

JAMES LISBOA

LEILOEIRO OFICIAL

JUCESP N° 336

LEILÃO DE ARTE

DIA 27 DE NOVEMBRO

(TERÇA-FEIRA)

ÀS 21:00 HORAS

No dia do pregão, as obras serão apresentadas somente por projeção, a apreciação física das mesmas poderá ser feita somente durante a exposição.

ATENÇÃO PARA O ENDEREÇO

LEOPOLDO JARDINS

RUA PRUDENTE CORREIA, 432 - JARDIM EUROPA

(ESQUINA COM A AV. FARIA LIMA, EM FRENTE AO SHOPPING IGUATEMI)

LEILÃO DE ARTE

DIA 27 DE NOVEMBRO
(TERÇA-FEIRA)

ÀS 21:00 HORAS

LEOPOLDO JARDINS
RUA PRUDENTE CORREIA, 432 - JARDIM EUROPA
(ESQUINA COM A AV. FARIA LIMA, EM FRENTE AO SHOPPING IGUATEMI)



serviço de segurança e manobrista no local

EXPOSIÇÃO

19 à 26 de Novembro - 10h às 20h

27 de Novembro - 10h às 17h

Rua Dr. Melo Alves, 397 - Cerqueira Cesar

CEP: 01417-010 - São Paulo - SP

Tel.: (11) 3578-5919 | 3061-3155

LANCES PRÉVIOS

Por telefone ou e-mail

lisboa@escritoriodearte.com

LANCES POR TELEFONE

Cadastro Prévio até às **19h** do dia do Leilão

Tel.: (11) 3061-3155

Tel.: (11) 3578-5919

ÍNDICE

Abraham Palatnik	65	Ivan Serpa	1, 5, 46A, 46B, 46C, 47, 48, 172, 175, 176	Rodrigo Andrade	44
Agostinho Batista	14	Ivone Alder	171	Rugendas, Johann Moritz	112
Aldemir Martins	6, 26, 27, 28A, 28B, 28C, 34, 36, 39, 121, 122, 168, 170	Jac Leirner	118	Samson Flexor	62, 99
Aldo Bonadei	75, 76, 143	Jaca	60	Sandra Tucci	180
Aleijadinho	115	Jandyra Waters	7	Sergio Camargo	104, 160
Alfredo Volpi	92	João Baptista	145	Sérgio Ferro	162
Alice Brill	186	Joaquim Tenreiro	148, 149, 155	Sergio Rodrigues	146, 147, 150, 151, 154
Anita Malfatti	105	John Graz	80, 132	Sergio Telles	86
Annarrê Smith	156, 184	Jorge Mori	19	Siron Franco	123, 178
Antonio Bandeira	95	Lasar Segall	165	Taisa Nasser	179
Antonio Hélio Cabral	138	Léon Ferrari	116	Takaoka, Yoshiya	20
Antonio Manuel	120	Leonilson, José	108	Takashi Fukushima	139
Arcangelo Ianelli	43, 72, 74	Lívio Abramo	11	Tarsila do Amaral	89, 90, 174
Bárbara Spanoudis	8	Luiz Aquila	67, 161	Thomaz Ianelli	55
Beatriz Milhazes	69, 88	Luiz Hermano	134	Tomie Ohtake	159
Benedito Calixto	144	Macaparana	56	Tomoo Handa	21
Benigno, José	158	Manabu Mabe	41, 42, 50	Tran Tho	94
Candido Portinari	177	Manezinho Araújo	12	Victor Brecheret	114, 183
Carlos Fajardo	182	Manoel Martins	16	Victor Vasarely	3, 4
Carlos Vergara	10, 169	Marcello Nitsche	136	Waltercio Caldas	124, 173
Claudio Tozzi	2, 40	Marcelo Grassmann	81, 82	Wellington Virgolino	111, 129
Clóvis Graciano	24, 25, 110, 125, 130, 131	Maria Bonomi	188	Willys de Castro	117
Daniel Feingold	185	Maria Leontina	128	Yolanda Mohalyi	106
Daniel Melim	58	Mário Gruber	85	Zeão	61
Daniel Senise	140	Mário Silésio	98		
Dario Mecatti	163, 164	Mario Zanini	17, 18, 77		
Diego Rivera	93	Matta-Clark, Gordon	107		
Eduardo Sued	64, 142	Maurício Nogueira Lima	9		
Elza	13	Mauro Costa	187		
Emiliano Di Cavalcanti	49, 83, 84	Mauro Piva	119		
Emmanuel Nassar	45	Mestre Dezinho	157		
Ernesto De Fiori	30, 32	Milton Dacosta	35, 166		
Ester Grinspum	181	Mira Schendel	96, 97, 101, 102, 103		
Fernando Odriozola	73	Nelson Leirner	137		
Flavio de Carvalho	29, 91, 127	Niobe Xandó	66, 68		
Flavio Shiró	63, 70	Noemia Mourão	37		
Francisco Rebolo	22, 23, 31, 78	Normando Martinez	141		
Fukushima, Tikashi	54	Oscar Niemeyer	152		
Fulvio Pennacchi	79	Os Gemeos	100		
Gen Duarte	57	Oswaldo Goeldi	113		
Gonçalo Ivo	87	Paulo Monteiro	133, 135		
Gustavo Rosa	38	Rafael Highraff	59		
Heitor dos Prazeres	15	Raimundo de Oliveira	167		
Iberê Camargo	33	Rapoport, Alexandre	126		
Ismael Nery	109	Rietveld, Gerrit Thomas	153		
		Roberto Burle Marx	51, 52, 53, 71		

Visite Nosso Site

www.escritoriodearte.com



(1)

1
Ivan Serpa

Sem Título
m.e. 35 x 25 cm
m.i. 31,5 x 21 cm
serigrafia sobre papel
ass. inf. dir.
1972
Exemplar P.A.



(2)

2
Claudio Tozzi

Goleiro
m.e. 52 x 51 cm
m.i. 49 x 50 cm
serigrafia sobre papel
ass. inf. dir.
1972
Exemplar n° 24/50.

3
Victor Vasarely

Sem Título
m.e. 68 x 68 cm
m.i. 60 x 60 cm
serigrafia sobre cartão
ass. inf. dir.
s.d.
Exemplar P.A.

4
Victor Vasarely

Sem Título
m.e. 68 x 68 cm
m.i. 60 x 60 cm
serigrafia sobre cartão
ass. inf. dir.
s.d.
Exemplar n° 77/150.



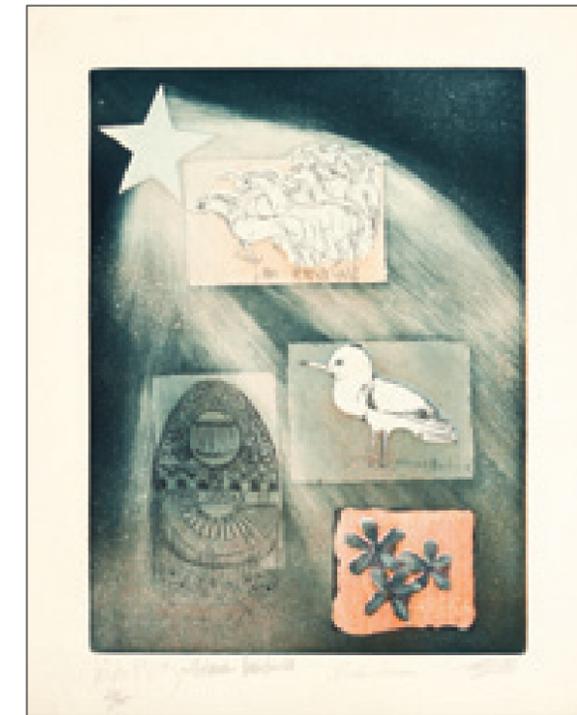
(5)

5
Ivan Serpa

Sem Título
48 x 48 cm
serigrafia sobre papel
ass. inf. dir.
1968
Exemplar n° 22/100.

6
Aldemir Martins e Outros

Natal Brasileiro
m.e. 60 x 48 cm
m.i. 49,5 x 37 cm
água forte, água tinta e xilogravura sobre papel velan assinado
1988
Exemplar n° 20/75. Gravura criada a 8 mãos pelos artistas da comissão julgadora: Aldemir Martins, Lívio Abramo, Maria Perez Sola e Pedro Seman. Para o concurso "Procura-se um Cartão de Natal Brasileiro".



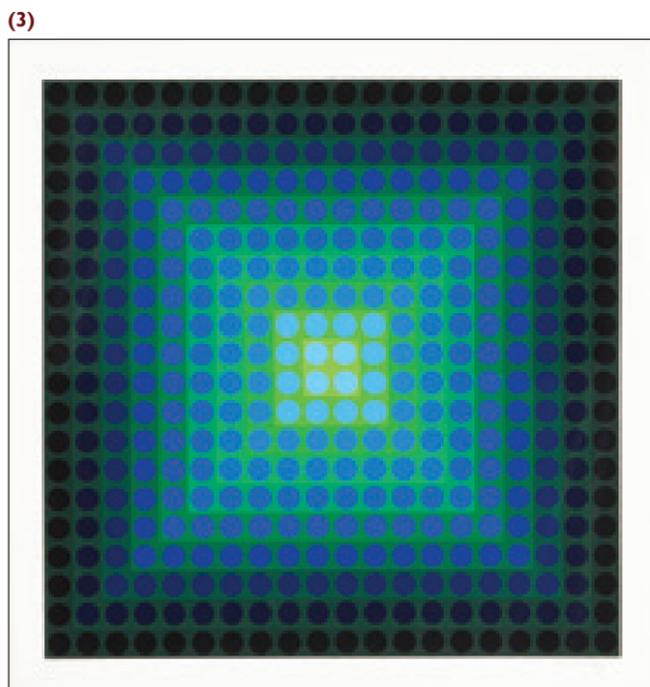
(6)

7
Jandyra Waters

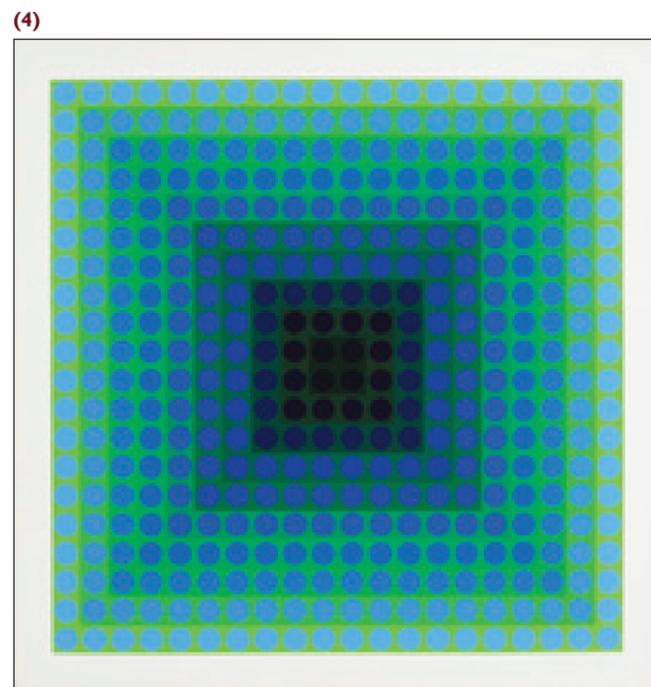
Sem Título
70 x 100 cm
óleo sobre tela
ass. no verso
1993

8
Bárbara Spanoudis

Sem Título
80 x 60 cm
óleo sobre placa
ass. inf. dir.
1968



(3)



