

JAMES LISBOA

LEILOEIRO OFICIAL

JUCESP Nº 336

# LEILÃO DE ARTE

**DIA 25 DE JUNHO**

**(TERÇA-FEIRA)**

**ÀS 21:00 HORAS**

***No dia do pregão as obras serão apresentadas somente por projeção, a apreciação física das mesmas poderá ser feita somente durante a exposição.***

**ATENÇÃO PARA O ENDEREÇO**

**LEOPOLDO JARDINS**

**RUA PRUDENTE CORREIA, 432 - JARDIM EUROPA**

**(ESQUINA COM A AV. FARIA LIMA, EM FRENTE AO SHOPPING IGUATEMI)**

# LEILÃO DE ARTE

**DIA 25 DE JUNHO**  
(TERÇA-FEIRA)

**ÀS 21:00 HORAS**

**LEOPOLDO JARDINS**  
RUA PRUDENTE CORREIA, 432 - JARDIM EUROPA  
(ESQUINA COM A AV. FARIA LIMA, EM FRENTE AO SHOPPING IGUATEMI)

📍 HELIPONTO - LATITUDE: 23° 34' 34" S | LONGITUDE: 46° 41' 09"  
(NECESSÁRIO AGENDAMENTO)



serviço de segurança e manobrista no local

## EXPOSIÇÃO

17 à 24 de Junho - 10h às 20h

25 de Junho - 10h às 17h

Rua Dr. Melo Alves, 397 - Cerqueira Cesar

CEP: 01417-010 - São Paulo - SP

Tel.: (11) 3578-5919 | 3061-3155

## LANCES PRÉVIOS

Por telefone ou e-mail

[lisboa@escritoriodearte.com](mailto:lisboa@escritoriodearte.com)

## LANCES POR TELEFONE

Cadastro Prévio até às **19h** do dia do Leilão

Tel.: (11) 3061-3155

Tel.: (11) 3578-5919

Visite Nosso Site

[www.leilaodearte.com](http://www.leilaodearte.com)

# ÍNDICE

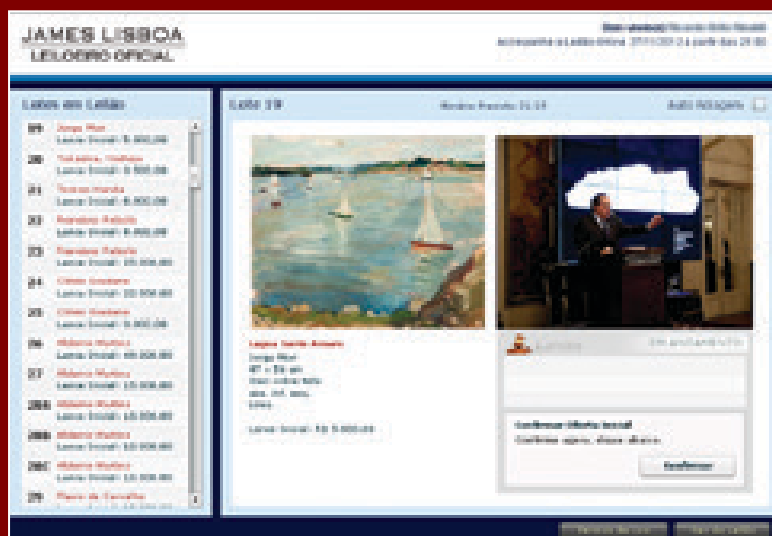
Adriano Lemos .....	192	Geraldo de Barros .....	19	Nair Benedicto .....	8
Aldemir Martins .....	124, 126, 127, 129, 138, 139	Gerda Brentani .....	188	Nelson Leirner .....	77, 78, 79, 80
Aldo Bonadei .....	84, 86, 87, 93	Giovanni Battista Castagneto .....	37	Niobe Xandó .....	66
Aleijadinho .....	106, 107, 108	Glauco Pinto de Moraes .....	194	Odiros Mlászho .....	11
Alfredo Volpi .....	75	Gustavo Rosa .....	125	Orlando Teruz .....	114, 115
Amilcar de Castro .....	102, 103	Ivald Granato .....	64	Oscar Niemeyer .....	26
Ana Maria Maiolino .....	69	Ivan Mariotti .....	180	Oscar Pereira da Silva .....	38
Anita Malfatti .....	96	J. Carlos .....	186, 187	OsGemeos .....	76
Antonio Gomide .....	117	Jeanete Musatti .....	153	Osirarte - Alfredo Volpi .....	40, 41, 42
Antonio Helio Cabral .....	164	Jenner Augusto .....	147	Osirarte - Alfredo Volpi / Mario Zanini ...	43
Antonio Lizárraga .....	134	João Baptista da Costa .....	39	Otto Stupakoff .....	16, 17, 18
Antônio Parreiras .....	99	João Câmara .....	122	Paulo Rossi Osir .....	148
Antonio Poteiro .....	49	Joaquim Tenreiro .....	195, 196	Paulo Whitaker .....	167
Arcangelo Ianelli .....	61, 85, 90	John Graz .....	59	Penna Prearo .....	13
Arthur Piza .....	24	José Benigno .....	190	Raimundo de Oliveira .....	48
Beatriz Milhazes .....	130, 131,	José Pancetti .....	98	Renée Lefèvre .....	172
Benedito Calixto .....	111	José Roberto Aguilar .....	141	Roberto Burle Marx .....	88, 100, 135
Boris Kossoy .....	9	Julio Villani .....	152	Rodrigo Frota .....	20, 21
Carlos Araújo .....	185	Kazuo Wakabayashi .....	179, 184	Rodrigo Level .....	193
Carlos Scliar .....	50, 51, 173	Klaus Mitteldorf .....	7	Rogério Degaki .....	82
Carlos Vergara .....	176	Laura Vinci .....	83	Rosa Gauditano .....	3, 4
Cícero Dias .....	91, 94, 109	León Ferrari .....	71, 72	Rubem Valentim .....	70
Claudino .....	189	Lia Menna Barreto .....	166	Rubens Gerchman .....	25
Claudio Tozzi .....	27	Livros .....	154, 155, 156, 157, 158, 159	Salvador Dali .....	160
Clóvis Graciano .....	128, 142	Lothar Charoux .....	132, 133	Samson Flexor .....	178
Cristiano Mascaro .....	14, 15	Manabu Mabe .....	162	Sandra Cinto .....	60
Danilo Di Prete .....	136	Manezinho Araújo .....	46, 47	Sheila Brannigan .....	168
Dario Mecatti .....	150	Manoel Santiago .....	36	Silvio Oppenheim .....	163
David Libeskind .....	182	Marcelo Grassmann .....	28, 29	Tarsila do Amaral 53,54,55,56,57,58,104	
Diego Rivera .....	149	Marcelo Moscheta .....	181	Thomaz Farkas .....	12
Eduardo Ruegg .....	10	Marcos Coelho Benjamim .....	137	Thomaz Ianelli .....	32, 33
Eliseu Visconti .....	74	Marcus Vinícius .....	165, 165	Tomoshige Kusuno .....	140
Elza O.S. ....	45	Maria Tereza Louro .....	191	Tran Tho .....	63
Emeric Marcier .....	143, 175	Mariana Palma .....	89	Ubirajara Ribeiro .....	174
Emidio Luisi .....	1, 2	Mario Cravo Neto .....	22, 23	Vania Toledo .....	6
Emiliano Di Cavalcanti .....	97, 101	Mario Gruber .....	112, 113, 123	Vicente do Rego Monteiro .....	95, 177
Enrico Bianco .....	118, 144	Mario Zanini .....	34, 35, 52	Vicenzo Irolli .....	110
Escola Cusquenha .....	116	Marysia Portinari .....	169	Victor Brecheret .....	171
Francisco Rebolo .....	146	Maurino de Araujo .....	170	Wega Nery .....	65, 67, 68
Frans Krajcberg .....	145	Mauro Costa .....	161	Xavier de Brito .....	105
Fulvio Pennacchi .....	30, 31, 119, 120, 121	Mauro Piva .....	81	Yolanda Mohalyi .....	62, 92
Gal Oppido .....	5	Mira Schendel .....	73, 151	Yutaka Toyota .....	183
		Mirian Inês da Silva .....	44	Zanine Caldas .....	197, 198

# Leilão On-line e Presencial

**Agora você pode participar também pela internet.  
Faça já o seu cadastro através do nosso site.**



Tela de Usuário e Senha



Leilão On-line



Leilão Presencial

**É necessária a aprovação prévia do seu cadastro até 24h antes do leilão.**

*\*Não é de responsabilidade do Leiloeiro qualquer problema referente à falha de sistema, cadastro, manutenção de conexão com internet, ou outros relacionados, que por ventura venham a ocorrer no momento da licitação e que impeçam o USUÁRIO do sistema online de participar do leilão.*

**1**

**Emidio Luisi**

*Muse Inquietanti*

26 x 35 cm

fotografia p&b ampliadas em papel algodão  
ass. inf. dir.

Tiragem de 12 exemplares.



(1)

**2**

**Emidio Luisi**

*Sem Título*

26 x 35 cm

fotografia p&b ampliada em papel algodão  
ass. inf. dir.



(2)

**3**

**Rosa Gauditano**

*Yanomami com Beija-for*

33 x 45 cm

impressão fine arte sobre papel algodão  
ass. inf. dir.

1991

Aldeia Demini, Roraima. Exemplar nº  
4/10. Reproduzido no livro "Índios os  
Primeiros Habitantes - Fotografias Rosa  
Gauditano", à p. 76.

**4**

**Rosa Gauditano**

*Menina Carajá*

33 x 45 cm

impressão fine art sobre papel algodão  
ass. inf. dir.

1989

Ilha do Bananal, Tocantins. Exemplar  
nº 3/10. Reproduzido no livro "Índios  
os Primeiros Habitantes - Fotografias  
Rosa Gauditano", à p. 76.

(3)



(4)





(5)

**5**  
**Gal Oppido**

Vestes

36,1 x 36,4 cm

fotografia p&b

ass. no verso

1989/2002

Participou da exposição “Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM”, MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o nº 38.



(6)

**6**  
**Vania Toledo**

*Sem Título (Série Salomé)*

46,1 x 32,6 cm

fotografia p&b

ass. no verso

1997/2003

Participou da exposição “Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM”, MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o nº 33.

**7**  
**Klaus Mitteldorf**

*Black and White*

23,5 x 35 cm

fotografia p&b

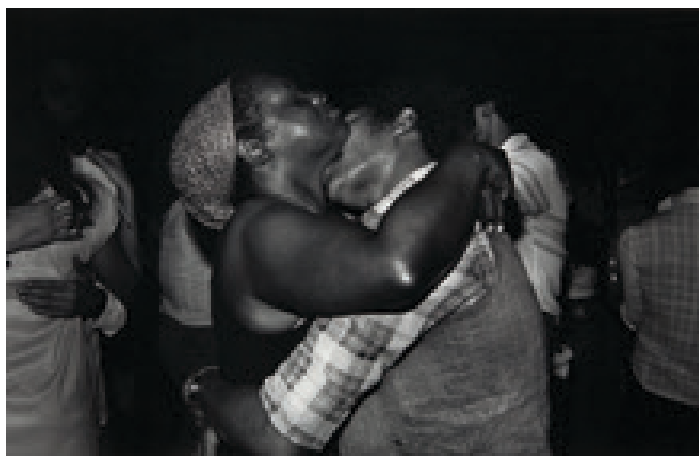
ass. no verso

1991/2005

Participou da exposição “Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM”, MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o nº 35.

(7)





(8)



(9)

**8**  
**Nair Benedicto**

*Tesão no Forró*

29,8 x 45,5 cm

fotografia p&b

ass. no verso

1978/2002

Exemplar n° 31/50. Participou da exposição "Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM", MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o n° 45.

**9**  
**Boris Kossoy**

*Outros Tempos*

50 x 60 cm

impressão jato de tinta sobre papel

fotográfico

ass. inf. dir.

1960

Exemplar n° 20/100. Participou da exposição "Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM", MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o n° 52.

**10**  
**Eduardo Ruegg**

*Sem Título (Díptico)*

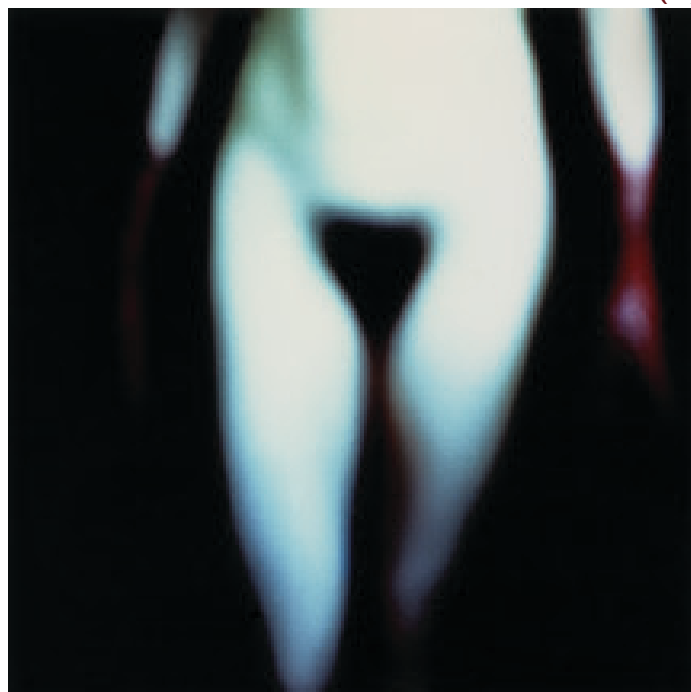
40 x 95 cm

c-print

ass. no verso

1998/2006

Lote composto por duas fotografias. Participou da exposição "Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM", MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o n° 36.



(10)



(11)

(12)



(13)



**11**

### **Odiros Mlászho**

*Dedilhados na Esteira do Sol*

62 x 49,7 cm

impressão jato de tinta sobre papel

fotográfico

2002

Participou da exposição “Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM”, MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o n° 16.

**12**

### **Thomaz Farkas**

*Sem Título*

20,2 x 33,9 cm

fotografia p&b

ass. inf. dir.

déc. 40

Exemplar n° 20/80. Participou da exposição “Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM”, MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o n° 54.

