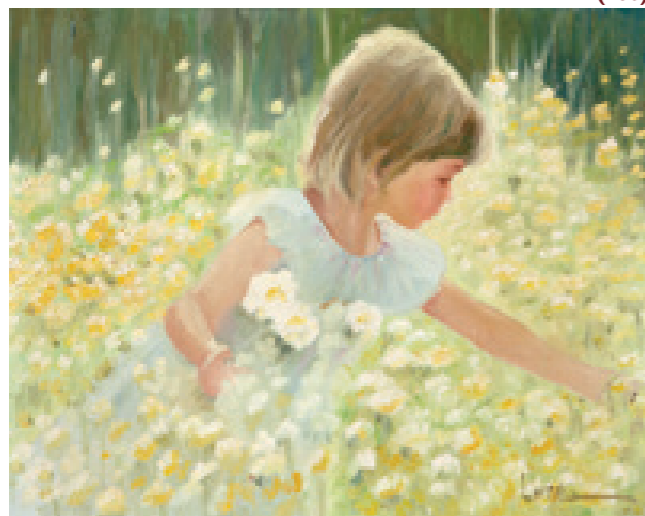
**259**

**Walderedo de Oliveira**

*Sonho de Menino*

80 x 100 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1986

(260)



(261)

**260**

**Alberto Lume**

*Menina com Flores*

40 x 50 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.

**261**

**Walderedo de Oliveira**

*Mãe com Filho*

81 x 65 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1981

**262**

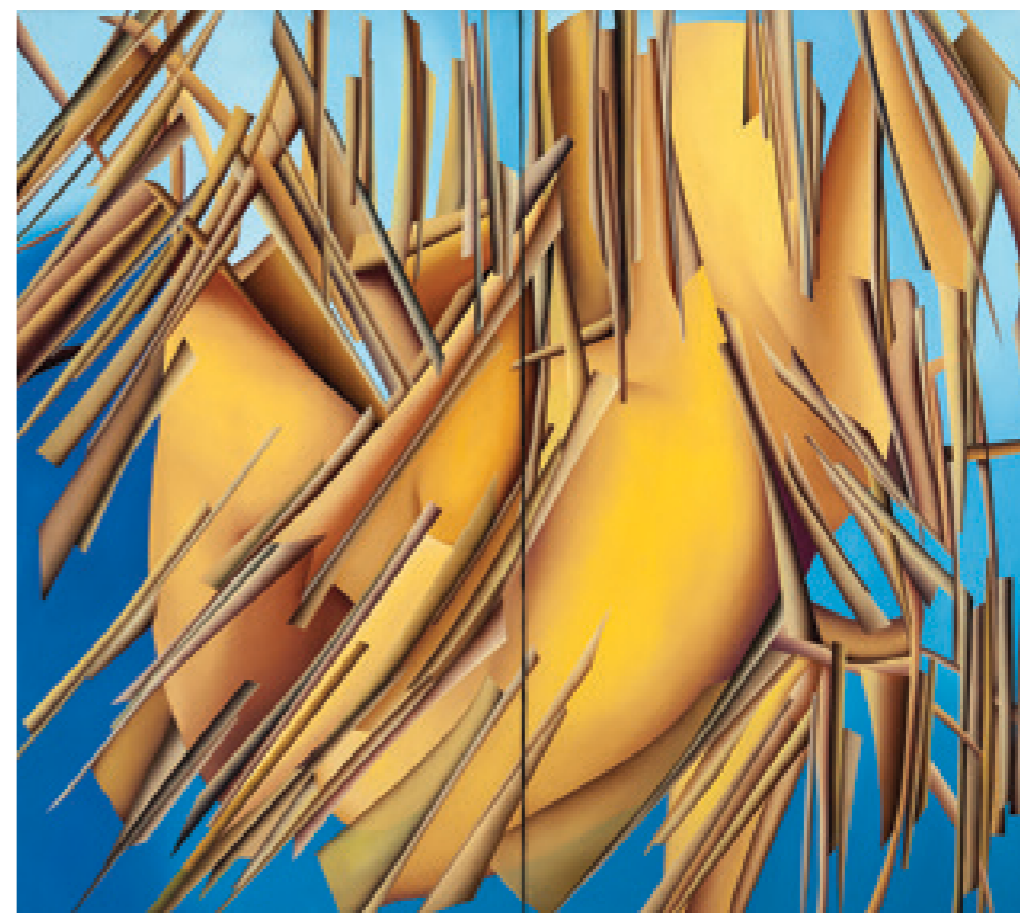
**Marepe**

*Sem Título*

39 cm (diâm.)  
pintura em cerâmica  
ass. na peça  
2009



(262)



(263)