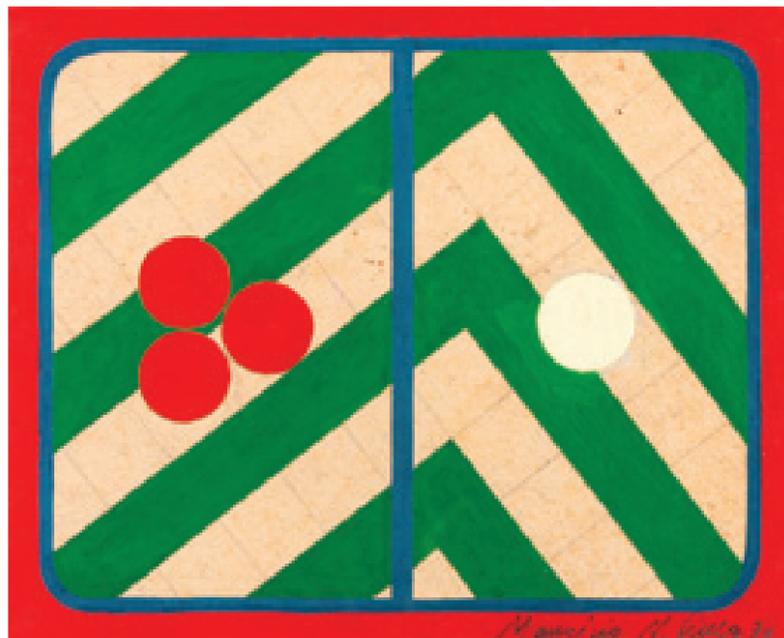
(4)



(7)



(8)



(9)



(10)



(11)

9
Maurício Nogueira Lima

Sem Título
20 x 25 cm
guache sobre cartão
ass. inf. dir.
1970

10
Carlos Vergara

Sem Título
16 x 22 cm
técnica mista sobre papel
ass. inf. dir.
1969

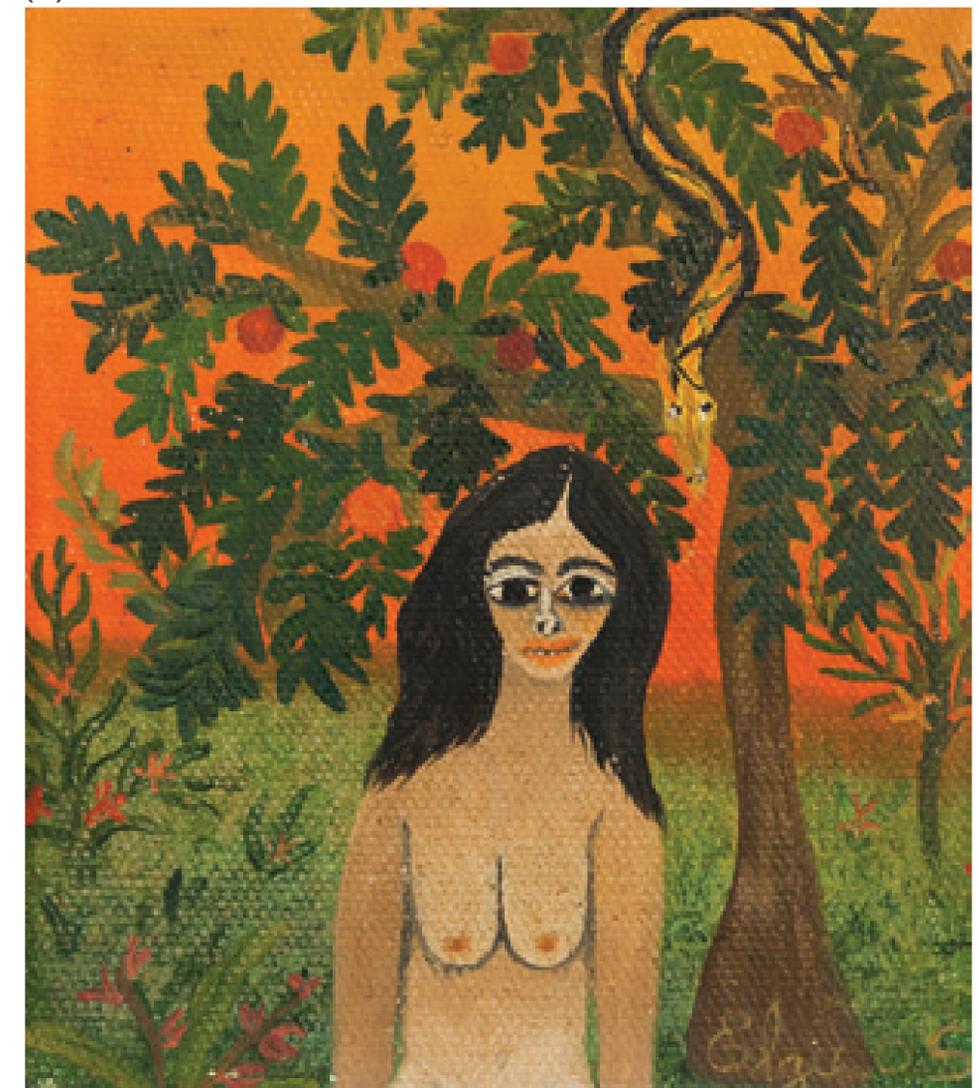
11
Lívio Abramo

Paisagem Paraguai
12 x 17 cm
aquarela sobre papel
ass. inf. esq.
1962



(12)

(13)



12
Manezinho Araújo

Cantiga de Xangô
70 x 100 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1975

13
Elza

Fruto Proibido
19 x 16 cm
óleo sobre placa
ass. inf. dir.
2005



(14)

14
Agostinho Batista

Aeroporto de Congonhas
65 x 100 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1978

15
Heitor dos Prazeres

Samba
50 x 60 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1964
Etiqueta da Galeria Cosme Velho.



(15)



(16)

16
Manoel Martins

Feira de Rua
38 x 55 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1973

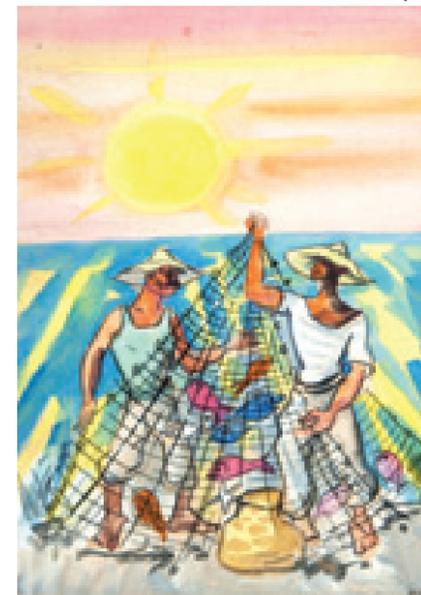
17
Mario Zanini

Pescadores
30 x 21 cm
aquarela sobre papel
ass. inf. dir.
s.d.

18
Mario Zanini

O Porto
24 x 34 cm
desenho a crayon sobre papel
ass. inf. dir.
1966

(17)



(18)

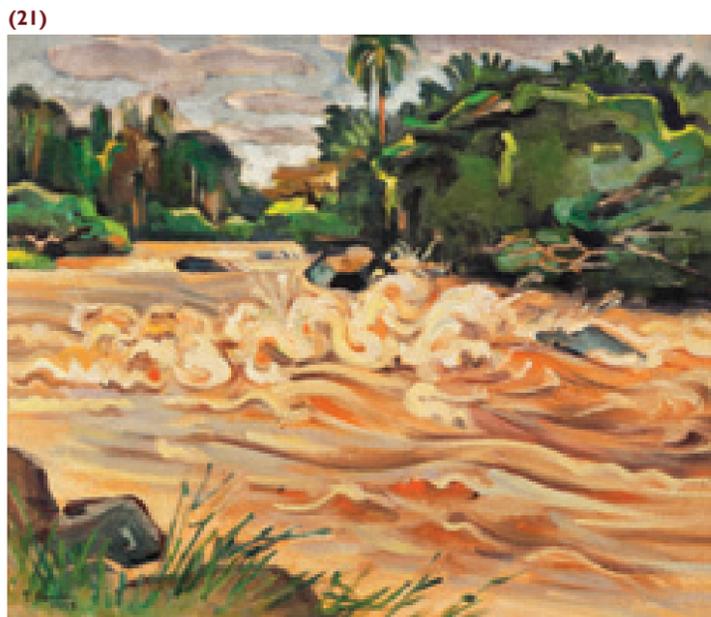




(19)



(20)



(21)

19

Jorge Mori

Lagoa Santo Amaro

47 x 56 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1946

20

Takaoka, Yoshiya

Cais

43 x 52 cm

aquarela sobre papel

ass. inf. esq.

1957

21

Tomoo Handa

A Margem do Rio

50 x 60 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1952

22

Francisco Rebolo

Paisagem com Montanha

34 x 27 cm

óleo sobre placa

ass. inf. dir.

1974

23

Francisco Rebolo

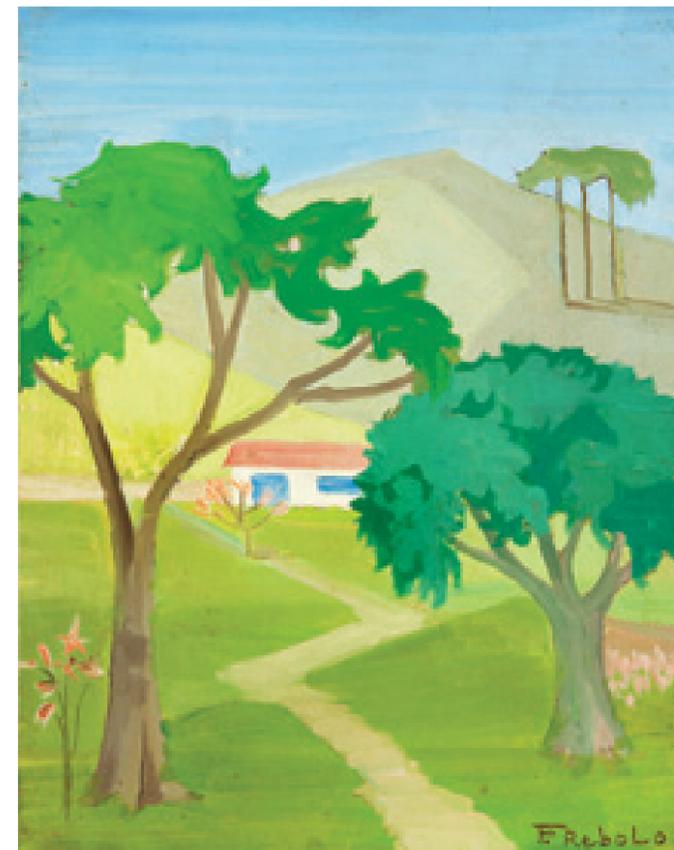
Marinha

46 x 60 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1980



(22)

(23)





(24)

(25)



24
Clóvis Graciano

Dançarinos
55 x 46 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
s.d.

25
Clóvis Graciano

Vaso de Flores
m.e. 33 x 26 cm
m.i. 30,5 x 24 cm
monotipia sobre papel
ass. inf. dir.
1942



(26)

(27)



26
Aldemir Martins

Rendeira
60 x 45 cm
acrílica sobre tela
ass. inf. dir.
1973

27
Aldemir Martins

Cactus
80 x 60 cm
acrílica sobre tela
ass. inf. dir.
1972



(28A)

28A
Aldemir Martins

Casal no Sertão
40 x 55 cm
nanquim sobre papel
ass. inf. dir.
1952

28B
Aldemir Martins

Casal no Sertão
63,5 x 48 cm
nanquim sobre papel
ass. inf. dir.
1952

28C
Aldemir Martins

Casal no Sertão
60,5 x 46 cm
nanquim sobre papel
ass. inf. dir.
1952

(28B)



(28C)



Aldemir Martins



verso



frente

(29)

29
Flávio de Carvalho

Figura Feminina
53 x 38 cm
nanquim sobre papel
ass. sup. dir.
1955
Frente e verso.