**13**

### **Penna Prearo**

*Visitantes*

40 x 60 cm

c-print

ass. inf. dir.

1989/2004

Exemplar n° 9/70. Participou da exposição “Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM”, MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o n° 28.





(14)

**14**

**Cristiano Mascaro**

*Av. São João 01*

46 x 46 cm

fotografia p&b

déc. 70 a 90

Reproduzida no livro "Luzes da Cidade".

Exemplar nº 1/5.

**15**

**Cristiano Mascaro**

*Viaduto do Chá*

46 x 46 cm

fotografia p&b

déc. 70 a 90

Reproduzida no livro "Luzes da Cidade".

Exemplar nº 1/5.

(15)





(16)

**16**  
**Otto Stupakoff**

*Vendedora*  
40 x 40 cm  
fotografia  
ass. inf. dir.  
1999



(17)

**17**  
**Otto Stupakoff**

*Trabalhador*  
40 x 40 cm  
fotografia  
ass. inf. dir.  
1999

**18**  
**Otto Stupakoff**

*Vendado*  
40 x 40 cm  
fotografia  
ass. inf. dir.  
1999

(18)





(19)

**19**  
**Geraldo De Barros**

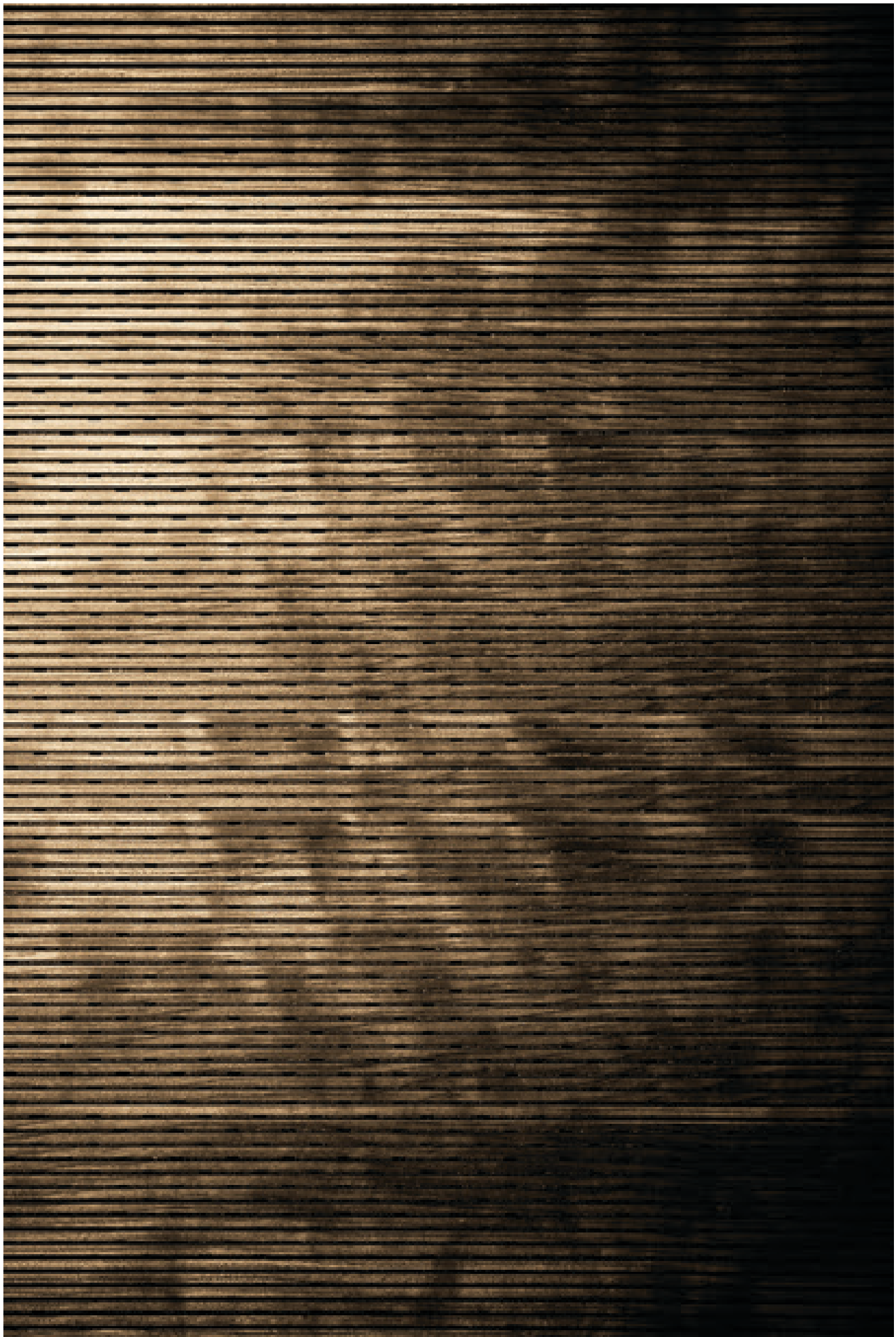
*Sem Título*  
28 x 38,5 cm  
fotografia p&b  
ass. no verso  
2008  
Exemplar n° 14/15.

**20**  
**Rodrigo Frota**

*Série Pictoriais*  
106 x 159 cm  
pigment print  
ass. no verso  
2011  
Exemplar n° 1/3 + I.P.A.

(20)





**21**

**Rodrigo Frota**

*Série Pictoriais*

159 x 106 cm

pigment print

ass. no verso

2011

Exemplar n° 1/3 + I.P.A.



(22)

**22**

**Mario Cravo Neto**

*Ângela e Lukas, Torso com Penas Brancas*

100 x 100 cm

fotografia p&b

ass. no verso

1989

Exemplar n° 4/15.



(23)

**23**

**Mario Cravo Neto**

*Lua Diana With Viel*

100 x 100 cm

fotografia p&b

ass. no verso

1997

Exemplar n° 3/15. Etiqueta da Galeria  
André Millan.



(24)

**24**

**Arthur Piza**

*Carnaval*

m.e. 76 x 53 cm

m.i. 59 x 46 cm

gravura em metal sobre papel

ass. inf. dir.

1959

Ilustrou a capa do livro "A Viagem do Elefante", José Saramago.



(25)

**25**

**Rubens Gerchman**

*Bocas*

70 x 50 cm

relevo sobre papel

ass. inf. dir.

**26**

**Oscar Niemeyer**

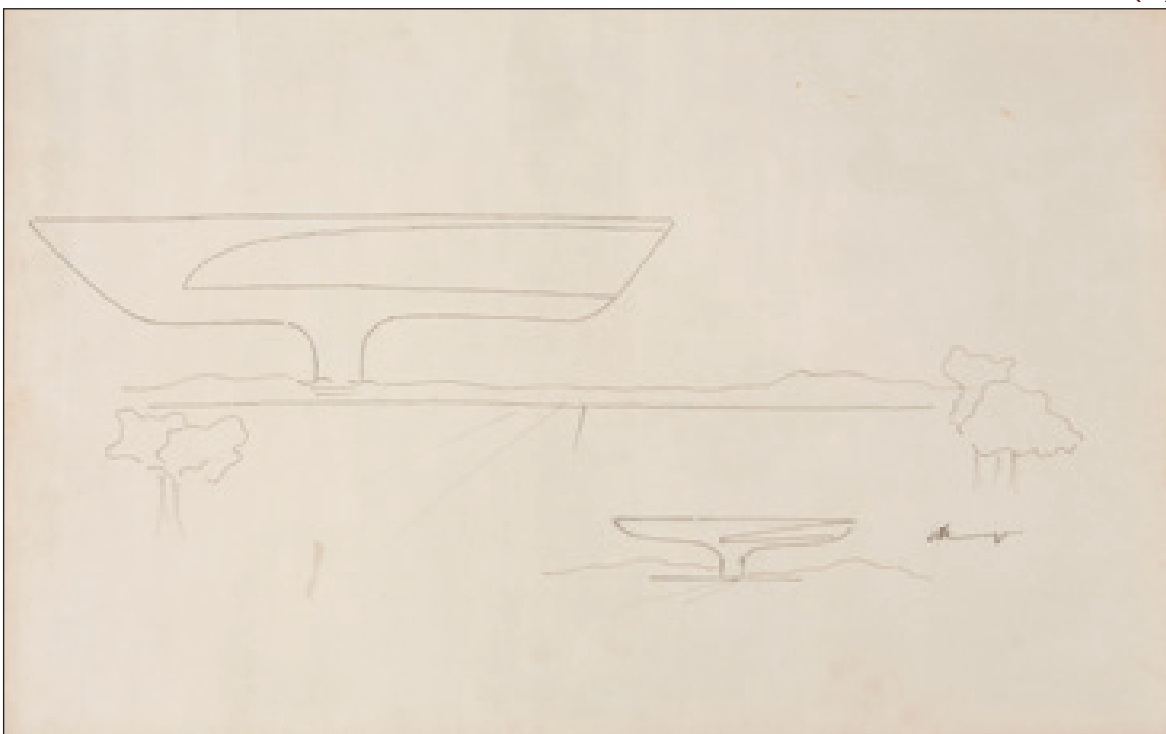
*Estudo para o Museu de Niterói*

30 x 48 cm

grafite sobre papel

ass. inf. dir.

(26)





(27)

**27**

**Claudio Tozzi**

*Astronauta*

50 x 50 cm

serigrafia sobre papel

ass. inf. esq.

1970

Exemplar n° 15/50.

(28)



**28**

**Marcelo Grassmann**

*Duas Mulheres*

36 x 46 cm

nanquim e aguada sobre papel

ass. inf. dir.

1969

(29)



**29**

**Marcelo Grassmann**

*A Face*

29 x 40 cm

crayon sobre papel

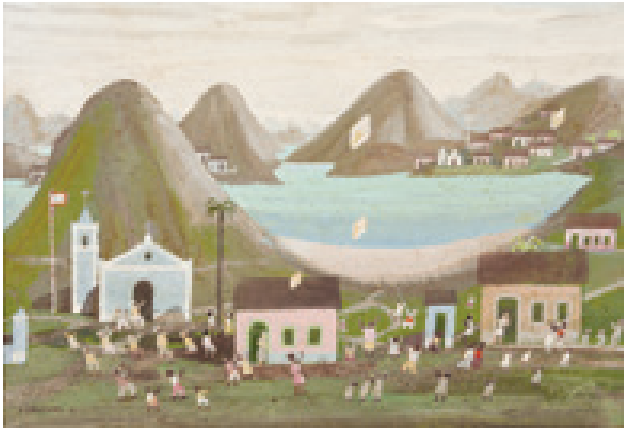
ass. inf. esq.

1976



(30)

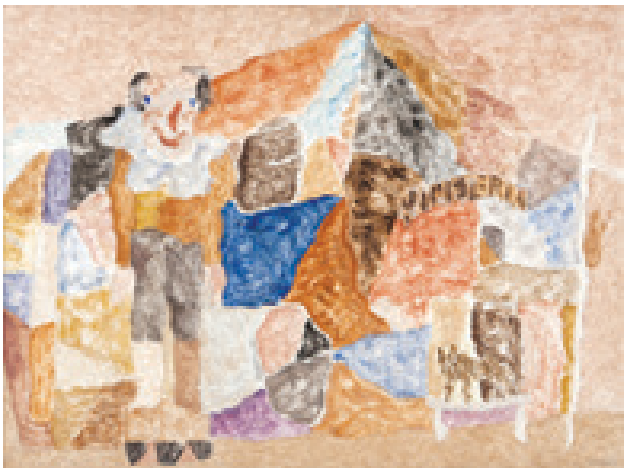
(31)



(32)



(33)



**30**

**Fulvio Pennacchi**

*Romeiros*

35 x 50 cm

acrílica sobre placa

ass. inf. esq.

1981

**31**

**Fulvio Pennacchi**

*Festa com Balão*

35 x 50 cm

acrílica sobre placa

ass. sup. dir.

1981

**32**

**Thomaz Ianelli**

*Sem Título*

50 x 70 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1981

Etiqueta da Grifo Galeria de Arte.

**33**

**Thomaz Ianelli**

*Menino no Circo*

60 x 80 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1981

Etiqueta da Paulo Figueiredo Galeria de Arte.





(34)

**34**  
**Mario Zanini**

*Barcos*  
25 x 34,5 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.  
1947

(35)



**35**  
**Mario Zanini**

*Paisagem com Casario*  
36 x 46 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1967

(36)



**36**  
**Manoel Santiago**

*Teresópolis*  
20 x 26 cm  
óleo sobre madeira  
ass. inf. dir.  
1938  
Etiqueta da Dan Galeria.



(37)

**37**  
**Giovanni Battista Castagneto**

*O Velho Barco*

15 x 23 cm

óleo sobre madeira

ass. inf. dir.

1895

Reproduzido no livro “O Pintor do Mar”  
de Carlos Roberto Maciel.

**38**  
**Oscar Pereira da Silva**

*Carro de Boi*

27 x 35 cm

óleo sobre placa

ass. inf. esq.

1925

**39**  
**João Baptista da Costa**

*Paisagem*

34,5 x 26,5 cm

óleo sobre madeira

sem assinatura

Etiqueta da Companhia das Artes.

(38)



(39)





(40)

**40**  
**Osirarte - Alfredo Volpi**

*Procissão*

30 x 30 cm

pintura em baixo esmalte  
sobre azulejo

ass. inf. esq.

Etiqueta da Osirarte São Paulo.

**41**  
**Osirarte - Alfredo Volpi**

*Judas*

15 x 15 cm

pintura em baixo esmalte  
sobre azulejo

ass. inf. dir.





**42**

**Osirarte - Alfredo Volpi**

*Dança*

30 x 45 cm

pintura em baixo esmalte sobre azulejo

ass. inf. esq.

Etiqueta da Osirarte São Paulo.