**263**

**Eliana Minillo**

*Notre Dame Des Désirs (Díptico)*

160 x 180 cm  
óleo sobre tela  
ass. no verso  
2010

**264**

**Ivone Alder**

*Equilíbrio*

80 x 60 cm  
técnica mista sobre tela  
ass. inf., dir.  
2013

**265**

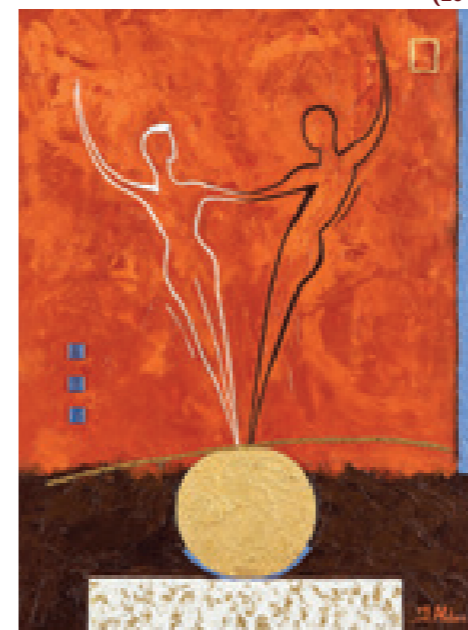
**Adriano Lemos**

*Cabecinha*

50 x 70 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
2010



(264)



(265)





# REGULAMENTO DO LEILÃO

1. Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a elaboração do catálogo, procurando descrever as obras a serem apreçadas com a maior veracidade de detalhes possível;

2. O leiloeiro James Lisboa examinou todas as obras e se responsabiliza por suas autenticidades;

3. Em hipótese de divergências quanto a autenticidade de qualquer peça arrematada, desde que baseadas em laudo firmado por perito idôneo, poderá o arrematante requerer a anulação da compra, em prazo de até 3 (três) meses a contar da data em que ocorreu o leilão;

4. As obras apresentadas no pregão são de propriedade de terceiros, e suas vendas se dão nas condições em que se encontrarem pela época do evento, sendo que, por isto, solicitamos que se procedam os exames necessários antes do arremate, uma vez que não serão aceitas desistências por alegações de má conservação ou similares, após efetuado;

5. As obras ficarão expostas para apreciação na R. Dr. Melo Alves, nº 397 de 10 a 17 de Março de 2014, das 10h às 20h. No(s) dia(s) 18, das 10h às 17h. **No dia do pregão, as obras somente serão apresentadas por projeção, a apreciação das mesmas será feita somente durante a exposição;**

6. O Leilão ocorrerá no(s) dia(s) 18 de Março de 2014 às 21h00, na Rua Prudente Correia, 432 - Jd. Europa - LEOPOLDO JARDINS e 19 de Março de 2014 às 21h00, na Rua Dr. Melo Alves, 397 - Jardins;

7. Todos os lotes estão sujeitos a um preço mínimo indicado pelo proprietário, que poderá licitar pessoalmente ou através de representante;

8. O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessados. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até tal patamar;

9. O arrematante arcará, no ato da compra, com 30% (trinta por cento) sobre o valor do lance vencedor a título de sinal, e com 5% (cinco por cento), sobre este mesmo valor, destinados à comissão do leiloeiro. O valor remanescente deverá ser pago quando da retirada da peça; Entretanto, se o arrematante não efetuar o pagamento daquelas quantias no prazo de 2 (dois) dias da data da arrematação, poderão o leiloeiro, o consignatário, ou o proprietário da coisa vendida:

a) considerar desfeita a venda e executar judicialmente o arrematante para cobrar o valor do sinal, a título de multa compensatória e perdas e danos, e a comissão do leiloeiro, com correção monetária, juros e demais acessórios, ou

b) executar judicialmente o arrematante, pelo total do preço da arrematação e da comissão, com correção monetária, juros e demais acessórios pertinentes.

Em uma ou em outra das hipóteses, poderá o leiloeiro, consignatário ou proprietário da coisa vendida promover o saque de letras de câmbio 'a vista, das referidas quantias.

10. O arrematante deverá retirar a obra arrematada na Rua Dr. Melo Alves, nº 397, em no máximo 2 dias após o evento, sendo que, a não retirada neste prazo será tomada como desistência, e os valores já pagos, seja a título de sinal seja referente à comissão do leiloeiro, serão perdidos; Se o arrematante não tiver pago o sinal, nem a comissão do Leiloeiro, será passível de competente execução dessas quantias, aplicável ao disposto na letra "a" do contexto da cláusula 9ª deste regulamento.

11. Qualquer litígio proveniente do leilão ficará subordinado à legislação brasileira, e a jurisdição dos tribunais da Cidade de São Paulo, qualquer que seja o domicílio das partes. Casos omissos serão regulados pela legislação pertinente, e em especial pelo decreto 22.427/33 e suas disposições complementares;