30
Ernesto De Fiori

Figura Feminina
49 x 30
desenho a grafite sobre papel
ass. inf. dir.
1942

31
Ernesto De Fiori

Figura Feminina
49 x 30
desenho a grafite sobre papel
ass. inf. dir.
1942

(30)



(31)





(32)

(33)



32
Francisco Rebolo
Mulher com Rosa
60 x 45 cm
óleo sobre placa
ass. inf. dir.
1966

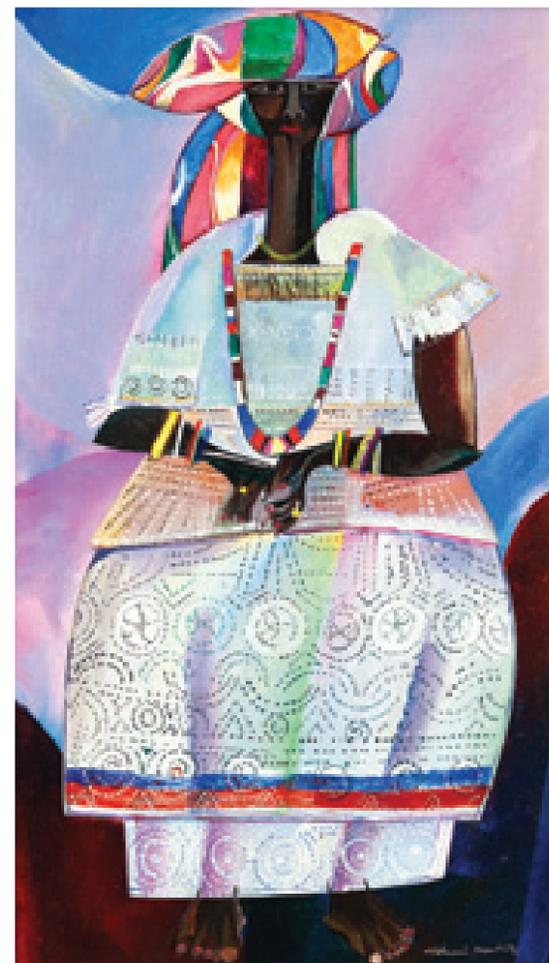
33
Iberê Camargo
Figura Feminina
31 x 23 cm
técnica mista sobre papel
ass. inf. esq.
1992



34
Aldemir Martins
Rendeira
160 x 130 cm
tinta impressa sobre tela
ass. ao centro
1961



(35)



(36)

35
Milton Dacosta

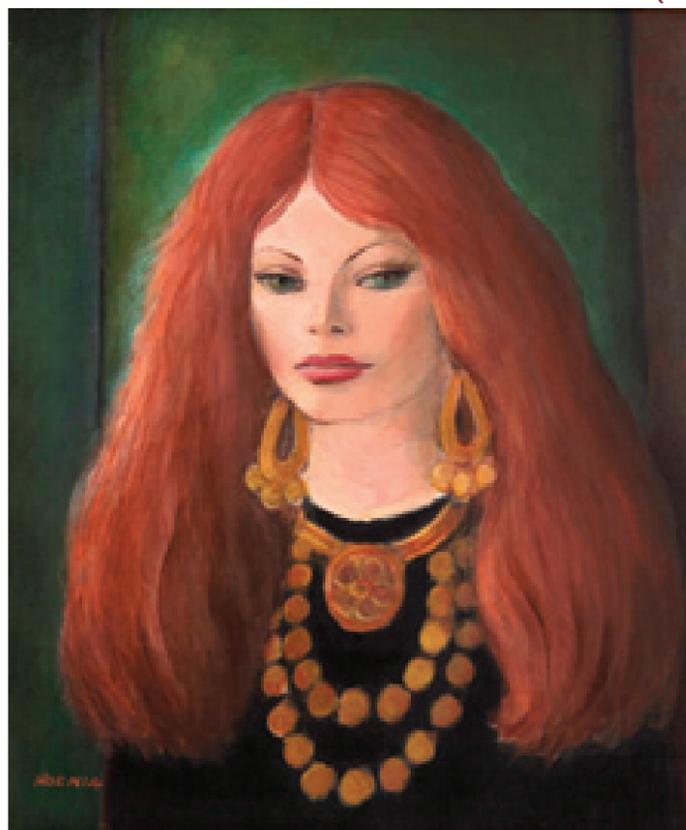
Vênus com Chapéu
25 x 19 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
s.d.

36
Aldemir Martins

Baiana
47 x 27cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1976

37
Noemia Mourão

Os Olhos Verdes
60 x 50 cm
óleo sobre tela
ass. inf. esq.
s.d.
Etiqueta da exposição "Colecionadores das Arcadas",
Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM-SP.



(37)

38
Gustavo Rosa

Pipas
100 x 130 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
2004
Reproduzido no livro
"Gustavo Rosa", Editora
Décor, pág. 191.

39
Aldemir Martins

Marinha
100 x 130 cm
acrílica sobre tela
ass. ao centro
2001

40
Claudio Tozzi

Paisagem
57 x 57 cm
acrílica sobre tela colado em placa
ass. inf. dir.
1980



(38)



(39)

(40)





(41)



(42)



(43)

41
Manabu Mabe

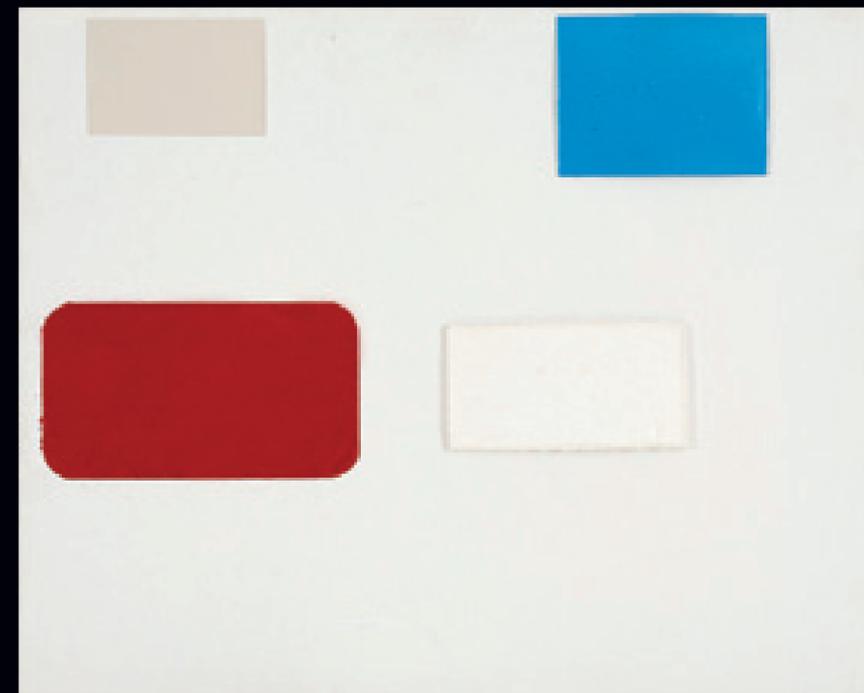
Som
56 x 51 cm
óleo sobre tela
ass. inf. esq.
1976

42
Manabu Mabe

Vozes
51 x 56 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1976

43
Arcangelo Ianelli

Sem Título
50 x 70 cm
pastel sobre papel
ass. inf. dir.
1997
Registrado sob o Tombo VPSP 1196.



(44)

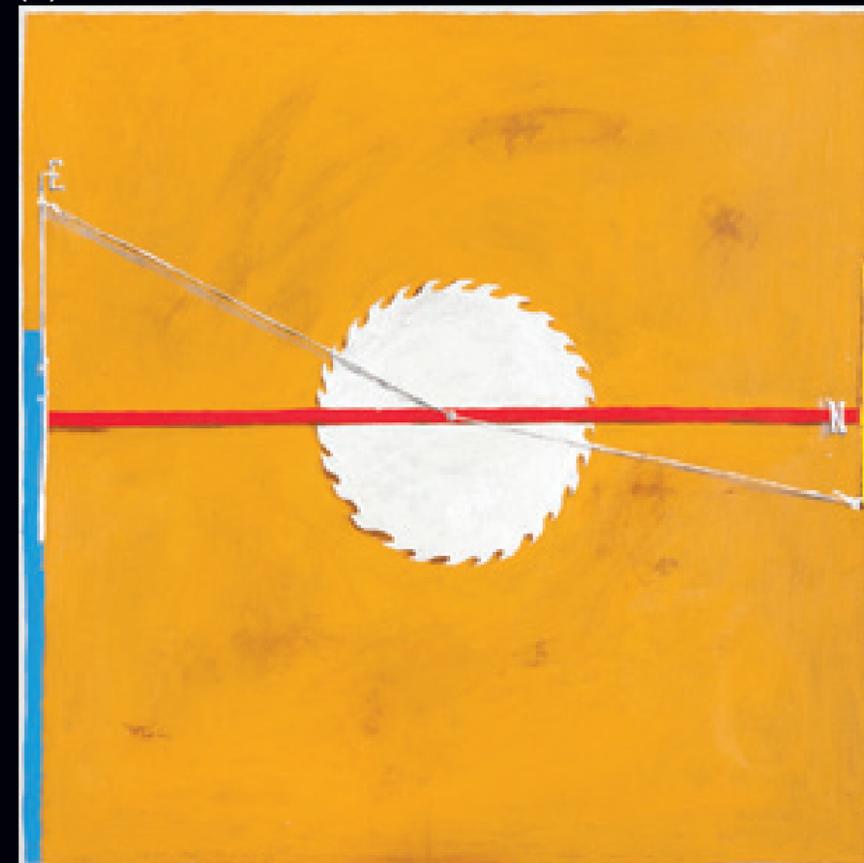
44
Rodrigo Andrade

Sem Título
40 x 50 cm
óleo sobre tela
ass. no verso
2004

45
Emmanuel Nassar

Composição
90 x 90 cm
acrílico sobre tela
ass. no verso
2000

(45)

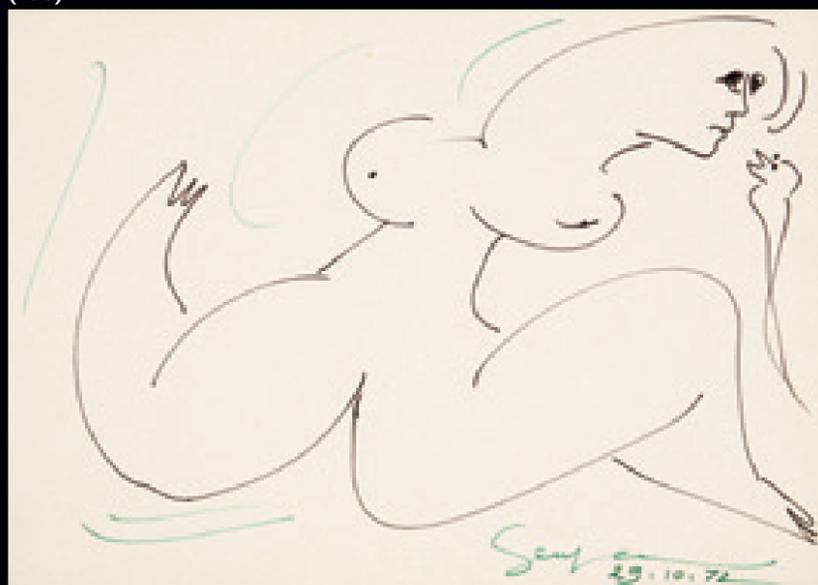




(46A)



(46B)



(46C)

46A
Ivan Serpa

Nu Feminino
32 x 46 cm
desenho a caneta hidrocor sobre papel
ass. ao centro
1972

46B
Ivan Serpa

Nu Feminino
32 x 46 cm
desenho a caneta hidrocor sobre papel
ass. inf. dir.
1972

46C
Ivan Serpa

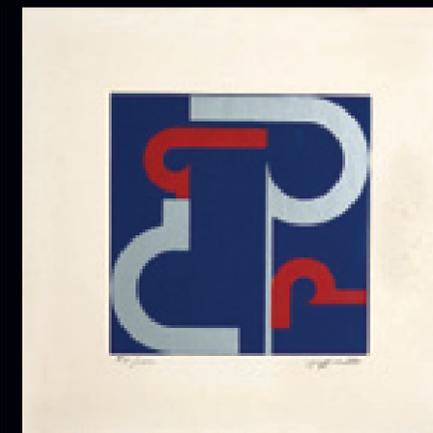
Nu Feminino
32 x 46 cm
desenho a caneta hidrocor sobre papel
ass. inf. dir.
1972



(47)



(47)



(47)

47
Ivan Serpa

Sem Título
m.e. 34 x 34 cm
m.i. 20,5 x 20,5 cm
serigrafia sobre papel
ass. inf. dir.
1972
Exemplar 84/100
Exemplar 92/100
Exemplar 75/100
Lote composto por três gravuras.