**43**

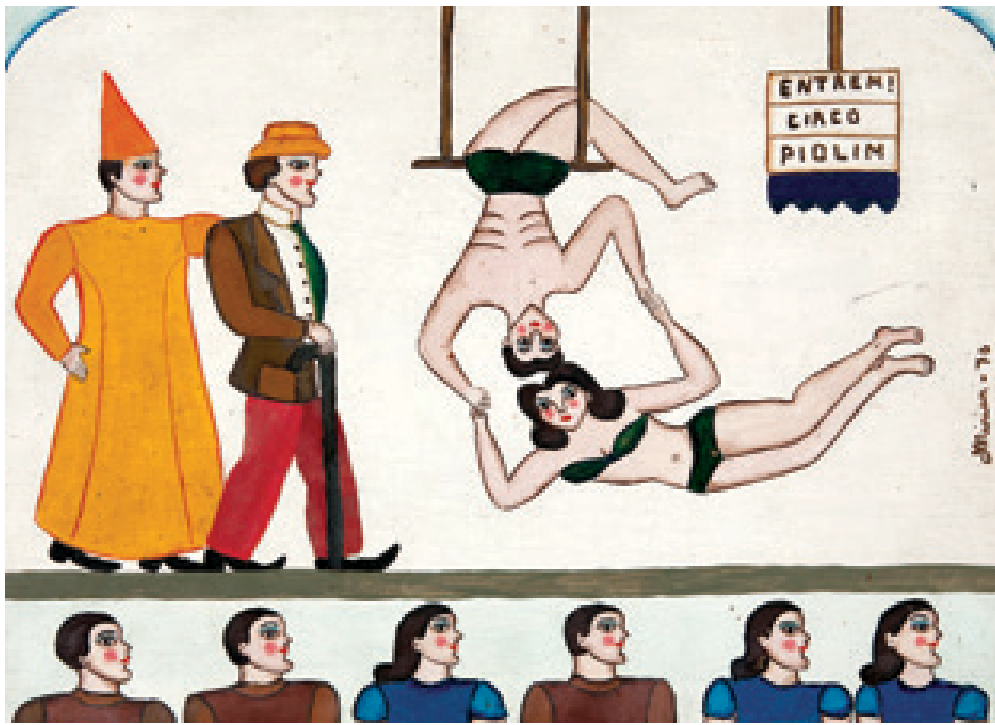
**Osirarte - Alfredo Volpi / Mario Zanini**

*Vilarejo com Igreja ao Fundo*

60 x 75 cm

ass. inf. dir.

pintura em baixo esmalte sobre azulejo



**44**

**Mirian Inês da Silva**

*Entrem! Circo Piolim*

30 x 40 cm

óleo sobre madeira

ass. direita

1976



**Mirian Inês da Silva**

*No Picadeiro*

22 x 50 cm

óleo sobre madeira

ass. direita

1982

**Mirian Inês da Silva**

*Ciranda*

28 x 50 cm

óleo sobre madeira

ass. inf. dir.

1992

**45**  
**Elza O.S.**

*Noivos*  
37 x 27 cm  
óleo sobre tela colado em placa  
ass. inf. dir.



(45)

**46**  
**Manezinho Araújo**

*Babaçú (Série Brasileira)*  
80 x 100 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1971  
Etiqueta da Galeria de Arte  
Alberto Bonfiglioli.



(46)

**47**  
**Manezinho Araújo**

*Casario*  
35 x 80 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1978  
Dedicatória no verso "Aldemir  
- Cora: Tá aí meu xodó de bem  
querer envolvendo a vocês!".



(47)



(48)



(49)

**48**  
**Raimundo de Oliveira**

*O Profeta Moisés*  
70 x 52 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.  
1959

**49**  
**Antonio Poteiro**

*A Batalha*  
100 x 140 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1979





**50**

**Carlos Scliar**

*Marinha - Fim do Dia*

55 x 75 cm

vinil e colagem encerado sobre tela

ass. inf. dir.

1981

Etiqueta da Dan Galeria.



**51**

**Carlos Scliar**

*Natureza Morta com Vários Objetos*

65 x 100 cm

vinil e colagem encerados sobre tela

ass. inf. esq.

1985



**52**

**Mario Zanini**

*Estrada da Fazenda*

45,5 x 61 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1955

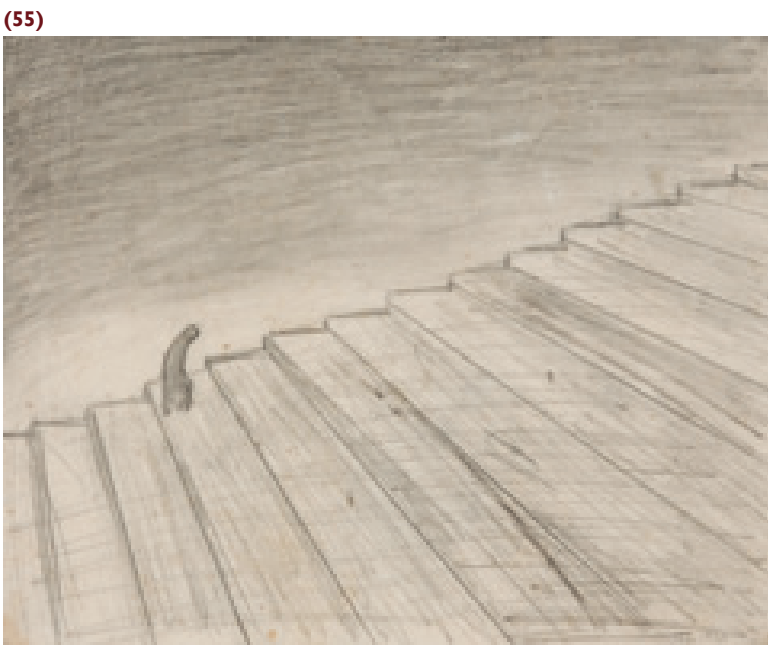
Etiqueta da Dan Galeria.



(53)



(54)



(55)

**53**

**Tarsila do Amaral**

*Sem Título*

29 x 40 cm

matriz para gravura em metal  
sem assinatura

**54**

**Tarsila do Amaral**

*Mão*

19,8 x 18,4 cm

nanquim sobre papel manteiga  
sem assinatura

Reproduzido no Raisonné Tarsila  
do Amaral, Vol. II, à p. 388, sob o  
registro Dq053.

**55**

**Tarsila do Amaral**

*Escada*

21 x 26,5 cm

grafite sobre papel  
ass. inf. dir.

1934

Reproduzido no Raisonné Tarsila  
do Amaral, Vol. II, à p. 319, sob o  
registro De487.

**56**

**Tarsila do Amaral**

*Casa e Galinhas*

11 x 15,5 cm

tinta sobre papel

ass. inf. dir.

1924

Reproduzido no Raisonné Tarsila do Amaral, Vol. II, à p. 35, sob o registro D076.



(56)

**57**

**Tarsila do Amaral**

*Algarve*

18 x 24 cm

grafite sobre papel

ass. inf. esq.

1923

Reproduzido no Raisonné Tarsila do Amaral, Vol. II, à p. 22, sob o registro D267.

(57)



**58**

**Tarsila do Amaral**

*Paisagem Com Bicho Antropofágico II*

10,5 x 15 cm

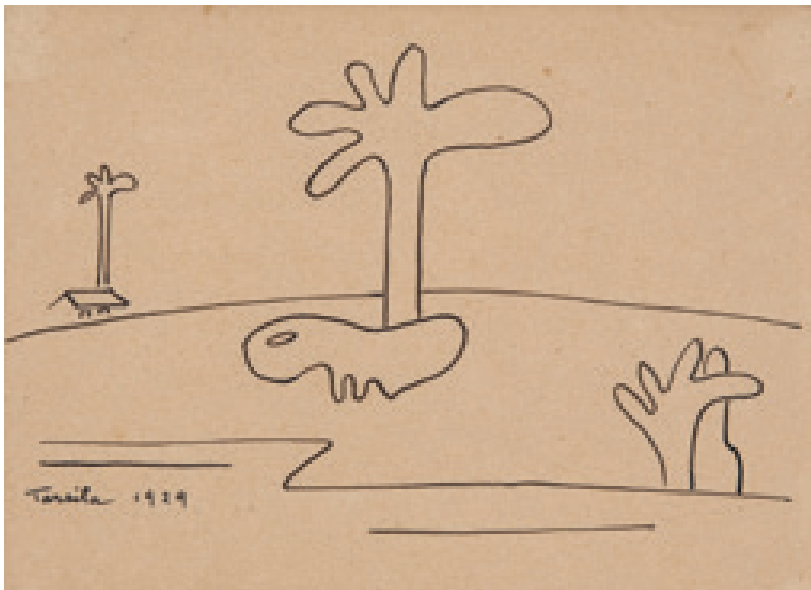
nanquim sobre papel

ass. inf. esq.

1929

Participou da exposição "Tarsila Viajera", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 28/03/2008 a 02/06/2008, e "Tarsila Viajante", Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008. Reproduzido no Raisonné Tarsila do Amaral, Vol. II, à p. 98, sob o registro D267.

(58)





(59)

**59**

**John Graz**

*Paisagem*

67 x 100 cm

óleo sobre placa

ass. inf. dir.

**60**

**Sandra Cinto**

*Sem Título (Série A Travessia Difícil après Géricault)*

29,7 x 42 cm

serigrafia sobre vidro

sem assinatura

2010

Participou da exposição “Dez anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM”, MAM-SP, 01/07/10 a 29/08/10. Reproduzido no livro da mostra sob o nº 19.

(60)





**61**  
**Arcangelo Ianelli**  
*Sem Título*  
100 x 130 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1988



**62**

**Yolanda Mohalyi**

*Sem Título*

90 x 120 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.



(63)

**63**

**Tran Tho**

*Duas Mulheres*

122 x 60 cm

técnica mista sobre tela colado em madeira  
(óleo, folha de ouro e casca de ovo)  
sem assinatura

(64)



**64**

**Ivald Granato**

*Today*

145 x 120 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1987/88



(65)



(66)

**65**  
**Wega Nery**

*Barcos*  
80 x 60 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1969

**66**  
**Niobe Xandó**

*Sem Título*  
110 x 140 cm  
acrílica sobre tela  
ass. inf. dir.  
1987





(67)

**67**

**Wega Nery**

*Transparências*

80 x 110 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1992

**68**

**Wega Nery**

*Vôo Infinito*

73 x 92 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1964/65

(68)





(69)

(70)



**69**

**Ana Maria Maiolino**

*Sem Título*

78 x 53 cm

guache sobre papel

ass. inf. dir.

1983

**70**

**Rubem Valentim**

*Emblema-83-A*

100 x 73 cm

óleo sobre tela

ass. no verso

1983

Participou da exposição "Artista da Luz", Pinacoteca do Estado de São Paulo, 25 de janeiro a 04 de março de 2001. Participou da exposição Panorama da Arte Atual Brasileira, MAM-SP, 1983.

**71**  
**León Ferrari**

*Releitura*

30 x 25 cm

recorte e colagem sobre cartão

ass. inf. dir.

1984

**72**  
**León Ferrari**

*Sem Título*

25 x 20 cm

técnica mista sobre pvc

ass. inf. dir.

1983

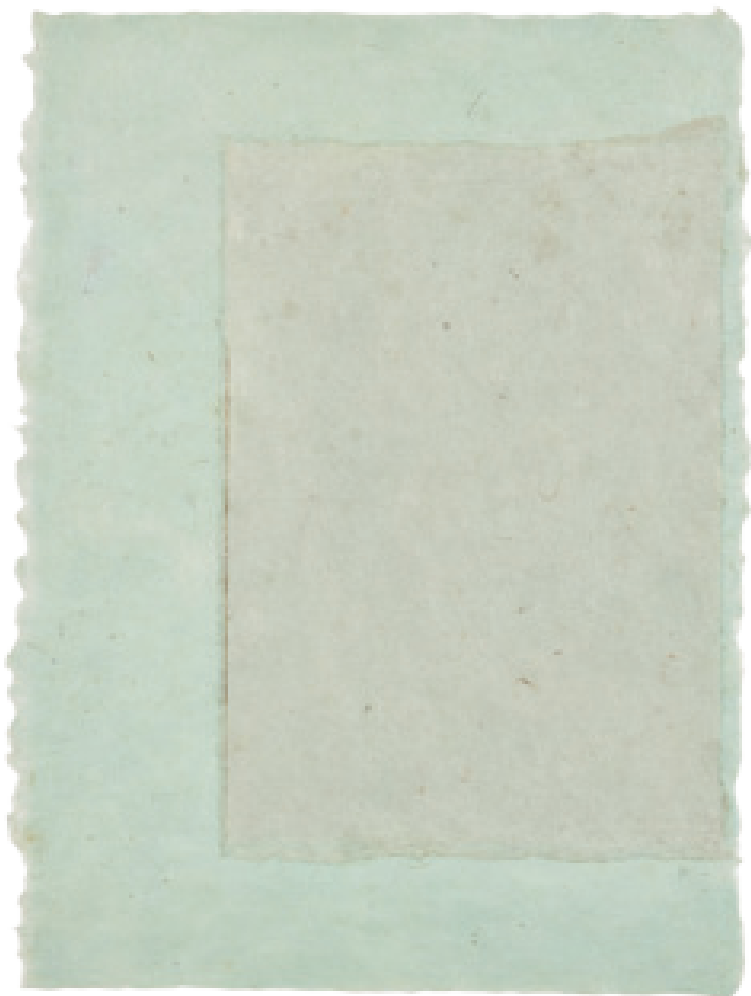
Etiqueta da Ronie Mesquita Galeria.



(71)

(72)





(73)

(74)



**73**

**Mira Schendel**

*Sem Título*

40 x 28 cm

colagem e tinta dourada

sobre papel tingido

ass. inf. dir.

**74 (Lote Extra)**

**Eliseu Visconti**

*Minha Companheira - Retrato de Louise em Sépia*

82 x 66 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

c. 1925

Registrada no Catálogo de Obras on-line do Projeto Eliseu Visconti, sob o Código PI 34.



**75**  
**Alfredo Volpi**  
*Bandeirinhas*  
33 x 24 cm  
têmpera sobre tela  
ass. no verso



**76**

**Os Gemeos**

*Sem Título*

70 x 31 x 25 cm

técnica mista sobre madeira

sem assinatura

Reproduzida no livro "Os Gemeos",  
de Renato Silva, FAAP, 2009.



(77)

**77**  
**Nelson Leirner**

*O Milagre*  
142 x 154 cm  
serigrafia sobre tecido  
ass. inf. esq.  
1967

Reproduzido no livro "Arte e Não Arte", de Tadeu Chiarelli, Galeria Brito Cimino / Takano. Existe apenas dois exemplares da obra conhecidos.



(78)

**78**  
**Nelson Leirner**

*Sotheby's (PT)*  
28 x 22 x 9 cm  
catálogo montado em caixa de acrílico  
ass. esquerda  
2007



(79)

**79**  
**Nelson Leirner**

*Sotheby's (Pato/Bode)*  
22 x 28 x 9 cm  
catálogo montado em caixa de acrílico  
ass. na peça  
2010



(80)

**80**  
**Nelson Leirner**

*Sotheby's (Sushi)*  
22 x 28 x 9 cm  
catálogo montado em caixa de acrílico  
ass. na peça  
2010



(81)

**81**

**Mauro Piva**

*Sem Título (Díptico)*

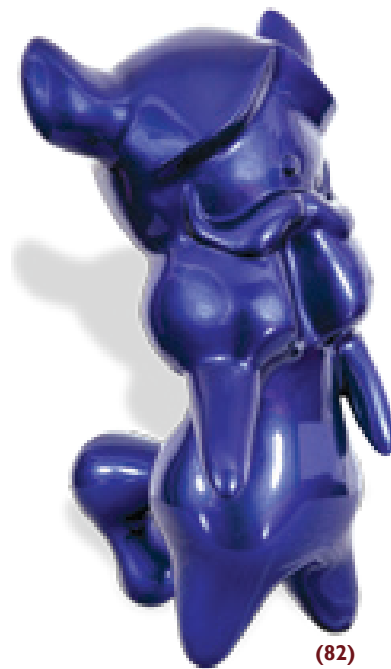
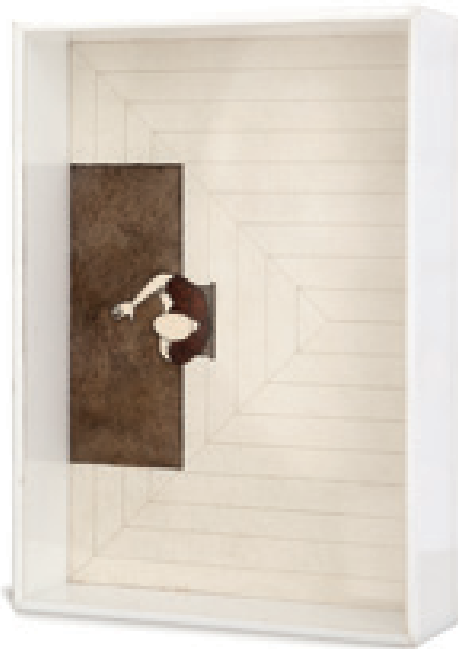
18,2 x 12,7 (cada)

aquarela, nanquim, lápis de cor e grafite sobre papel

sem assinatura

2001

Etiqueta da Galeria Fortes Vilaça.



(82)

**82**

**Rogério Degaki**

*Bigode*

55 x 30 x 35 cm

isopor, resina plástica, fibra de vidro e pintura automotiva

sem assinatura

2013



**83**

**Laura Vinci**

*Sem Título*

14 x 42 x 17 cm

escultura em mármore

Participou da exposição "Laura Vinci/Richard Serra, na Galeria Marcelo Guarnieri, Novembro de 2008.

(83)





(84)

*“Eu quis o mar, o porto de águas mornas,  
Um desvão onde guardar minha ansiedade.  
Larguei-me na amplitude da corrente  
Que tragava as embarcações desorientadas.  
Na largura da noite altaneira, o meu intuito:  
Depositei em uma estrela miúda o segredo da viagem.”*

(Poema retirado do livro “Passagnes”, 2003, por Mariana Ianelli)

**84**

**Aldo Bonadei**

*Composição com Jarro e Frutas*

27 x 34 cm

óleo sobre madeira

ass. sup. dir.

1966

Etiqueta da Galeria Michel Veber.

(85)



**85**

**Arcangelo Ianelli**

*Marinha*

50 x 65 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.



(86)

**86**

**Aldo Bonadei**

*Impressão Musical*

47 x 57 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1944

Etiqueta da exposição "Aldo Bonadei: O Caminho de Um Pintor", Museu Lasar Segall, SP. Reproduzido no livro "Aldo Bonadei: O Percurso de Um Pintor", de Lisbeth Rebollo Gonçalves, à p.190.

**87**

**Aldo Bonadei**

*Natureza Morta*

28 x 38 cm

guache sobre papel colado

em placa

ass. sup. esq.

1965

(87)





**88**

**Roberto Burle Marx**

*Sem Título*

80 x 100 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1980



89

**Mariana Palma**

*Sem Título*

100 x 80 cm

óleo sobre tela

sem assinatura

2010

*“Mas algo ainda permanece,  
Penumbra de nossa própria forma  
Derramada sobre o chão,  
Vento de uma tarde inóspita  
Que mistura o cheiro da pele  
De animais tão remotos,  
Os últimos versos deste poema:  
Toda negação da morte  
Reconduz tua presença, tua voz, teu ideal.”*

(Poema retirado do livro “Passagnes”, 2003, por Mariana Ianelli)



**90**

**Arcangelo Ianelli**

*Sem Título*

80 x 100 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1971

Registrado sob o TOMBO GOST 158.



91

**Cícero Dias**

*O Casal*

65 x 54 cm

óleo sobre tela

ass. no verso



92

**Yolanda Mohalyi**

*Corpo Espacial*

110 x 80 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1973

Etiqueta da exposição individual da  
artista "Yolanda Mohalyi", MAM-SP.

Yolanda Mohalyi



**93**

**Aldo Bonadei**

*Composição*

60 x 80 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1955





**94**

**Cícero Dias**

*Figura*

73 x 60 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

déc. 60

Registrada no Comitê Cícero Dias,  
sob o código CDT6063.



**95**

**Vicente do Rego Monteiro**

*A Vigília*

80 x 50 cm

óleo sobre tela

ass. sup. esq.

déc. 50

Etiqueta da Galeria José Duarte Aguiar e  
Ricardo Camargo.



**96**  
**Anita Malfatti**  
*Figura Feminina*  
60 x 50 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1937

# E. di Cavalcanti



**97**

**Emiliano Di Cavalcanti**

*Vilarejo com Paisagem*

52 x 75 cm

óleo sobre cartão

ass. inf. dir.

1965/66



(98)

**98**

**José Pancetti**

*Paisagem - Campos do Jordão*

46 x 32 cm

óleo sobre placa

ass. inf. esq.

(99)



**99**

**Antônio Parreiras**

*Paisagem*

38 x 46,5 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1917



## **LOTE EXTRA**

**Eliseu Visconti**

*Minha Companheira - Retrato de Louise em Sépia*

82 x 66 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

c. 1925

Registrada no Catálogo de Obras on-line do Projeto Eliseu Visconti, sob o Código P134.



**100**

**Roberto Burle Marx**

*Sem Título*

127 x 156 cm

panneaux

ass. inf. dir.

1994

**101**

**Emiliano Di Cavalcanti**

*O Banho*

31 x 23 cm

caneta esferográfica sobre papel

ass. inf. esq.

1963



(101)

**102**

**Amilcar de Castro**

*Escultura de Corte e Dobra Redonda*

34 x 0,6 cm (diâm. x espessura)

aço

ass. na peça

déc. 90

Registrado no Instituto Amilcar de Castro  
sob o código CA 000.309.

**103**

**Amilcar de Castro**

*Escultura de Corte e Dobra Redonda*

40 x 1,5 cm (diâm. x espessura)

aço

ass. na peça

1996

Registrado no Instituto Amilcar de Castro  
sob o código CA 000.663/1.



(102)



(103)



# Tharcilla



Fotos do acervo da família

## EXCERTOS DE TEXTOS

*“Quando freqüentei o Colégio de Barcelona era bem pequena ainda e não sabia absolutamente desenhar. Um dos trabalhos durou o ano inteiro, porque eu desmanchava e fazia, desmanchava e fazia. Arranjei um método de corrigir-me: punha o papel que eu tinha decalcado sobre a parte que não estava boa e, com pontinhos, ia seguindo o decalque e assim recomeçava o quadro, com uma dificuldade enorme”. Depoimento de Tarsila do Amaral ao Museu de Imagem e do Som, em São Paulo.*

*Apud Gotlib, N. 2000, p. 34.*

*“No colégio de Barcelona, Tarsila realizava a sua primeira experiência em pintura, cujo êxito (de tão elogiado) a teria entusiasmado a prosseguir em outras tentativas, de volta ao Brasil, na fazenda: foi um Coração de Jesus, decalcado em seis meses de trabalho paciente. Quase um bordado, e mais um desafio que uma pintura.”*

*Amaral, A. 2003b, p.38.*

**104**

### **Tarsila do Amaral**

*Sagrado Coração de Jesus*

103 x 76 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

c. 1904

Conforme consta no Raisonné Tarsila do Amaral foi o primeiro quadro pintado pela artista, reproduzido no Vol. I à p. 63. Podemos observar que a artista assinava “Tharcilla”.





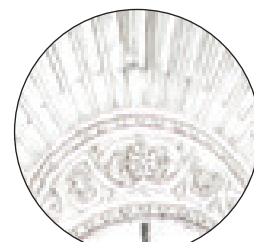
(105)



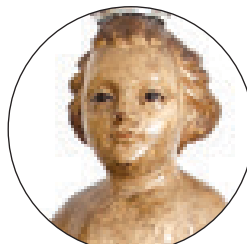
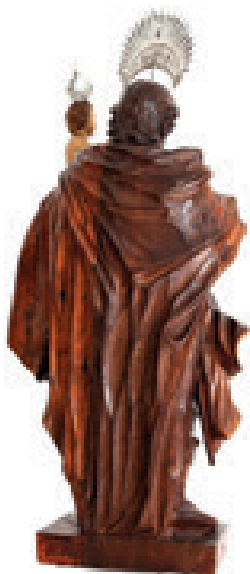
Detalhe dos olhos



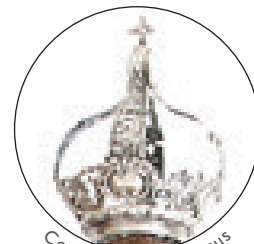
Detalhe dos dentes



Resplendor



Menino Jesus



Coroa do Menino Jesus

## 105

### Xavier De Brito (Atribuído)

São José de Botas

92 cm (alt.)

escultura em madeira entalhada

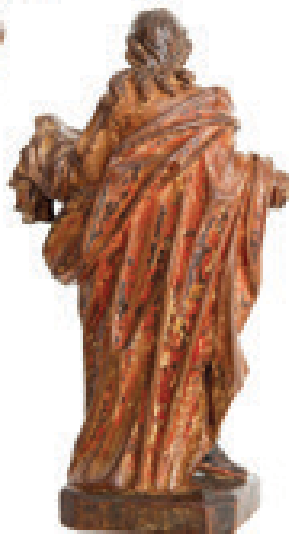
séc. XVIII

sem assinatura

Excepcional imagem barroca de São José de Botas atribuído ao mestre Xavier de Brito ou discípulos. Minas Gerais - MG. Excelente estado de conservação. Obra analisada pelo Instituto Patrimonial Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, sob o Ofício nº 812/2012.



(106)



## 106

### Aleijadinho (Antônio Francisco Lisboa)

São José de Botas

16 cm (alt.)

escultura em madeira entalhada com policromia

c. 1781/1790

4ª fase, maturidade plena

sem assinatura

Reproduzido à p. 275, do livro "O Aleijadinho - Catálogo Geral da Obra - Inventário das coleções Públicas e Particulares". Segue transcrição: Atribuição: Márcio Jardim, 2010 - O rosto tem sinais do estilo Aleijadinho nos cabelos estriados e topetes bipartidos na testa com vírgula invertida, olhos achinesados, nariz longo e afilado, barba partida no queixo em rolos. Panejamento semelhante em várias partes ao dos Apóstolos da Santa Ceia de Congonhas-MG. Gola cônica, punhos dobrados, dobras em "U" e "V" na altura do joelho direito, pés em ângulo reto.

**107**

**Aleijadinho  
(Antônio Francisco Lisboa)**

*Santo Antônio*

23 cm (alt.)

escultura em madeira entalhada com policromia

c.1771/1780

3ª fase, maturidade média

sem assinatura

Reproduzido à p.83, do livro da exposição “Aleijadinho Arte e Fé Brasileira - Ofício Divino”, no Museu de Arte Sacra de São Paulo. Segue transcrição: Atribuição: Márcio Jardim, 2007 - Santo Antônio de Pádua é representado na maior parte das vezes com um livro na mão esquerda, sobre o qual se assenta o Menino Jesus, simbolizando assim sua profunda ligação com a interpretação da Bíblia, como um dos maiores teólogos. Algumas vezes é representado também como aqui, com uma sacola de esmoler ao peito, lembrando sua extrema dedicação aos pobres, aos quais distribuía em forma de pão o produto da bolsa. O Santo, primeiro agostiniano e depois franciscano, mostra sinais do estilo Aleijadinho no rosto em meio-sorriso enigmático, semelhante ao de querubins esculpidos pelo mestre, dobra em “U” na altura do joelho direito, pés em ângulo reto. A perfeição anatômica e uma relativa contenção das vestes situam a escultura na fase central barroca do artista.



(107)

**108**

**Aleijadinho  
(Antônio Francisco Lisboa)**

*Sant’Ana Mestra*

22 cm (alt.)

escultura em madeira entalhada

c.1771/1780

3ª fase, maturidade média

sem assinatura

Reproduzido à p. 210, do livro “O Aleijadinho - Catálogo Geral da Obra – Inventário das coleções Públicas e Particulares”. Segue transcrição: Atribuição: Márcio Jardim, 2006 - Rosto típico, topetes bipartidos na testa, olhos amendoados, meio-sorriso enigmático. Gola cônica longa e bem ressaltada. A dobradura do panejamento do braço direito mostra sinais das duas últimas fases. Grande dobra em “U” acima do joelho esquerdo.



(108)



(109)

**109**  
**Vicenzo Irolli (Atribuído)**

*Camponeses*  
100 x 115 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.

**110**  
**Benedito Calixto**

*Marinha*  
40 x 70 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
1920

(110)





III

**Cícero Dias**

*Figuras no Jardim*

50 x 65 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.

Etiqueta da Dan Galeria e da  
Acervo Galeria de Arte.