48
Ivan Serpa

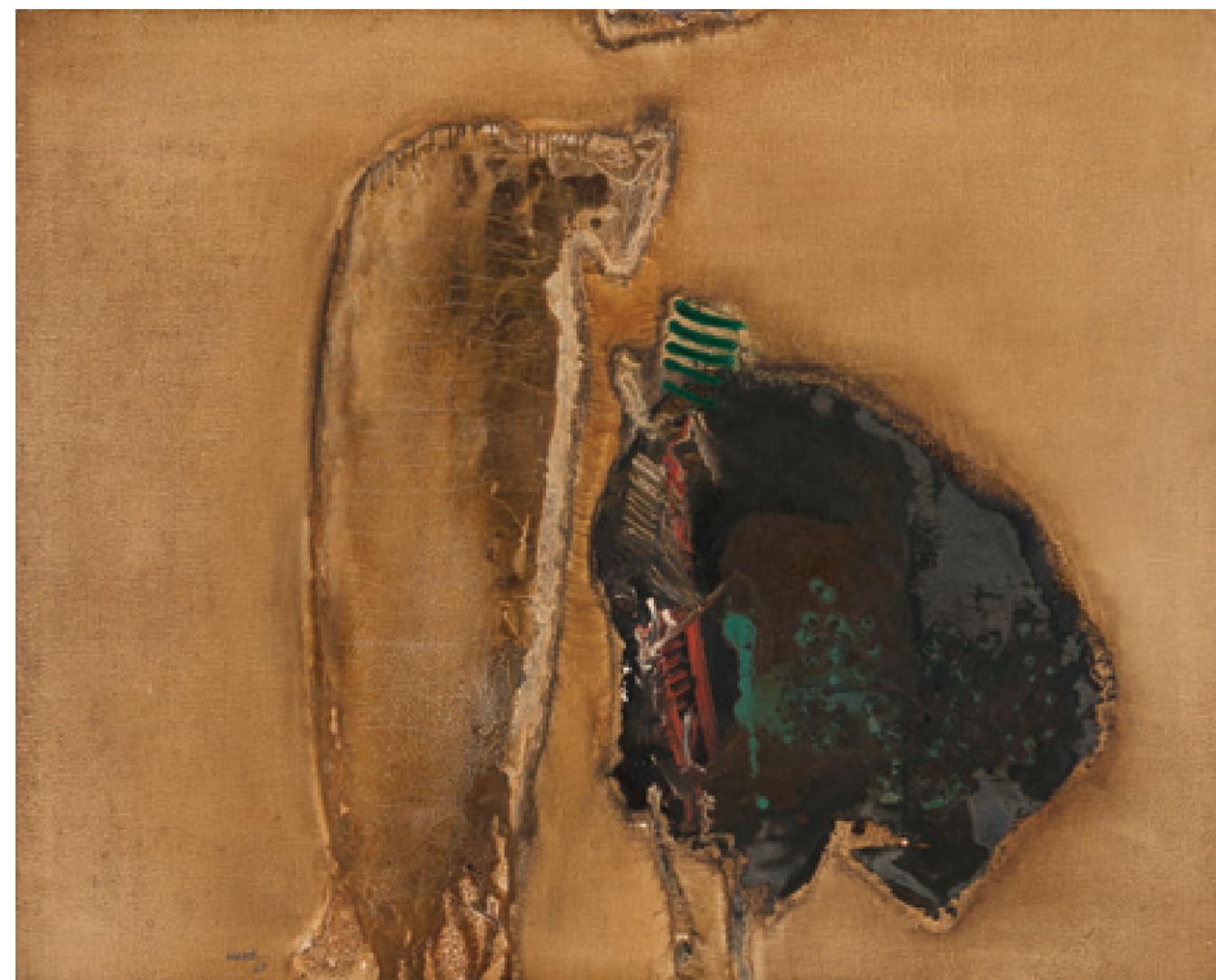
Homem e Pássaro
40 x 30 cm
desenho a crayon sobre papel
sem assinatura
s.d.

(48)





49
Emiliano Di Cavalcanti
7 Flores
47 x 32 cm
xilografuras guacheadas sobre papel
assinado
1968
Exemplar n° 17/100.
Lote composto por oito xilografuras.



50
Manabu Mabe
Poema de Outono II
100 x 125 cm
óleo sobre tela
ass. inf. esq.
1968



51
Roberto Burle Marx

Sem Título
72 x 82 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1991



52
Roberto Burle Marx

Sem Título
72 x 82 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1991



(53)

53
Roberto Burle Marx

Sem Título
90 x 340 cm
panneaux
assinado
s.d.

54
Fukushima, Tikashi

Sem Título
60 x 50 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
s.d.

55
Thomaz Ianelli

Sem Título
70 x 50 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
s.d.
Etiqueta da Galeria Grifo.

(54)



(55)

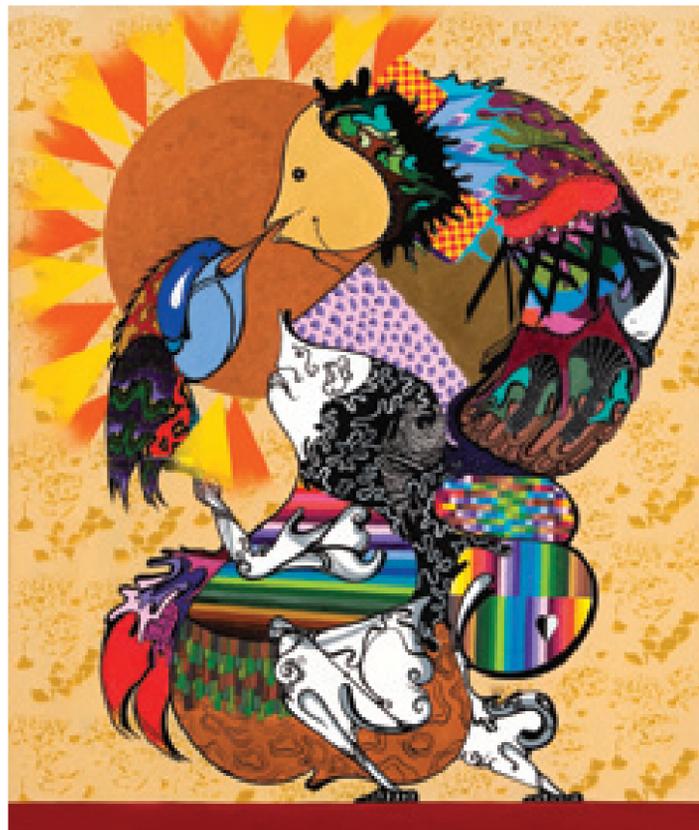


56
Macaparana

Díptico
60 x 15 cm (cada)
pigmento sobre tela colado em madeira
ass. no verso
1996
Ex-coleção Hércules Barsotti.

(56)





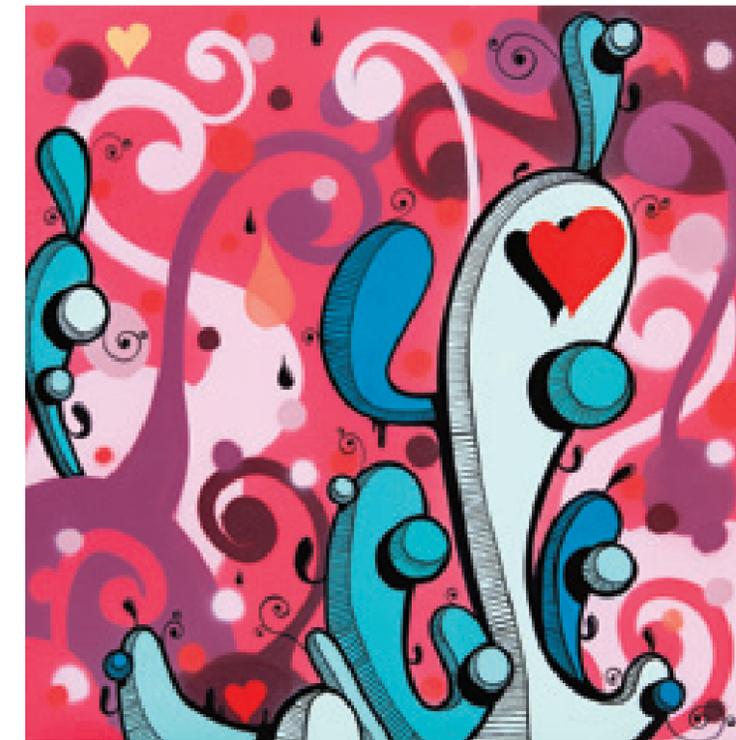
(57)

(58)



57
Gen Duarte
Sem Título
 120 x 100 cm
 acrílica sobre tela
 ass. no verso
 2011

58
Daniel Melim
Sem Título
 120 x 70 cm
 óleo sobre tela
 ass. no verso
 s.d.



(59)

59
Rafael Highraff
Sem Título
 60 x 60 cm
 óleo sobre tela
 ass. no verso
 2006



(60)

60
Jaca
Sem Título
 27 x 36 cm
 guache sobre caixa de papelão
 sem assinatura
 s.d.

61
Zeção
Sem Título
 19 x 36 cm
 técnica mista sobre placa
 ass. no verso
 2007



(61)



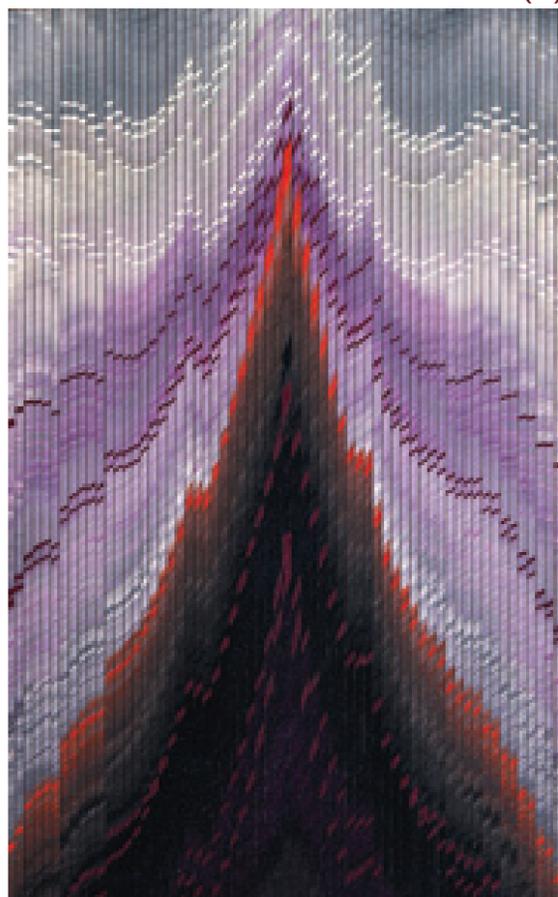
62
Samson Flexor
Figura Feminina
100 x 80 cm
óleo sobre tela
ass. inf. esq.
1952



63
Flavio Shiró
Metamorfose
127 x 135 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1983
Paris - Ex-coleção Banco Bozano Simonsen.



(64)



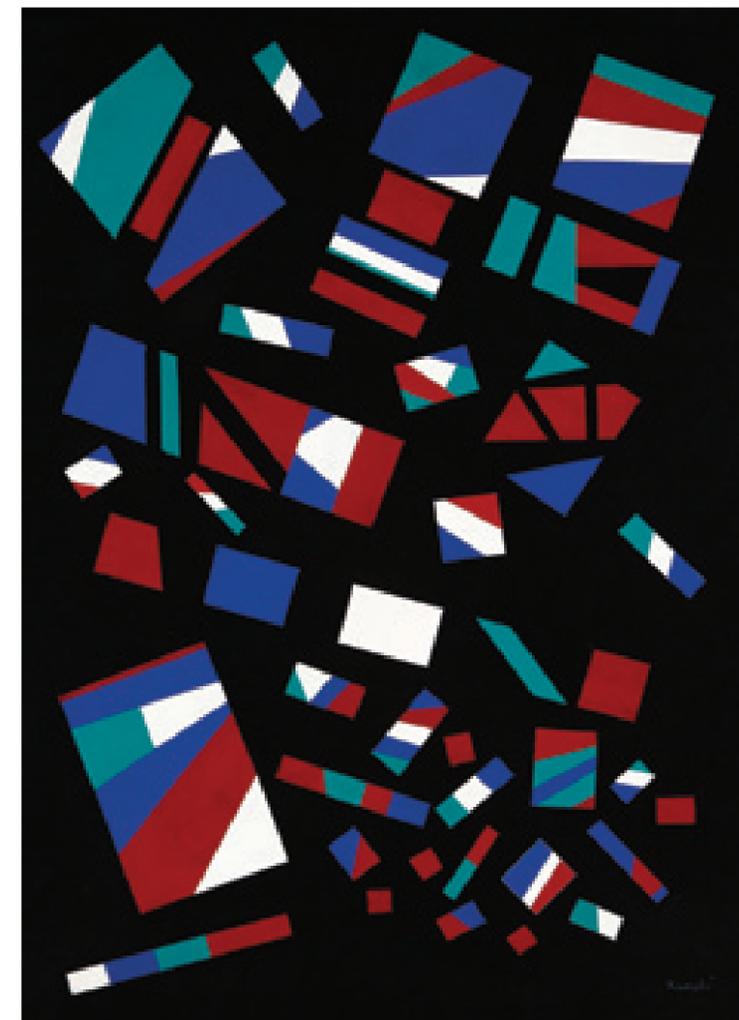
(65)

64
Eduardo Sued
Sem Título
100 x 142 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1968

65
Abraham Palatnik
W-169
46,2 x 28,8 cm
acrílico sobre madeira
2007

66
Niobe Xandó

Geométrico V
110 x 80 cm
acrílico sobre tela
ass. inf. dir.
déc. 80
Participou da retrospectiva
"Niobe Xandó", Pinacoteca
do Estado de São Paulo,
2007, reproduzido no livro da
mosta. E da exposição Niobe
Xandó Mostra Antológica,
Museu Oscar Niemeyer -
Curitiba/PR, 2008.