(112)



(113)

**112**  
**Mario Gruber**  
*Série Fantasiados*  
57 x 48 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.

**113**  
**Mario Gruber**  
*Garotos*  
76 x 84 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1978



(114)

**114**

**Orlando Teruz**

*Crianças Brincando*

100 x 80 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1972

(115)



**115**

**Orlando Teruz**

*Meninas no Balanço*

73 x 92,5 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1977/78





**116**

**Escola Cusquenha**

*Santiago Guerreiro*

203 X 230 cm  
óleo sobre tela  
sem assinatura  
séc. XVIII



(117)

**117**  
**Antonio Gomide**

*Casamento*

37 x 54 cm

aquarela sobre papel

ass. inf. dir.

1958

Ilustração para o livro *Memórias  
Póstumas de Brás Cubas*.

**118**  
**Enrico Bianco**

*Moedor de Cana*

35 x 40 cm

óleo sobre placa

ass. inf. dir.

1978

(118)





(119)



(120)



(121)

**119**  
**Fulvio Pennacchi**

*Colheita*  
44 x 59 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.  
1980  
Etiqueta da Dan Galeria.

**120**  
**Fulvio Pennacchi**

*Aldeia com Balão*  
30 x 40 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.  
1972

**121**  
**Fulvio Pennacchi**

*Retorno da Lavoura*  
35 x 50 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.  
1982



(122)

**122**

**João Câmara**

*Figura Feminina*

50 x 40 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

2010



(123)

**123**

**Mario Gruber**

*Homem com Chapéu e Anzol*

43 x 41 cm

óleo sobre madeira

ass. inf. esq.

1980

Etiqueta da Galeria de Arte André.

(124)



**124**

**Aldemir Martins**

*Figura Feminina*

70 x 50 cm

nanquim e aquarela sobre papel

ass. ao centro

1967

Dedicatória no canto inferior direito.



(125)

**125**

**Gustavo Rosa**

*O Carro*

90 x 70 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1984

**126**

**Aldemir Martins**

*Mulher Rendeira*

30 x 20 cm

acrílica sobre tela

ass. inf. esq.

1965

Etiqueta da Galeria Mirante das Artes.

**127**

**Aldemir Martins**

*Cangaceiro*

50 x 50 cm

nanquim e ecoline sobre papel

ass. no verso

1970

(126)



(127)





(128)

**128**

**Clóvis Graciano**

*Flautistas*

56 x 43 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1974

Registrado no Projeto Graciano nº 0740/1392.

(129)



**129**

**Aldemir Martins**

*Cangaceiro*

46 x 27 cm

acrílica sobre tela

ass. inf. dir.

1983



(130)



(131)

**130**

**Beatriz Milhazes**

*Picnic*

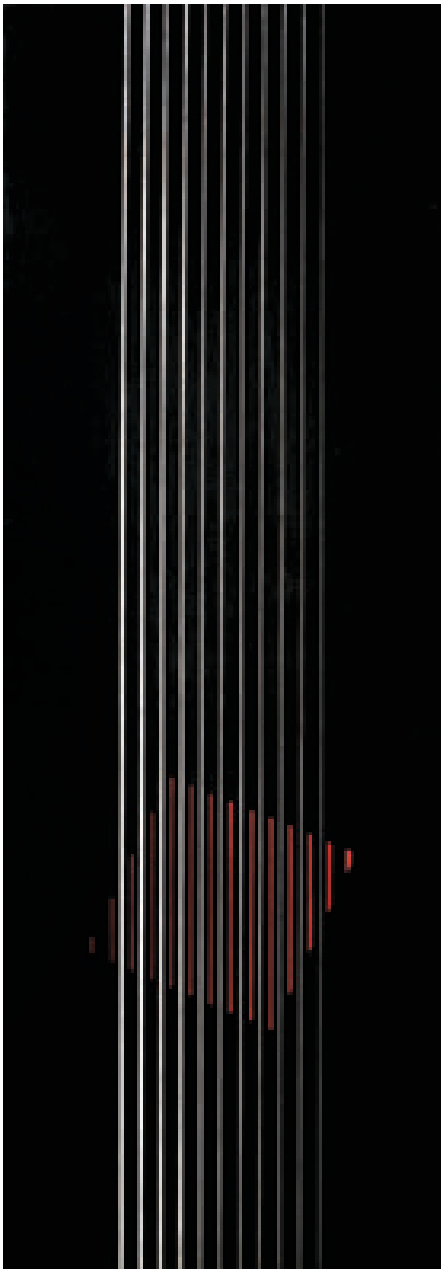
36,5 x 25,5 cm

serigrafia e colagem sobre cartão  
ass. no verso

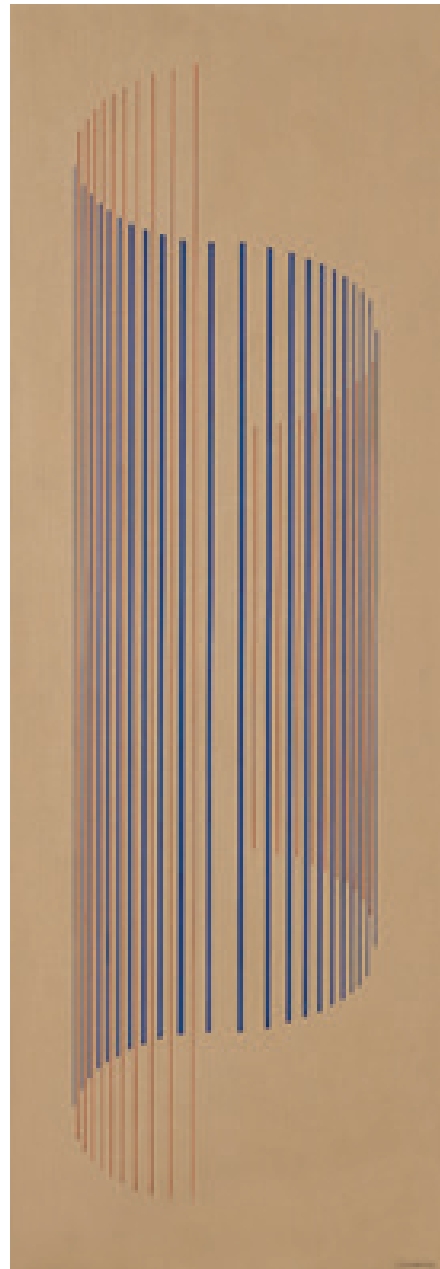
2010

Exemplar n° 28/50.

(132)



(133)



**131**

**Beatriz Milhazes**

*Blue Ballon*

36,5 x 25,5 cm

serigrafia e colagem sobre cartão  
ass. no verso

2010

Exemplar n° 27/50.

**132**

**Lothar Charoux**

*Vibração II*

100 x 34 cm

guache e acrílica sobre papel  
colado em placa

ass. inf. dir.

1971

Etiqueta da Galeria Bonfiglioli

**133**

**Lothar Charoux**

*Sem Título*

100 x 34 cm

guache sobre cartão

ass. inf. dir.

déc. 70

Etiqueta da Ronie Mesquita Galeria.

**134**

**Antonio Lizárraga**

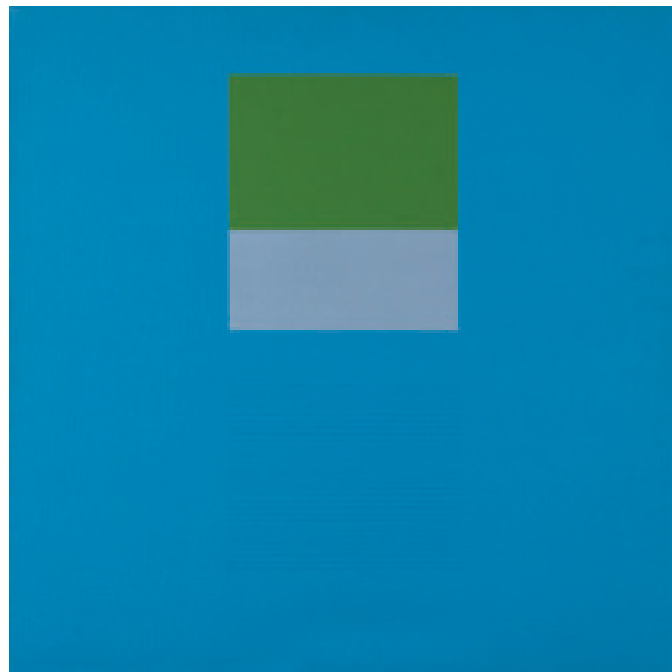
*Questionário (Série: A Cor/Paisagem)*

60 x 60 cm

acrílica sobre tela

ass. no verso

1999



**135**

**Roberto Burle Marx**

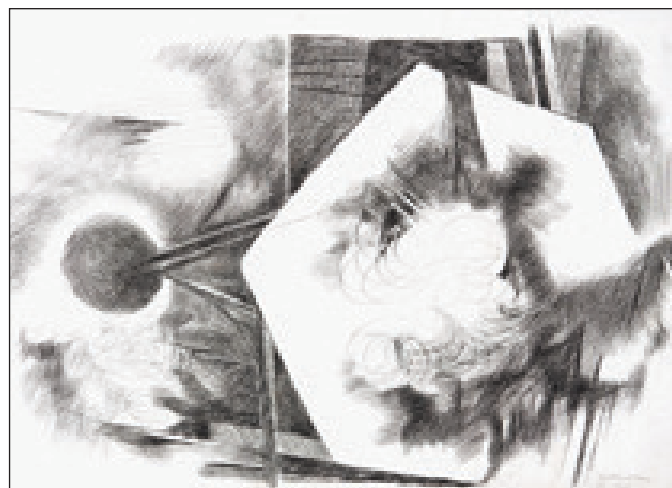
*Sem Título*

54 x 74 cm

nanquim sobre papel

ass. inf. dir.

1983



**136**

**Danilo Di Prete**

*Sem Título*

71 x 150 x 9 cm

madeira, alumínio, vidro e lâmpadas

ass. na peça

1967







(137)



(138)



(139)

**137**

**Marcos Coelho Benjamim**

*Sem Título*

80 x 161 x 5 cm  
escultura em metal  
ass. no verso  
1997

**138**

**Aldemir Martins**

*Flores em Vaso Rústico*

85 x 110 cm  
acrílica e colagem sobre tela  
ass. inf. dir.  
1983

Etiqueta do atelier do artista e da  
exposição "Aldemir Martins", Secretaria  
de Estado da Cultura Casas das Rosas  
Galeria Estadual de Arte, 1992.

**139**

**Aldemir Martins**

*Marinha*

28 x 47 cm  
acrílica sobre juta  
ass. inf. dir.  
1981



(140)

**140**

**Tomoshige Kusuno**

*Pintura II*

88 x 116 cm

óleo e massa sobre tela colado em placa

ass. inf. dir.

1964

Etiqueta do Museu de Arte  
Contemporânea da USP.

**141**

**José Roberto Aguilar**

*Sem Título (Políptico)*

200 x 240 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1984

Obra é composta por quatro partes  
medindo 100 x 120 cm cada.

(141)





(142)

**142**  
**Clóvis Graciano**

*Músicos*

100 x 105 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

Catalogado no Projeto Clóvis Graciano  
sob número 0598/1173.

**143**  
**Emeric Marcier**

*Igrejas - Minas*

54 x 73 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1965

**144**  
**Enrico Bianco**

*Nu*

60 x 45 cm

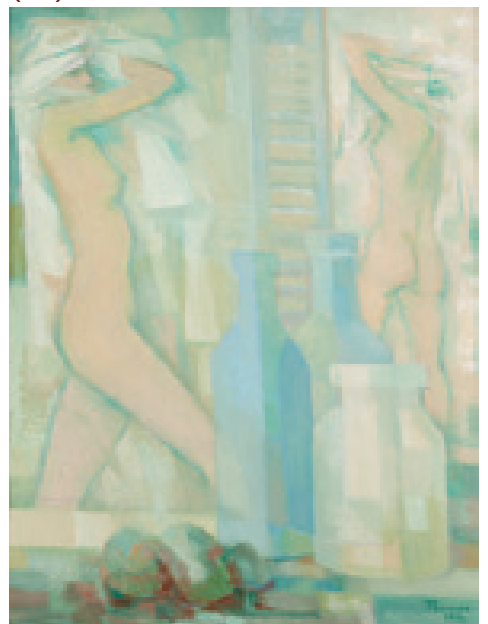
óleo sobre placa

ass. inf. dir.

1994



(143)



(144)



**145**

**Frans Krajcberg**

*Sem Título*

266 x 123 x 60 cm  
escultura em madeira  
policromada  
ass. na peça



(146)



(147)



(148)

**I 46**

**Francisco Rebolo**

*Estuário de Santos*

38 x 46 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

**I 47**

**Jenner Augusto**

*Santo Antônio da Barra*

37 x 61 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1982

**I 48**

**Paulo Rossi Osir**

*Retrato do Maestro Hernani Dias*

60 x 55 cm

óleo sobre tela

sem assinatura

Etiqueta da exposição "Do Modernismo à Bienal", 1982, MAM-SP.



(149)

**149**  
**Diego Rivera**

*Hombre con Sombrero*  
38 x 26,5 cm  
nanquim sobre papel de arroz  
ass. inf. dir.



(150)

**150**  
**Dario Mecatti**

*Cena Árabe*  
35 x 65 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.

**151**  
**Mira Schendel**

*Bar Sabará*  
31 x 45 cm  
bastão oleoso sobre papel  
ass. inf. dir.  
1964

(151)





(152)

**152**  
**Julio Villani**

*L'auditorium du Louvre*  
 27 x 35 cm  
 óleo e colagem sobre tela  
 ass. inf. dir.  
 1998

**153**  
**Jeanete Musatti**

*Obscuro Poder*  
 27 x 38 x 8 cm  
 caixa em madeira, acrílico, pedriscos e algodão  
 assinado  
 2003

(153)



## 154

### Livro

*Adalbert Prinz von Preussen-Brazil*

52 x 36 cm

1842/1843

Primeira e única edição do Atlas. Compõem 117 placas litografadas em 45 folhas, algumas em cor. O álbum é praticamente inexistente no comércio, uma vez que só foi enviado como presente aos amigos do príncipe e da família, daí nunca para venda, haviam apenas 100 edições feitas, cada um acompanhado por um volume de texto, não apresentamos aqui. Tem uma carta autografada do autor anexado no final, geralmente encontrado por causa que o livro foi enviado pelo príncipe como um presente. Além disso, quanto à condição, a ligação de pano, por natureza frágil, foi muito bem preservada. Príncipe Adalberto (1811 - 1873), era filho do príncipe William, tio de Frederico Guilherme, rei da Prússia, ele visitou a Europa e a Grécia, e em seguida, passou para o Brasil, em grande parte motivado por Humboldt. Em 1842, fez viagem a vela para os trópicos, passando de Rio de Janeiro para os rios Paraíba, Amazonas e Xingu. Friedlander diz "Ouvrage de luxe executar par d'Habiles artistes, et não UO n'a pneu Opaco cento exemplaires qui fora eté distribui aux nobres amis de l'auteur". Exceto o título ea última página do índice, o trabalho consiste em placas, algumas páginas inteiras e de rara beleza. As placas representam cenas diferentes, em sua maioria paisagens, vistas para a cidade, flora e costumes nativos e edifícios. Acompanhaos 02 volumes texto brasonados Borba de Moraes, I3. Sabin, I60.



(154)



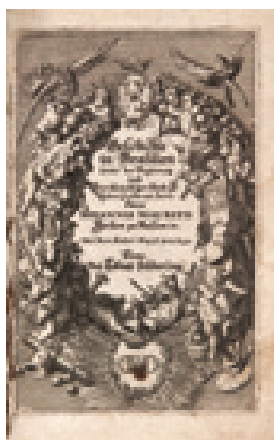
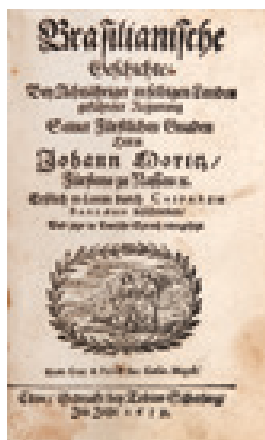
## 155

### Livro

*Barleus, Gaspar*

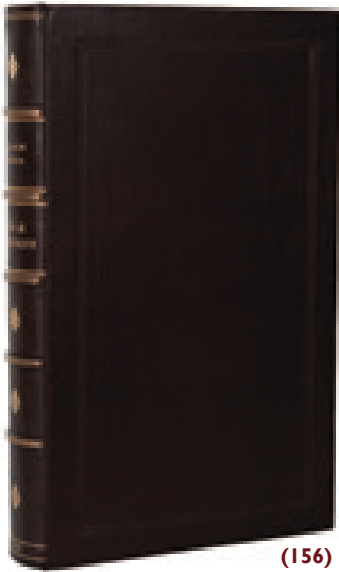
15,5 x 10 x 6 cm

Esta tradução alemã é mais difícil de encontrar do que segunda latina, publicada pelo mesmo impressor. Contém um relato sobre a vida de Nassau após sua partida do Brasil, inexistente nas outras edições. Um dos mapas (feito para esta edição) estabelece as conquistas holandesas na América do Sul e África. O retrato e o brasão de Maurício de Nassau são os mesmos da edição de 1660.

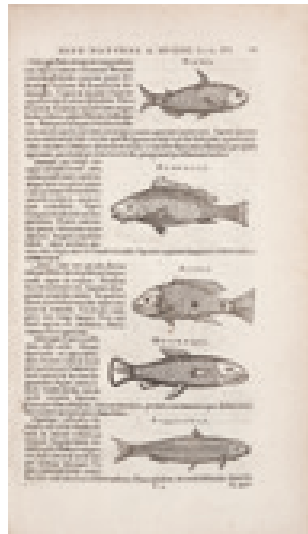


(155)





(156)



## 156

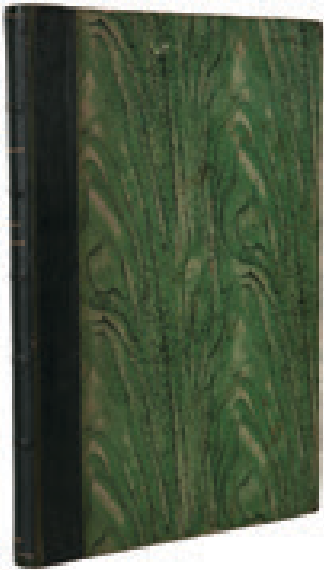
### Livro

*Gulielmi Pisonis*

36 x 23 x 5 cm

1658

Numerosas ilustrações no texto. Frontispício gravado. William Pies, cujo nome ficou conhecido na história sob a forma latina Pisonius e Piso, nasceu em Leyde, em 1611. Estudou medicina na sua cidade natal e em Caen, e praticou em Amsterdam até a sua partida para o Brasil, a fim de substituir o médico de Nassau, que falecera quando de sua chegada. Piso regressará à Holanda com Nassau. Ao que tudo indica, ele não apenas foi o médico do governador do Brasil Holandês, mas também chefe da missão científica enviada para aqui pela Companhia das Índias Ocidentais, a pedido do príncipe. Durante sua permanência no Brasil, Piso realizou estudos comparáveis aos de Marcgraf, alguns dos quais haviam sido publicados dezanos antes, na *Historia naturalis Brasiliae*, no capítulo intitulado “*Medicina Brasiliensis*”. Piso não aprovou a maneira pela qual Laet havia editado essa obra, que continha erros e fora publicada, como ele explica no prefácio, durante sua permanência no Brasil. Por conseguinte, decidira reorganizá-la inteiramente e publicá-la de novo sob o título “*De Indiae utriusque re naturali et medica*”.



(157)

## 157

### Livro

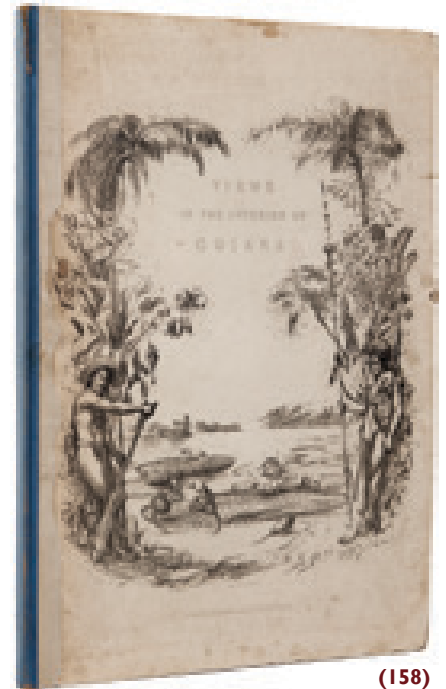
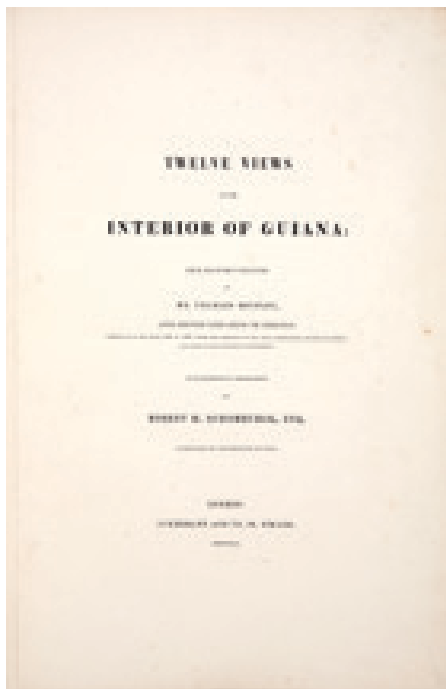
*Burmeister, Hermann*

45 x 32,5 x 2,5 cm

1856



Primeira edição de importante obra sobre a fauna brasileira; ilustrado com 32 pranchas litografadas de Schenck e outros, a partir de originais de Burmeister I volume em fôlio, com capa verde moderna - (1856). Referências na p. 136 do livro *Bibliografia brasileira*, v. I, de Borba de Moraes (Rio de Janeiro: Kosmos, 1958).



(158)

**158**

**Livro**

Schomburgk, Robert H.

54 x 38 x 1,5 cm

1841

Lista de subscritores, 38 pp., 12 pranchas coloridas, 1 mapa; capa com ilustração a cores e um título abreviado. Este álbum é bastante raro. Esta reproduzido a cores na edição da Coleção Brasiliana do Banco Itaú em 2 páginas. A cores, pela editora Capivara, citado Borba de Moraes e outras bibliografias.

**159**

**Livro**

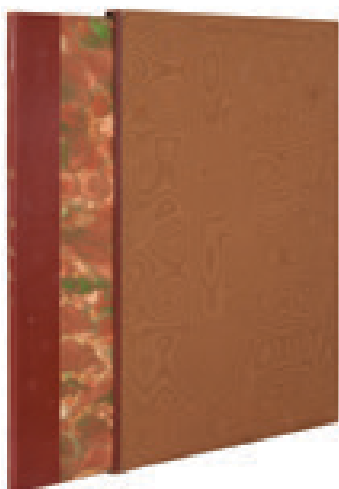
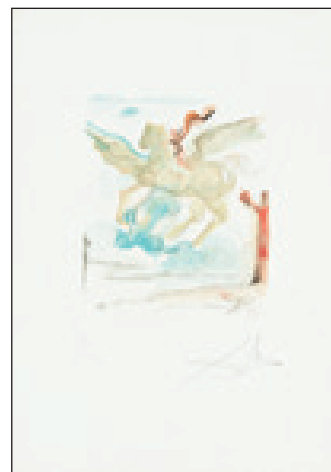
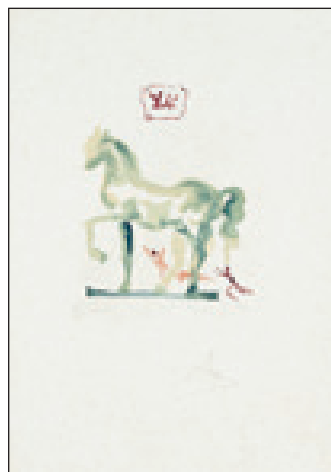
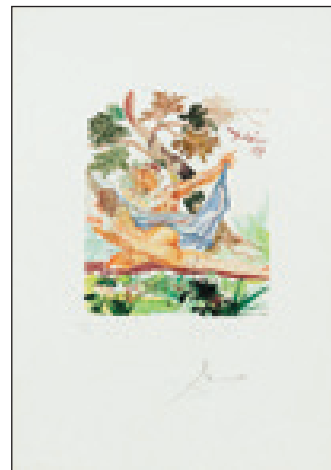
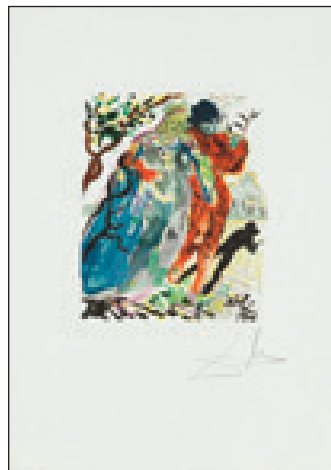
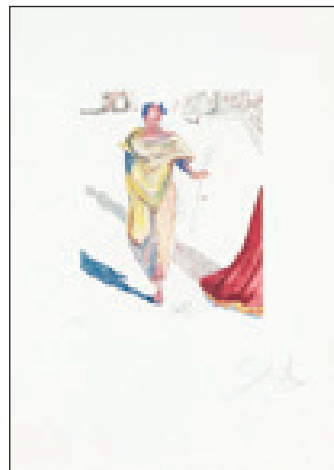
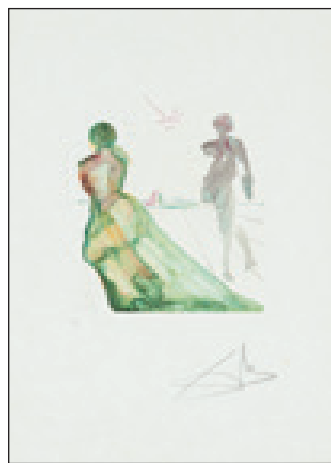
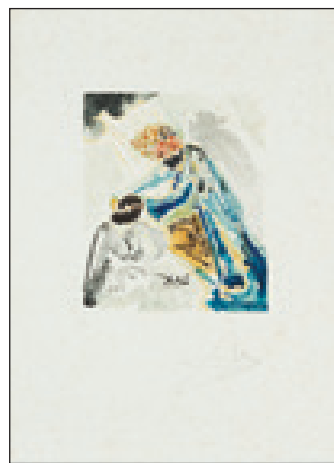
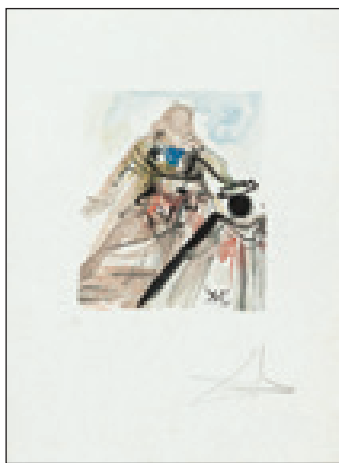
Johan Nieuhoofs

33 x 21 x 5 cm

Livro com informações coletadas pelo autor durante os nove anos em que morou no Brasil durante a ocupação holandesa no Nordeste; há mapas, três chapas gravadas e oito gravuras 2 volumes em I; 1ª e única edição (1682). Referências nas p. 103 e 104 do livro Bibliografia brasileira, de Borba de Moraes (Rio de Janeiro: Kosmos, 1958).



(159)



**160**

**Salvador Dali**

*Salvador Dali Pour L'Art D'Aimer*

58 x 38 x 2,5 cm

gravura

assinado

Álbum com 12 gravuras de Salvador  
Dali. Exemplar n° XV/LVIII.