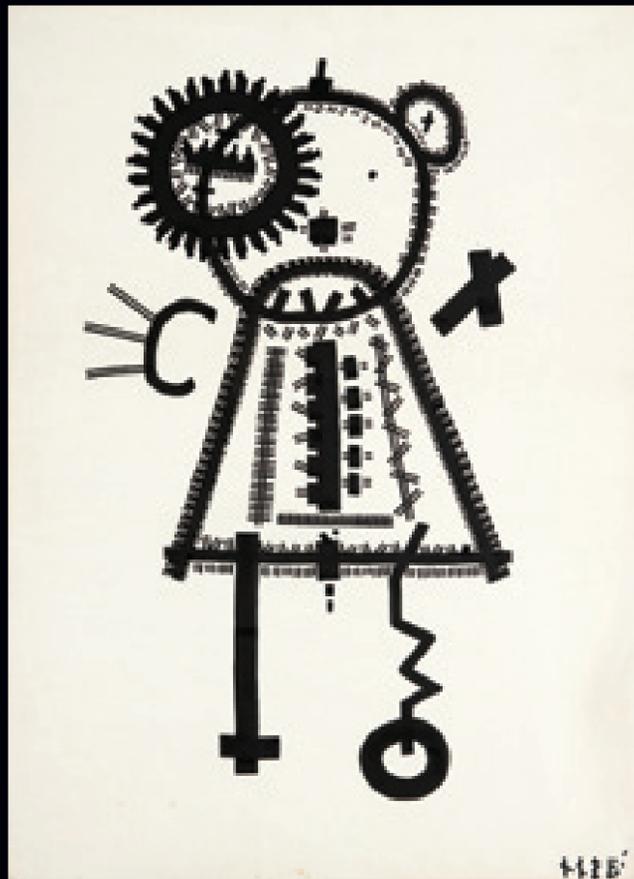
(66)

67
Luiz Aquila

Strawberry Jam
100 x 140 cm
acrílico sobre tela
ass. inf. dir.
1991

(67)





(68)



(69)

68
Niobe Xandó

O Roedor
74 x 54 cm
nanquim sobre papel
ass. inf. dir.
s.d.

Participou da 10ª Bienal de São Paulo de 1969 - Sala especial arte mágica, fantástica e surrealista. Retrospectiva "Niobe Xandó", Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2007, reproduzido no livro da mosta a p. 128.

69
Beatriz Milhazes

Sem Título
100 x 70 cm
serigrafia sobre papel
ass. inf. dir.
1992
Exemplar nº 12/150.



(70)

70
Flavio Shiró

Horizonte
60 x 190 cm
óleo sobre tela
ass. inf. esq.
1985

71
Roberto Burle Marx

Sem Título
120 x 150 cm
panneaux
ass. inf. dir.
1991

(71)





72
Arcangelo Ianelli
Sem Título
 80 x 100 cm
 têmpera sobre tela
 ass. inf. dir.
 1973
 Registrado sob o Tombo BTST 20.



(73)

73
Fernando Odriozola
Zuria
 87 x 63 cm
 óleo sobre placa
 ass. ao centro
 1972



(74)

74
Arcangelo Ianelli
Tranquilidade
 38 x 55 cm
 óleo sobre tela
 ass. inf. dir.
 1949
 Carimbo do 15º Salão Paulista
 de Arte.



75
Aldo Bonadei
Vaso de Flores à Janela
50 x 40 cm
óleo sobre placa
ass. sup. dir.
1948



76
Aldo Bonadei
Bela Vista Antiga
54 x 73 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1951



(77)

77
Mario Zanini

Casario
 45 x 50 cm
 óleo sobre placa
 ass. inf. dir.
 s.d.

78
Francisco Rebolo

Paisagem com Coqueiros
 26 x 33 cm
 óleo sobre placa
 ass. inf. dir.
 1980

(78)



(79)

79
Fulvio Pennacchi

Retorno da Lavoura
 35 x 50 cm
 óleo sobre placa
 ass. inf. esq.
 1982

80
John Graz

Cavalos
 60 x 120 cm
 óleo sobre tela
 ass. inf. dir.
 1973

(80)





(81)



(82)

81
Marcelo Grassmann
Cavaleiro e Dama
50 x 70 cm
lápiz pastel sobre papel
ass. inf. esq.
1977

82
Marcelo Grassmann
Mulher e Leão
46 x 56 cm
nanquim sobre papel
ass. inf. dir.
1983



83
Emiliano Di Cavalcanti
Menina com Gato
100 x 80 cm
óleo sobre tela
ass. direta
1948



(84)

84
Emiliano Di Cavalcanti

O Beijo
28 cm (diâm)
óleo sobre placa
assinado
déc. 50



(85)

86
Sergio Telles

Cabaret
50 x 60 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
2001

85
Mário Gruber

Espectador Rosa
115 x 90 cm
óleo sobre tela
ass. inf. esq.
1973



(86)



87
Gonçalo Ivo

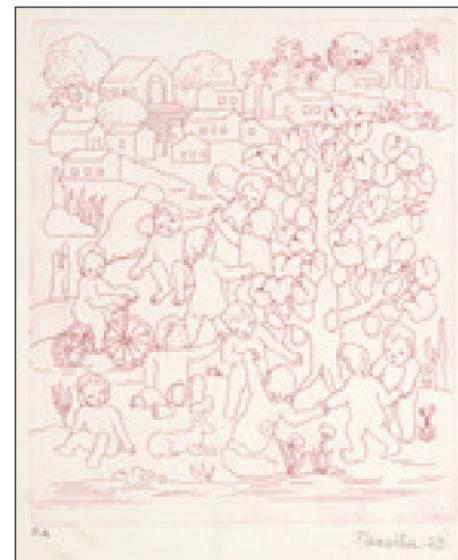
Barreiras
150 x 200 cm
técnica mista sobre tela
(carvão, bastão oleoso,
carborundum, têmpera
acrílica e óleo)
ass. no verso
1989



88
Beatriz Milhazes

Jamaica
175 x 175 cm
serigrafia e xilogravura sobre cartão
ass. no verso
2006/2007

Edição de 30 exemplares. Beatriz Milhazes utilizou de duas técnicas para produção da gravura Jamaica. A serigrafia aplicada ao fundo e a xilogravura para fazer a flor ao centro. Reproduzido a p. 231, do livro "Beatriz Milhazes - Paulo Herkenhoff", UBS Pactual.



(89)

89
Tarsila do Amaral

Crianças Brincando
m.e. 42 x 34 cmm.i. 37 x 32 cm
água forte e ponta seca sobre papel
ass. inf. dir.
1970
Exemplar P.A.

90
Tarsila do Amaral

Gente no Povoado
m.e. 32 x 47,5 cmm.i. 28 x 44,5 cm
água forte, ponta seca e relevo seco sobre papel
ass. inf. dir.
1970
Exemplar P.A.

91
Flavio de Carvalho

Nu Feminino
50 x 70 cm
nanquim sobre papel
ass. sup. dir.
1966
Etiqueta da Galeria Ricardo Camargo.

92
Alfredo Volpi

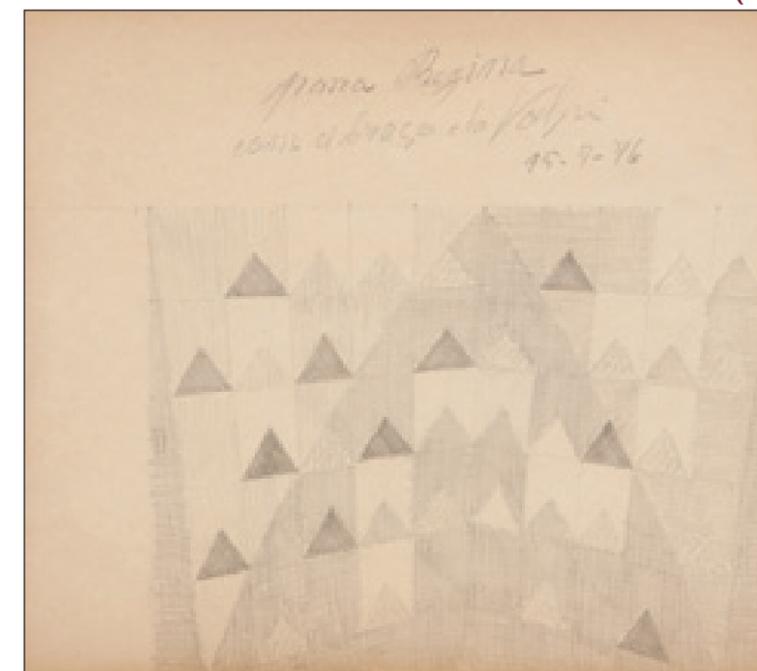
Bandeirinhas
29 x 33 cm
desenho a grafite sobre papel
assinado
1976
Com dedicatória "Para Regina com abraço do Volpi".



(90)



(91)



(92)



(93)



(94)



(95)

93

Diego Rivera

Hombre con Sombrero

38 x 26,5 cm

nanquim sobre papel de arroz

ass. inf. dir

s.d.

94

Tran Tho

Embarcações

110 x 160 cm

técnica mista sobre madeira (folha de ouro, casca de ovo e óleo)

ass. inf. dir

s.d.

95

Antonio Bandeira

Sem Título

31 x 23 cm

guache e nanquim sobre papel

ass. inf. dir

1967

Etiqueta das exposições "L'Abstraction Lyrique - expressionniste dans la peinture de Bandeira" e "Retrospectiva Antonio Bandeira". Reproduzido no livro da mostra "L'Abstraction Lyrique - dans la peinture de Bandeira" a p. 76. Reproduzido a p. 127, do livro "Antonio Bandeira, Um Raro", de Vera Novis, Editora Salamandra.

96

Mira Schendel

Garrafa

40 x 12 cm

óleo sobre tela colado em madeira

sem assinatura

s.d.

Certificado da Galeria Millan.

97

Mira Schendel

Sem Título

47 x 23 cm

têmpera sobre tela

ass. no verso

1981

Etiqueta Paulo Figueiredo

Galeria de Arte.