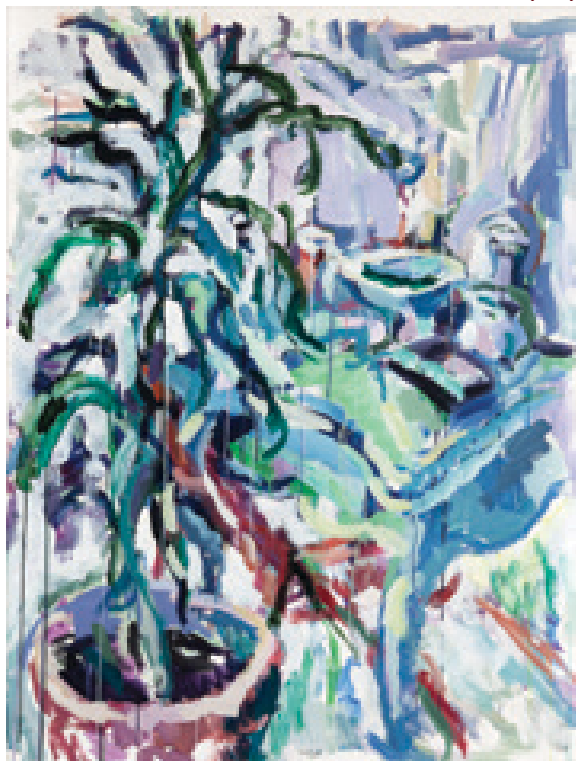


(161)

**161**  
**Mauro Costa**  
*Magneto*  
145 x 178 cm  
óleo sobre mdf  
ass. no verso

**162**  
**Antonio Helio Cabral**  
*Vaso com Planta*  
173 x 130 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1964

**163**  
**Silvio Oppenheim**  
*Sem Título*  
100 x 100 cm  
óleo sobre tela  
ass. direita  
2013



(162)



(163)



(164)

**164**

**Manabu Mabe**

*Sem Título*

76 x 50 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

déc. 60

**165**

**Marcus Vinícius**

*Sem Título*

60 x 50 x 6 cm

acrílica sobre mdf e esmalte

sobre vidro

ass. no verso

2011/2012

**Marcus Vinícius**

*Sem Título*

60 x 50 x 6 cm

acrílica sobre mdf e esmalte

sobre vidro

ass. no verso

2011/2012

(165)



(165)





(166)

**166**

**Lia Menna Barreto**

*Trégua*

79 x 66 x 18 cm

escultura em madeira revestida por tecido

ass. na peça

1991

(167)



**167**

**Paulo Whitaker**

*Sem Título*

70 x 100 cm

óleo e colagem sobre tela

ass. ao centro

1987

(168)



**168**

**Sheila Brannigan**

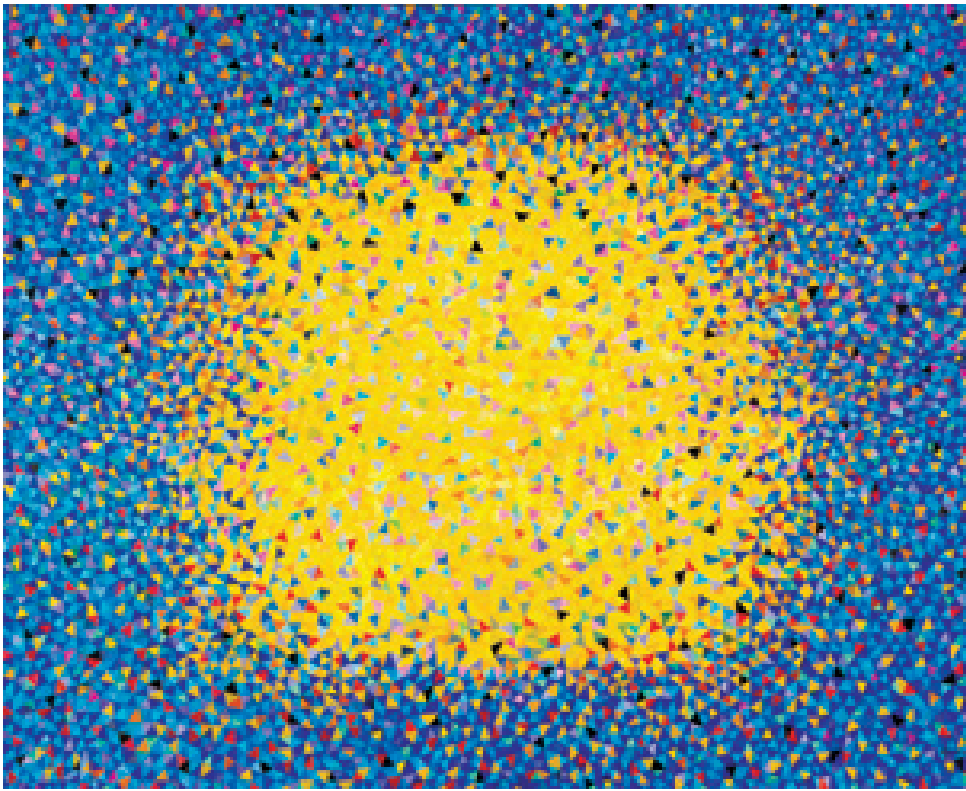
*Sem Título*

72 x 91 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1977/80

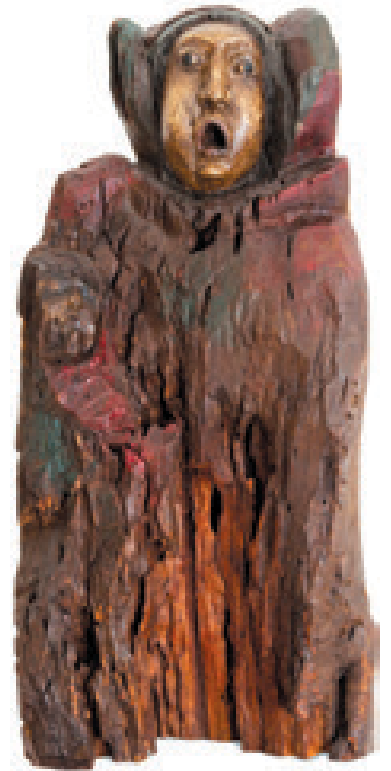


(169)

**169**  
**Marysia Portinari**

*Star Clusters Centauro - Caixa de Jóias*

130 x 160 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. dir.  
2012



(170)

**170**  
**Maurino De Araujo**

*Figura*

64 x 35 x 22 cm  
escultura em madeira  
entalhada com policromia  
ass. na peça

**171**  
**Victor Brecheret**

*Figura Feminina (Fase Marajoara)*

18 x 38 x 16 cm  
escultura em bronze  
ass. na peça  
1952



(171)



(172)

**172**

**Renée Lefèvre**

*Igreja Nossa Senhora do Carmo*  
(Diamantina-MG)

43 x 60 cm  
óleo sobre tela  
ass. inf. esq.  
1964

Reproduzido no livro "Renée Lefèvre", por Enock Sacramento, à p. 67.

**173**

**Carlos Scliar**

*Bule Azul*

56 x 37 cm  
vinil e serigrafia encerado  
sobre tela  
ass. inf. dir.  
1979

(173)



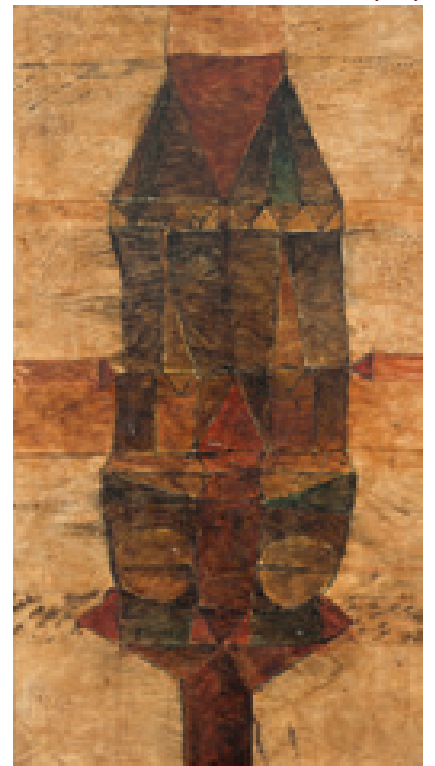
**174**

**Ubirajara Ribeiro**

*Sem Título*

83 x 44 cm  
aquarela sobre papel  
colado em madeira  
ass. no verso  
1962

(174)





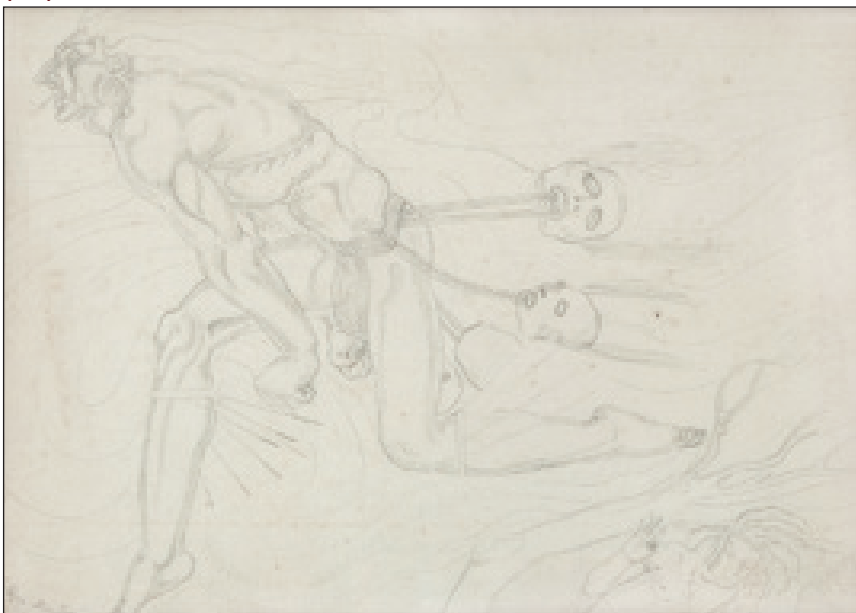


(175)

(176)



(177)



**175**

**Emeric Marcier**

*Bar Brasil - Ouro Preto*

38 x 55 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1944

**176**

**Carlos Vergara**

*Figura Feminina*

50 x 70 cm

grafite e lápis de cor sobre papel

ass. ao centro

1985

**177**

**Vicente do Rego Monteiro**

*Índio*

28 x 38 cm

grafite sobre papel

ass. inf. esq.

1921

Autenticado por Marcelle Monteiro.



(178)

**178**  
**Samson Flexor**

*Sem Título*  
33 x 48 cm  
aquarela sobre papel  
ass. inf. dir.  
1965

(179)



**179**  
**Kazuo Wakabayashi**

*Sem Título*  
23 x 26 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.  
1998

(180)

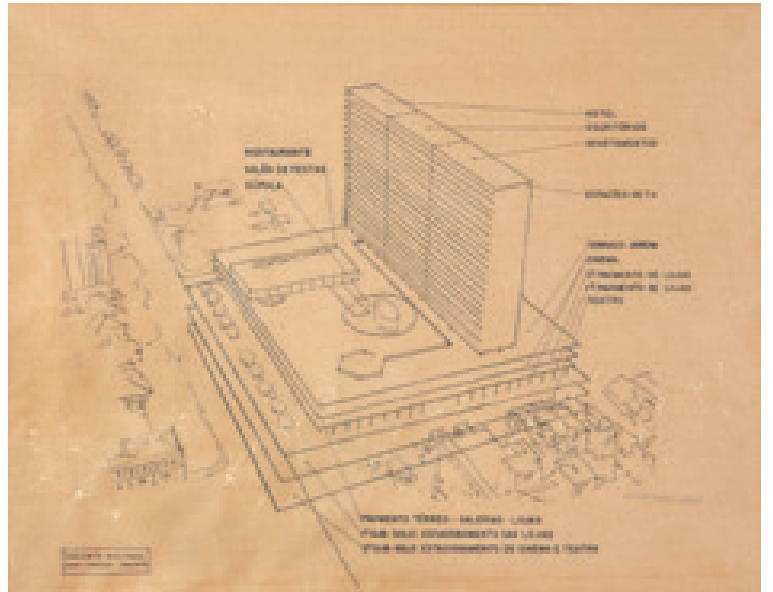


**180**  
**Ivan Mariotti**

*Sem Título*  
48 x 84 cm  
impressão em vinil orcal flipado  
com acabamento em metacrilato  
ass. no verso  
2013



(181)



(182)

**181**

**Marcelo Moscheta**

*Caro Senhor Stieglitz 02*

61 x 61 cm

grafite sobre pvc expandido

ass. no verso

2006

Participou da exposição "III Mostra do Programa de Exposições", no Centro Cultural São Paulo, 2006. Coletiva "'E' Conjunção/Conexão", Galeria Marcelo Guarnieri, Novembro de 2008.

**182**

**David Libeskind**

*Conjunto Nacional*

36 x 46 cm

nanquim sobre papel vegetal

ass. inf. dir.