98

Mário Silésio

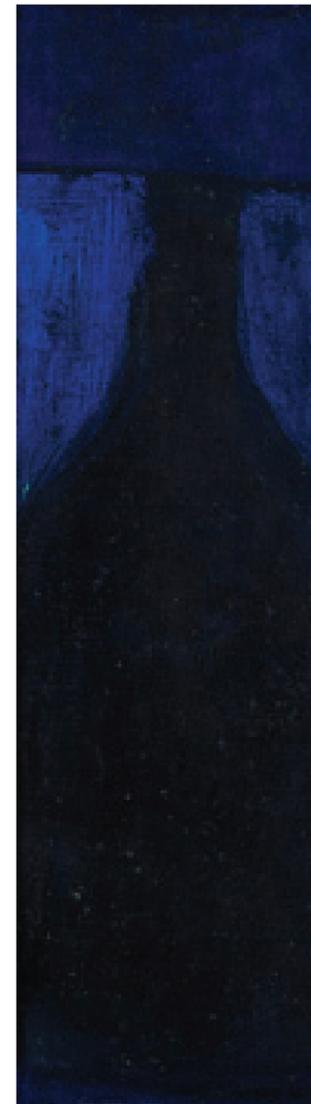
Sem Título

38 x 61 cm

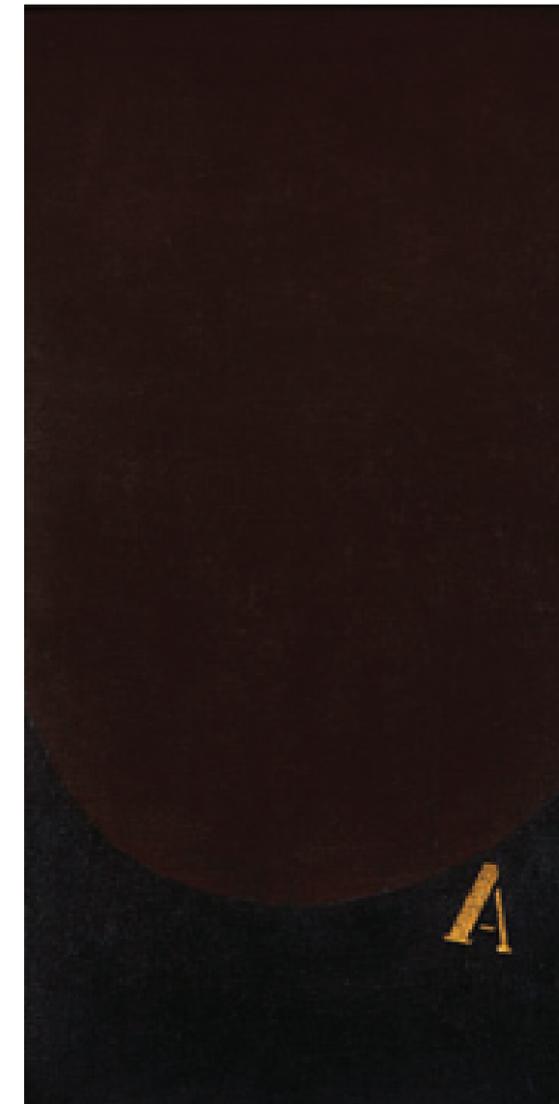
óleo sobre tela

ass. no verso

1957

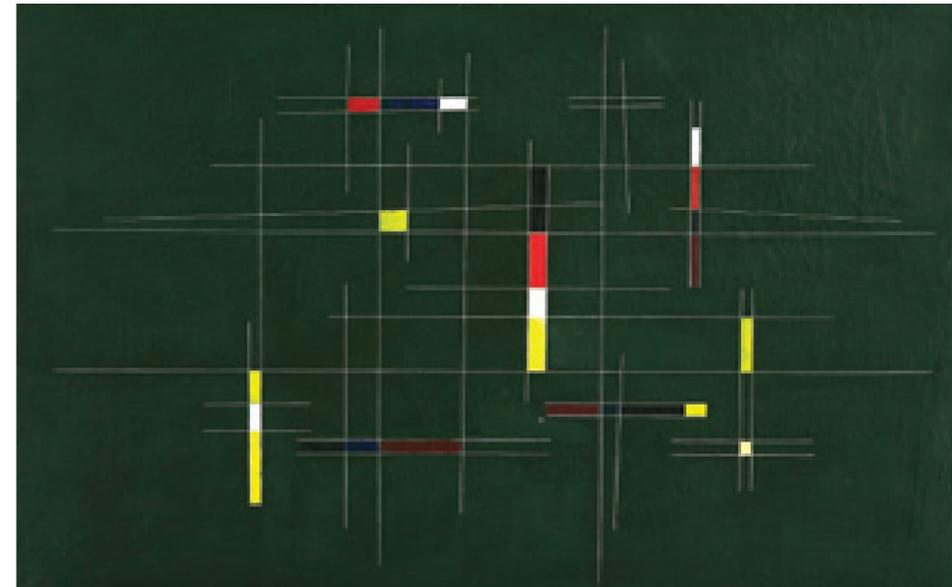


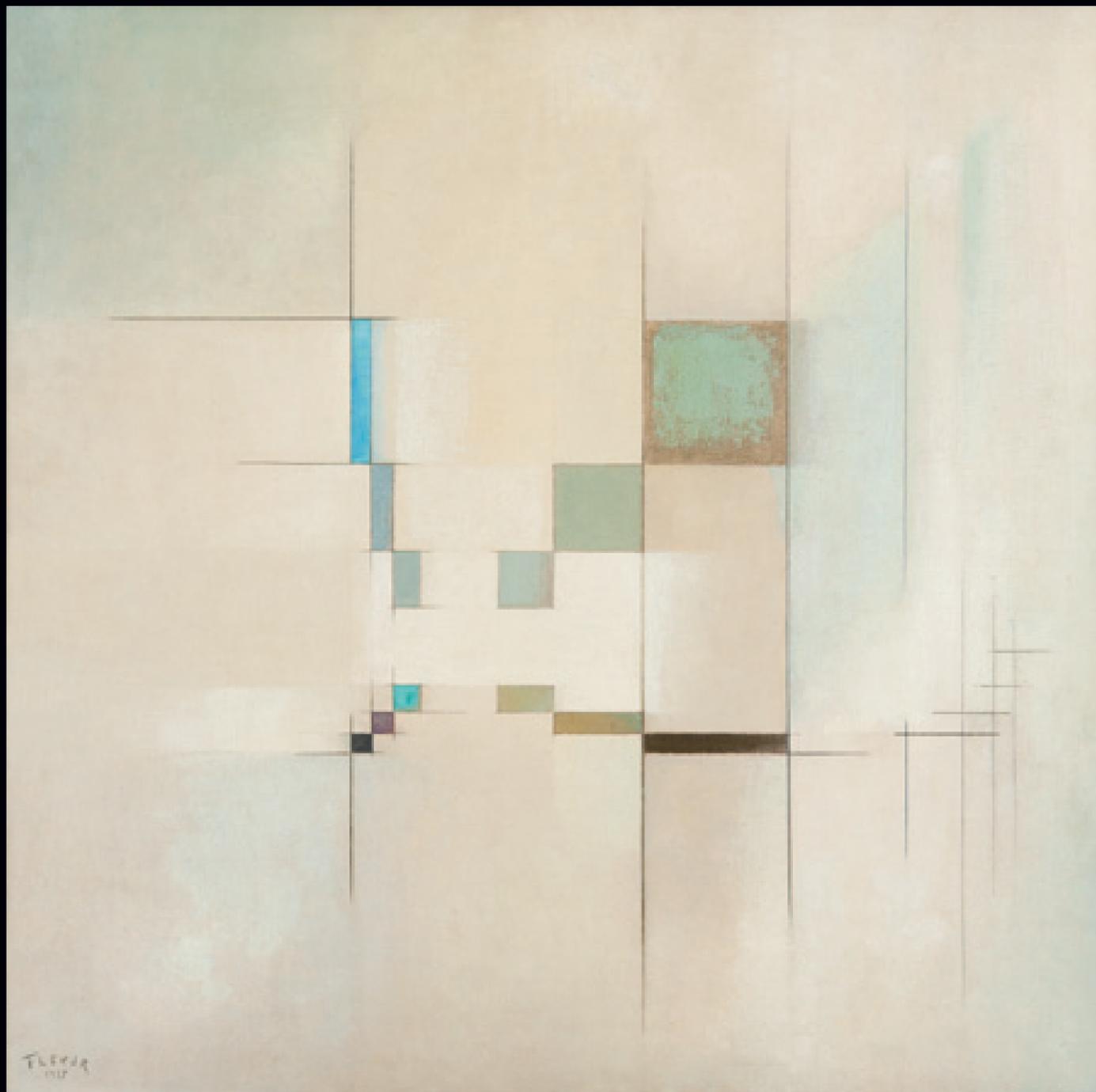
(96)



(97)

(98)





99

Samson Flexor

Geométrico Abstrato

72 x 72 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1957

Reproduzido no livro "Flexor", de Alice Brill,
a p. 198.



100

Os Gemeos

Sem Título

227 x 123 cm

técnica mista sobre drywall

sem assinatura

s.d.



(101)



(102)

101
Mira Schendel

Paisagem 12
m.e. 35 x 25 cm. i. 28 x 21 cm
monotipia sobre papel de arroz japonês
ass. inf. dir.
1963

102
Mira Schendel

Paisagem 13
m.e. 35 x 25 cm. i. 28 x 21 cm
monotipia sobre papel de arroz japonês
ass. inf. dir.
1963

103
Mira Schendel

Paisagem 14
m.e. 35 x 25 cm. i. 28 x 21 cm
monotipia sobre papel de arroz japonês
ass. inf. dir.
1963



(103)



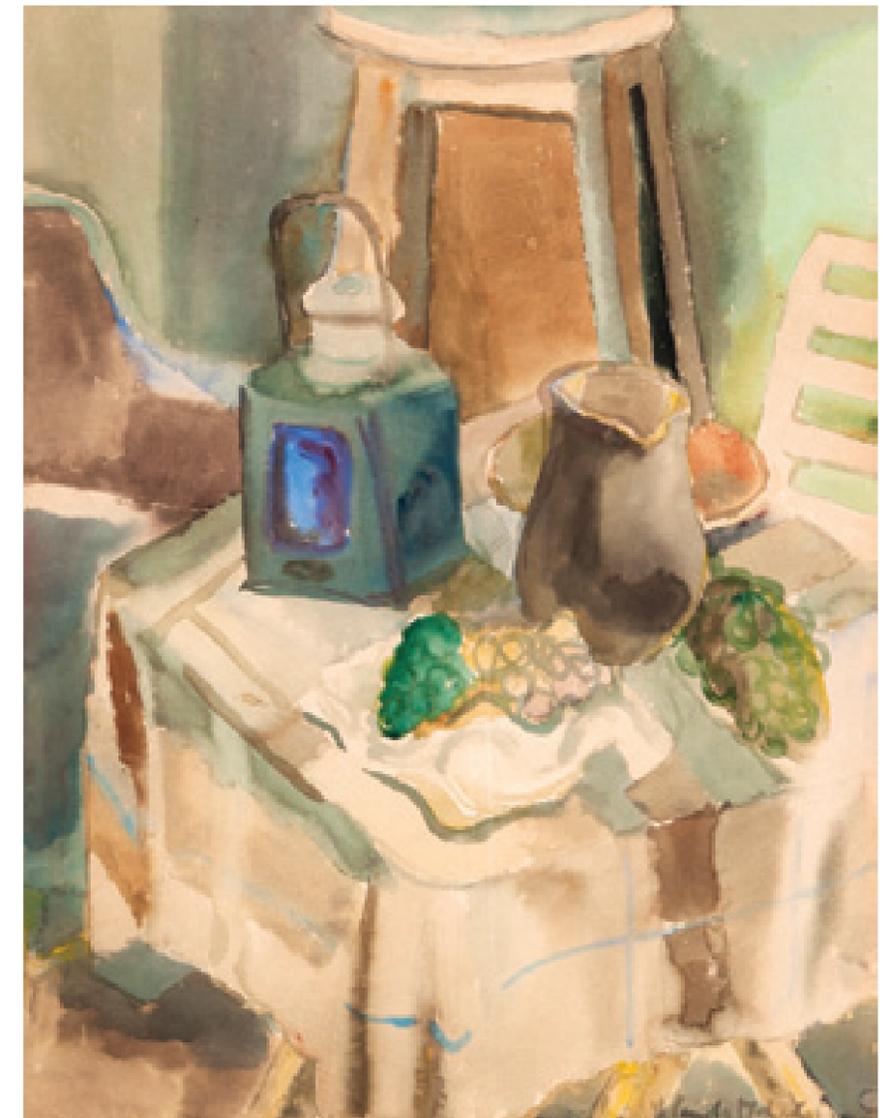
104
Sérgio Camargo

Sem Título
15 x 25 x 12
escultura em mármore carrara
sem assinatura
s.d.
Certificado de autenticidade
da Galeria Raquel Arnaud.