1957

**183**

**Yutaka Toyota**

*Sem Título*

35 x 110 x 17 cm

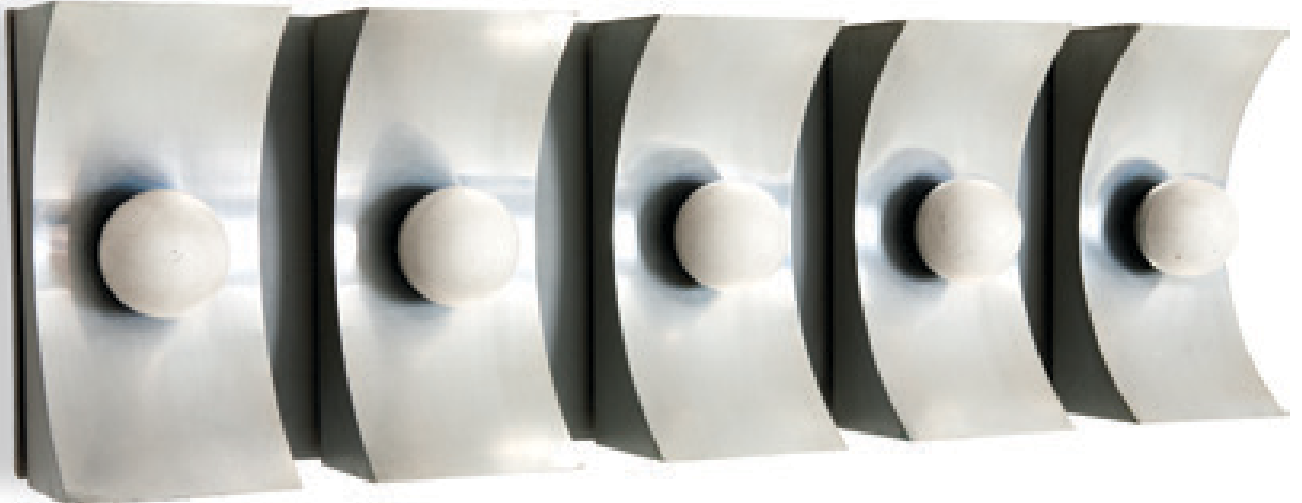
escultura em madeira e

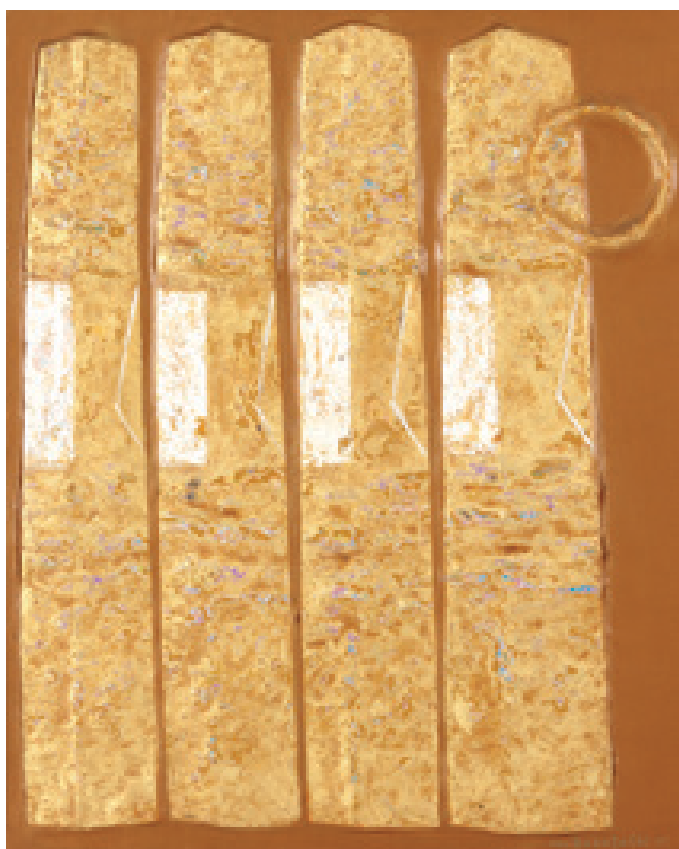
chapa de aço inox

ass. no verso

1968

(183)





(184)



(185)

**184**

**Kazuo Wakabayashi**

*Quatro Poemas*

50 x 40 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

2001

Etiqueta da A Galeria.

**185**

**Carlos Araújo**

*Figura Feminina*

108 x 78 cm

óleo sobre madeira

ass. inf. dir.

(186)



**186**

**J. Carlos**

*Oficina do Tio Sam*

39 x 34,5 cm

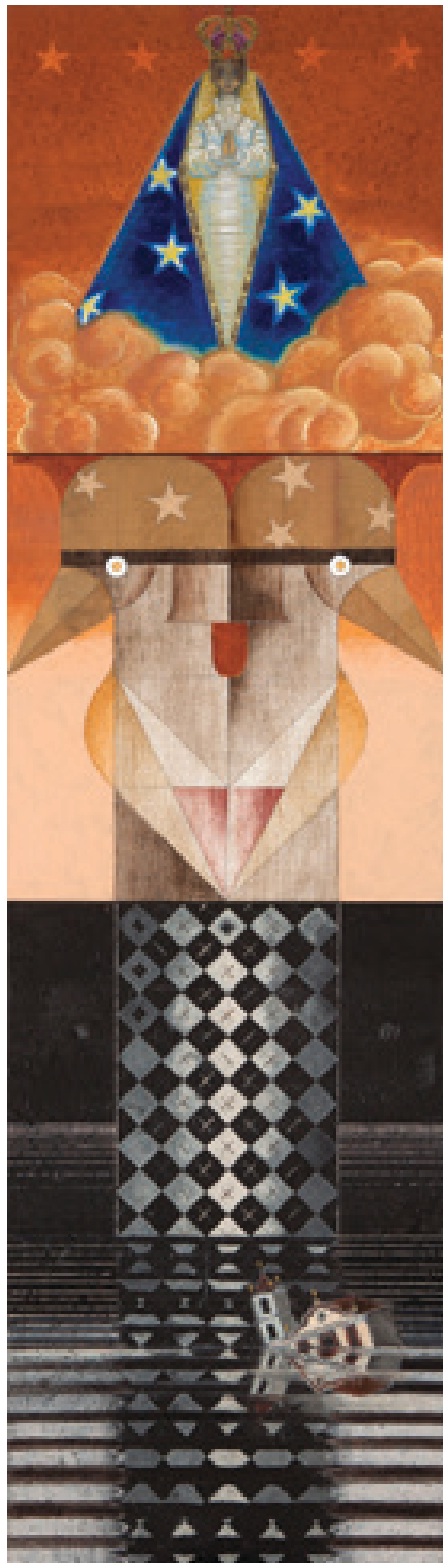
nanquim e aquarela sobre papel

sem assinatura

Etiqueta da exposição "J. Carlos", Renato Magalhães Gouvêa Escritório de Arte, São Paulo, 1991.



(187)



(189)



(188)

**187**  
**J. Carlos**

*Viciados*

37 x 33 cm

nanquim sobre papel

ass. no verso

Etiqueta da exposição "J. Carlos",  
Renato Magalhães Gouvêa Escritório  
de Arte, São Paulo, 1991.

**188**  
**Gerda Brentani**

*Tigre*

69 x 52 cm

nanquim e guache sobre papel

ass. inf. dir.

Etiqueta da Galeria Documenta.

**189**  
**Claudino**

*Padroeira*

176 x 50 cm

técnica mista sobre tela

ass. no verso

2004



(190)

**190**

**José Benigno**

*ALOC-ACOC*

83 x 122 cm  
óleo sobre placa  
ass. inf. dir.



(191)

**191**

**Maria Tereza Louro**

*Ave Moça, Linha Nova Manhã*

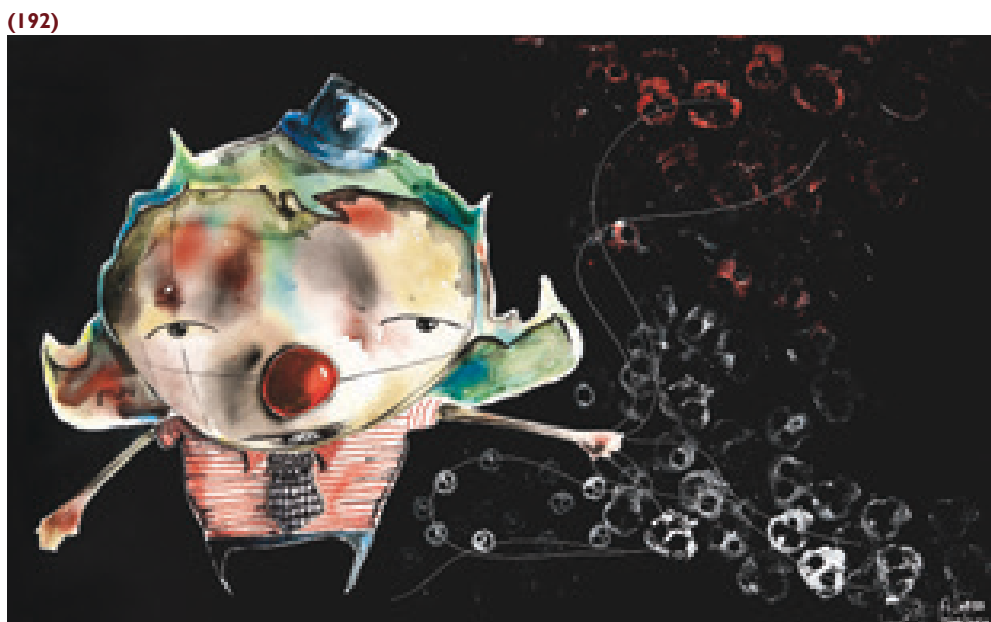
45 x 180 cm  
acrílica e lápis sobre tela  
ass. no verso  
2008

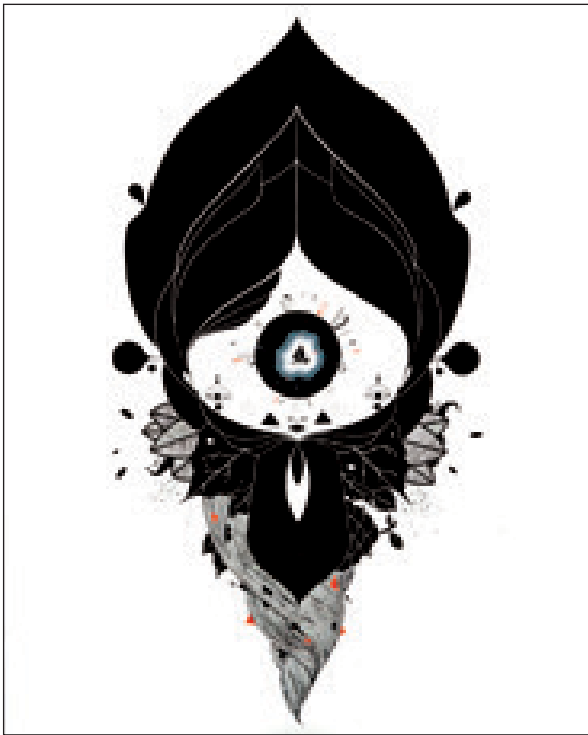
**192**

**Adriano Lemos**

*Palhaço*

60 x 100 cm  
técnica mista sobre tela  
ass. inf. dir.  
2010





(193)

**193**  
**Rodrigo Level**

*Sem Título*  
100 x 80 cm  
óleo sobre tela  
sem assinatura



(194)

**194**  
**Glauco Pinto de Moraes**

*Engate IV (Série Mecano - Iconografica 315)*  
50 x 50 cm  
óleo sobre tela  
1984  
ass. no verso

**195**  
**Joaquim Tenreiro**

*Conjunto de Cadeiras*  
102 x 50 x 50 cm  
c.1948  
Conjunto de oito cadeiras com encosto ondulado, estrutura de amendoim, assento em palhinha e encosto de varetas. Reproduzida no livro "Tenreiro", Banco Icatú, à p. 82. Todas as peças com selo da Langenbach & Tenreiro.



(195)



(196)



(197)

**196**

**Joaquim Tenreiro**

*Mesa de Jantar - Langenbach & Tenreiro*

77 x 250 x 95 cm

c.1948

Mesa de Jantar em madeira maciça laqueada em preto, tampo de vidro laqueado na cor branca. Reproduzida no livro "Tenreiro", Banco Icatú, à p. 75.

**197**

**Zanine Caldas**

*Banco em Tronco*

86 x 290 x 72 cm

madeira maciça

c.1970

**198**

**Zanine Caldas**

*Poltrona*

105 x 66 x 77 cm

poltrona de compensado recortado e estofado

c.1950

Fábrica de Móveis Z.



(198)



# REGULAMENTO DO LEILÃO

1. Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a elaboração do catálogo, procurando descrever as obras a serem apreçadas com a maior veracidade de detalhes possível;

2. O leiloeiro James Lisboa examinou todas as obras e se responsabiliza por suas autenticidades;

3. Em hipótese de divergências quanto a autenticidade de qualquer peça arrematada, desde que baseadas em laudo firmado por perito idôneo, poderá o arrematante requerer a anulação da compra, em prazo de até 3 (três) meses a contar da data em que ocorreu o leilão;

4. As obras apresentadas no pregão são de propriedade de terceiros, e suas vendas se dão nas condições em que se encontrarem pela época do evento, sendo que, por isto, solicitamos que se procedam os exames necessários antes do arremate, uma vez que não serão aceitas desistências por alegações de má conservação ou similares, após efetuado;

5. As obras ficarão expostas para apreciação na R. Dr. Melo Alves, nº 397 de 17 a 24 de Junho de 2013, das 10h às 20h. No dia 25, das 10h às 17h. **No dia do pregão, as obras somente serão apresentadas por projeção, a apreciação das mesmas será feita somente durante a exposição;**

6. O Leilão ocorrerá no(s) dia(s) 25 de Junho de 2013 às 21h00, na Rua Prudente Correia, 432 - Jd. Europa - LEOPOLDO JARDINS;

7. Todos os lotes estão sujeitos a um preço mínimo indicado pelo proprietário, que poderá licitar pessoalmente ou através de representante;

8. O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessados. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até tal patamar;

9. O arrematante arcará, no ato da compra, com 30% (trinta por cento) sobre o valor do lance vencedor a título de sinal, e com 5% (cinco por cento), sobre este mesmo valor, destinados à comissão do leiloeiro. O valor remanescente deverá ser pago quando da retirada da peça; Entretanto, se o arrematante não efetuar o pagamento daquelas quantias no prazo de 2 (dois) dias da data da arrematação, poderão o leiloeiro, o consignatário, ou o proprietário da coisa vendida:

a) considerar desfeita a venda e executar judicialmente o arrematante para cobrar o valor do sinal, a título de multa compensatória e perdas e danos, e a comissão do leiloeiro, com correção monetária, juros e demais acessórios, ou

b) executar judicialmente o arrematante, pelo total do preço da arrematação e da comissão, com correção monetária, juros e demais acessórios pertinentes.

Em uma ou em outra das hipóteses, poderá o leiloeiro, consignatário ou proprietário da coisa vendida promover o saque de letras de câmbio 'a vista, das referidas quantias.

10. O arrematante deverá retirar a obra arrematada na Rua Dr. Melo Alves, nº 397, em no máximo 2 dias após o evento, sendo que, a não retirada neste prazo será tomada como desistência, e os valores já pagos, seja a título de sinal seja referente à comissão do leiloeiro, serão perdidos; Se o arrematante não tiver pago o sinal, nem a comissão do Leiloeiro, será passível de competente execução dessas quantias, aplicável ao disposto na letra "a" do contexto da cláusula 9ª deste regulamento.

11. Qualquer litígio proveniente do leilão ficará subordinado à legislação brasileira, e a jurisdição dos tribunais da Cidade de São Paulo, qualquer que seja o domicílio das partes. Casos omissos serão regulados pela legislação pertinente, e em especial pelo decreto 22.427/33 e suas disposições complementares;