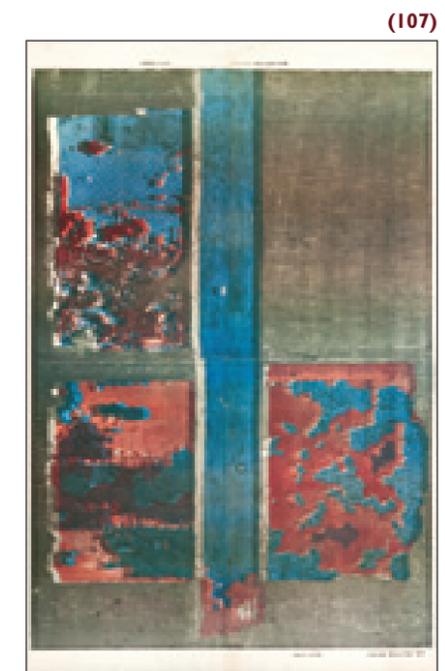
105
Anita Malfatti
Construção da Ferrovia
 33 x 43 cm
 óleo sobre tela
 ass. inf. dir.
 s.d.
 Ex-coleção Berco Udler.

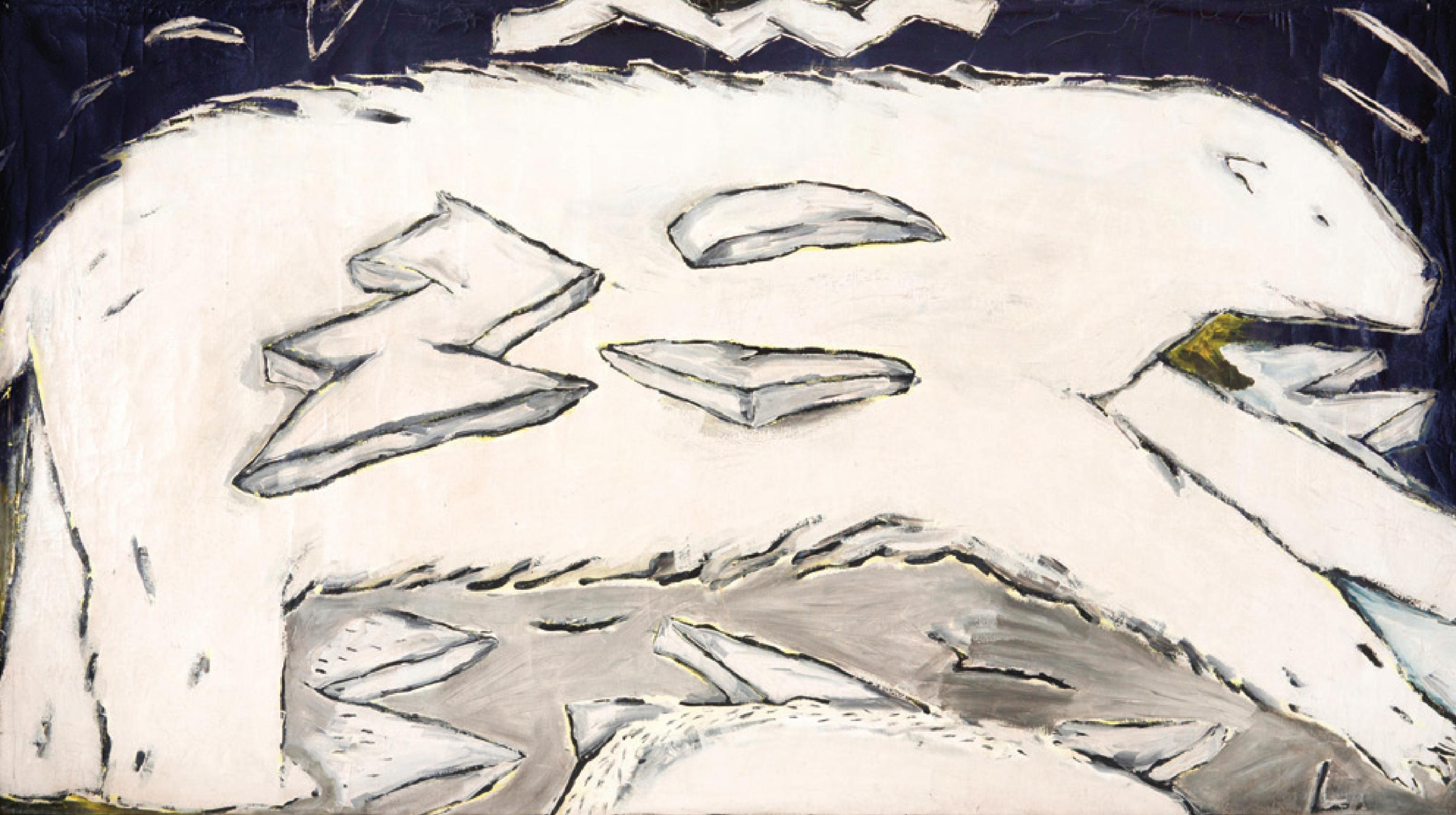
106
Yolanda Mohalyi
Jarro e Frutas
 62 x 47 cm
 aquarela sobre papel
 ass. inf. dir.
 s.d.



(106)

107
Matta-Clark, Gordon
Sem Título
 m.e. 86 x 56 cm
 m.i. 77 x 54 cm
 impressão sobre papel jornal
 ass. inf. dir. (impressa)
 1972
 Frente e verso.





108

Leonilson, José

Urso Polar

98 x 176 cm

acrílica sobre tela

ass. inf. dir.

1983

Registrado no Projeto Leonilson, sob nº PL 1218.0/00.



(109)

109

Ismael Nery

Sem Título

33 x 23 cm

técnica mista sobre papel

ass. inf. dir.

s.d.

110

Clóvis Graciano

Pai e filho no joelho

73 x 54 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1979

Participou da exposição *Passato Imediatto: Influências, ascendência, presença italiana na Arte Brasileira Memorial da América Latina* de 28 de Junho a 19 de Agosto de 2012.



(110)

111

Wellington Virgolino

Calceteiros

100 x 75 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1953

Dedicatória no verso "Para Ita, Ramiro, Lilian, Helcio, Henrique com amizade, carinho e o amor pernambucano de W.Virgolino 17/9/77".





112

Rugendas, Johann Moritz

El Mercado en Lima (Perú)

33 x 41 cm

óleo sobre tela

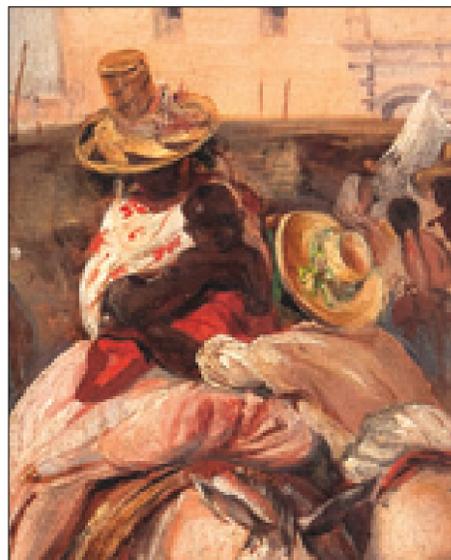
ass. inf. dir.

1844

Rugendas (1802-1858)

Valerio Pennacchi-Pennacchi, 2 de novembro de 2012.

El mercado en Lima (Perú)
Johann Moritz Rugendas
Óleo sobre tela
33 x 41 cm; 1844¹



Momento raro e precioso de se poder admirar uma tela que nos transmite o registro iconográfico da percepção de Rugendas em retratar o Novo Mundo que, mesmo em meados do século XIX, era ainda uma grande incógnita para a maioria dos poderes europeus interessados em estabelecer laços vinculados ao “capitalismo liberal através do livre cambismo...”² com uma Região defensiva e seletivamente protegida pelos conquistadores ibéricos, desde o século XVI.

Mais ainda, temos em mãos uma obra com atestados de origem que se iniciam em 23.10.1936 e ininterruptamente seguem até 10.04.1937 com três cartas comerciais, Fatura original, Recibo do Despachante Aduaneiro e respectiva Guia de Recolhimento dos Direitos Aduaneiros com a comprovante Nota de Despacho. Notável!

A obra em si nos mostra uma feira em Lima cujo pano de fundo é composto por uma igreja barroca de releitura espanhola e alguns edifícios esboçados. Concentra-se, porém, nos diferentes tipos latino-americanos que a freqüentam bem como nos dois animais domesticáveis – a lhama e o burrico. A meu ver, o ícone mais contundente e de maior intensidade dramática, é aquele em que um jesuíta oferece a uma fiel as bençãos ou

milagre que poderão advir pela sua veneração àquela relíquia de algum Santo que será intermediário, de seu desejo, junto a Deus³. Observa-se um acentuado contraste de claro-escuro⁴ usado como expressão dos sentimentos. Em nome do realismo se mostram todas as camadas sociais.

Mas quem foi Rugendas? Sem nos atermos aos acontecimentos de uma vida aventurosa e da sua diligente perseguição do processo sistemático de construção de novos conhecimentos, sabemos que foi um grande desenhista e descendente de uma família de artistas. Iniciou seus estudos artísticos com o pai e em 1817, matriculou-se na Academia de Belas Artes de Munique. Chegou ao Brasil, pela primeira vez, em 03.03.1822, contratado como desenhista da expedição científica do Imperial Cônsul da Rússia, o barão Georg Heinrich von Langsdorff, cientista e diplomata teuto-russo (1822-1831), que unia “atividades de cunho científico-naturalista com o reconhecimento das propriedades agrícolas”⁵ e que havia sido positivamente catalisada pelo retorno dos “americanistas” Johann Von Spix e Carl Von Martius que chegaram ao Brasil fazendo parte da comitiva da grã-duquesa austríaca Maria Leopoldina Habsburgo-Lorena, futura imperatriz Leopoldina.

Ainda em 1822 desentendeu-se com seu empregador e colegas de trabalho e passou a percorrer o Brasil, por conta própria, durante os anos 1823-1825. Voltou à Europa e estimulado pelo barão Alexander von Humboldt – geógrafo, naturalista e explorador alemão – de quem era amigo pessoal, retornou às Américas tendo visitado o México (1831-1833), e vivendo no Chile (1833-1845), visitou a Argentina (1837-1838), Peru e Bolívia (1842-1844) e o Uruguai em 1845. Esteve novamente no Brasil naquele mesmo ano, e concorreu às Exposições Gerais da Academia Imperial das Belas Artes em 1845 e 1846, antes de retornar à Alemanha. Como recompensa pela qualidade de seu trabalho foi-lhe outorgada a condecoração de Cavaleiro da Imperial Ordem do Cruzeiro, por D. Pedro II.

De volta à Europa fixou-se em Munique. Maximiliano II Wittelsbach, rei da Baviera adquiriu todos os seus trabalhos — cerca de três mil obras, principalmente desenhos que documentavam artisticamente tudo que o interessava na paisagem, na vegetação, nos tipos populares, nos costumes e nas condições de vida dos países que visitou — concedendo-lhe uma pensão vitalícia.

¹ Fatura nº 30992 e respectivo Memorial descritivo da transação entre Karl W. Hiersemann (Buchhändler und Antiquar – Königsstrasse 29 – Leipzig) e Fritz Henninger e datados de 23.10.1936 e 28.01.1937, junto com subsequente título do

Banco Allemão Transatlantico no valor de Rs 3:200\$600 de 12.05.1937.

² “O Barão von Löwenstern no Brasil – 1827-1829”; Coleção Paulo Geyer (RdJ), texto de Lygia da Fonseca Fernandes da Cunha; Gráficos Brunner Ltda.; São Paulo, 1972.

³ Veneração não deve ser confundida com idolatria, conceito defendido por Lutero nas suas “Noventa e Cinco Teses” a partir da publicação das quais teve início a Reforma (ca. 1517). Durante o Concílio de Trento (1545-1563), a Igreja Católica repudiou a tese e enfatizou o uso devocional.

⁴ De maneira geral a luz não aparece por um meio natural, mas sim projetada para guiar o olhar do observador até o acontecimento principal da obra.

⁵ “Rugendas e o Brasil”; Paulo Diener e Maria de Fátima Costa; Editora Capivara Ltda.; São Paulo, 2002.

Documentos que acompanham a obra:





(113)

113
Oswaldo Goeldi

Sem Título
m.e. 24 x 35 cm
m.i. 19,5 x 29 cm
xilogravura sobre papel
ass. inf. dir.
s.d.

114
Victor Brecheret

Diana Caçadora
46 x 80 x 24 cm
escultura em bronze
ass. na peça
s.d.



(114)

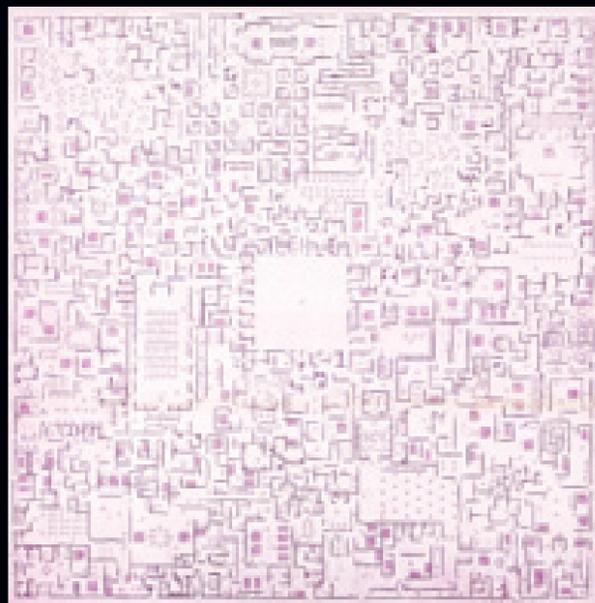


115
Aleijadinho
(Antônio Francisco Lisboa)

São Domingos de Gusmão
72 cm (alt.)
escultura em madeira
4ª fase, maturidade plena
1781 a 1790 - estimado

Reproduzido a p. 197, do livro "O Aleijadinho - Catálogo Geral da Obra - Inventário das coleções Públicas e Particulares". Segue transcrição: Atribuição: Márcio Jardim, 2009 - Escultura exemplar de um mestre excepcional, com acentuado movimento e detalhes nas dobras do panejamento. Curvas em "S" barroca, rosto típico, com expressão solene, leve sorriso enigmático, cones invertidos na borla inferior da veste, à frente e atrás, pés em ângulo reto, vestes elegantes e suntuosas, típicas da fase rococó do Aleijadinho, acabamento dos panos em "lasca" no capuz, atrás, nas costas. A mão esquerda é muito semelhante às das imagens de Santo Antônio, São Gonçalo e São João da Igreja de São Francisco de Assis de São João del-Rei e a do Profeta Oseias de Congonhas-MG. Dobradura do panejamento nos antebraços semelhante à dos Profetas de Congonhas-MG.

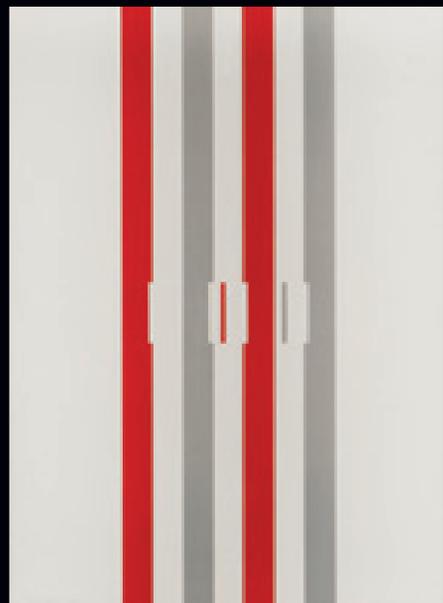




(116)

116
Léon Ferrari

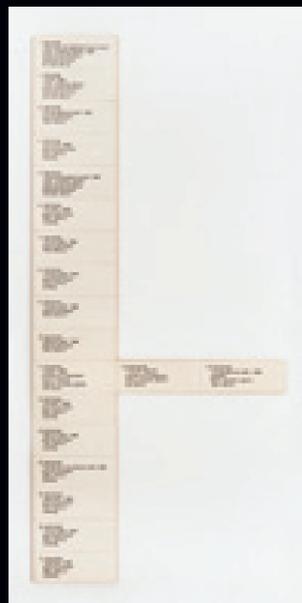
Planta
96 x 94 cm
Heliografia sobre papel
ass. inf. dir
2007
Exemplar n° 7/8



(117)

117
Willys de Castro

Sem Título
70 x 50 cm
serigrafia sobre papel
ass. inf. esq.
1975
Exemplar P.A.



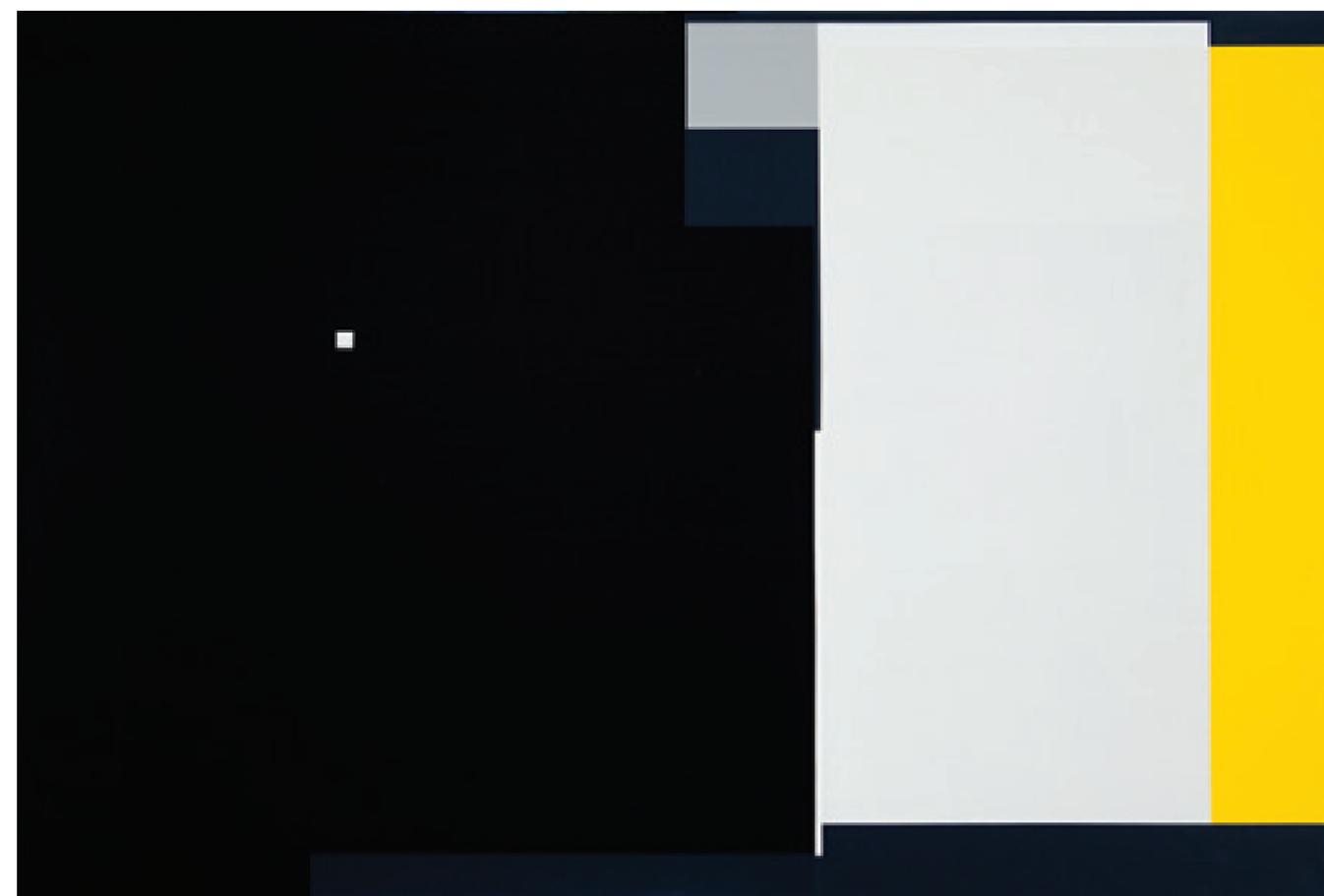
(118)

118
Jac Leirner

Bob Bonies
68 x 30 cm
técnica mista
sem assinatura
s.d.

119
Mauro Piva

Composição
70 x 165 cm
óleo sobre tela
ass. no verso
2005



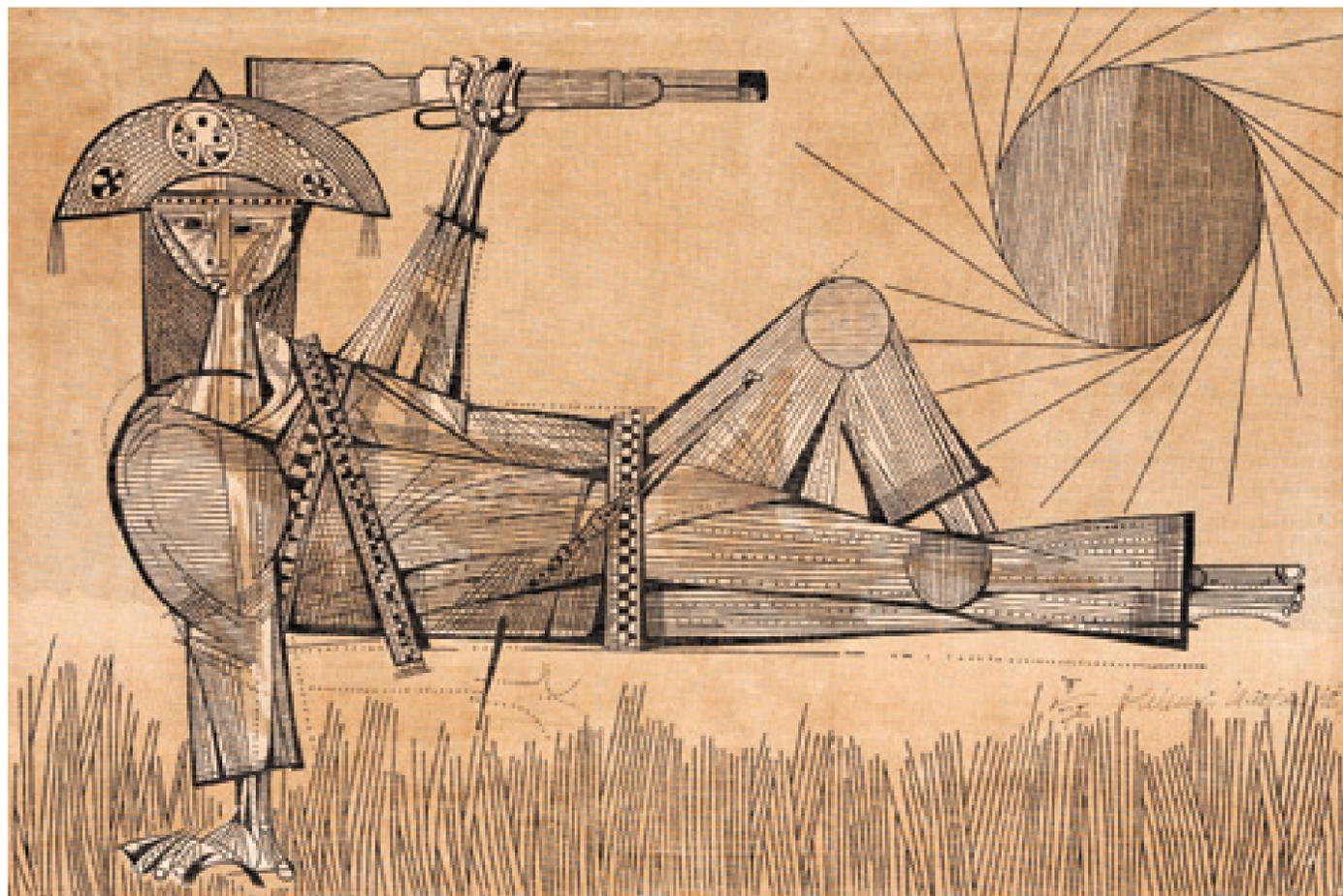
(119)



120
Antonio Manuel

Diagrama
120 x 180 cm
acrílico sobre tela
ass. no verso
2009

Participou da Exposição EUROPALIA - International Arts Festival - Outubro 2011 - Bruxelas-Bélgica. Reproduzido no livro "ART IN BRAZIL 1950-2011, Editora BRUSSELS/LUDION - Antuerpia 2011.



(121)

121
Aldemir Martins

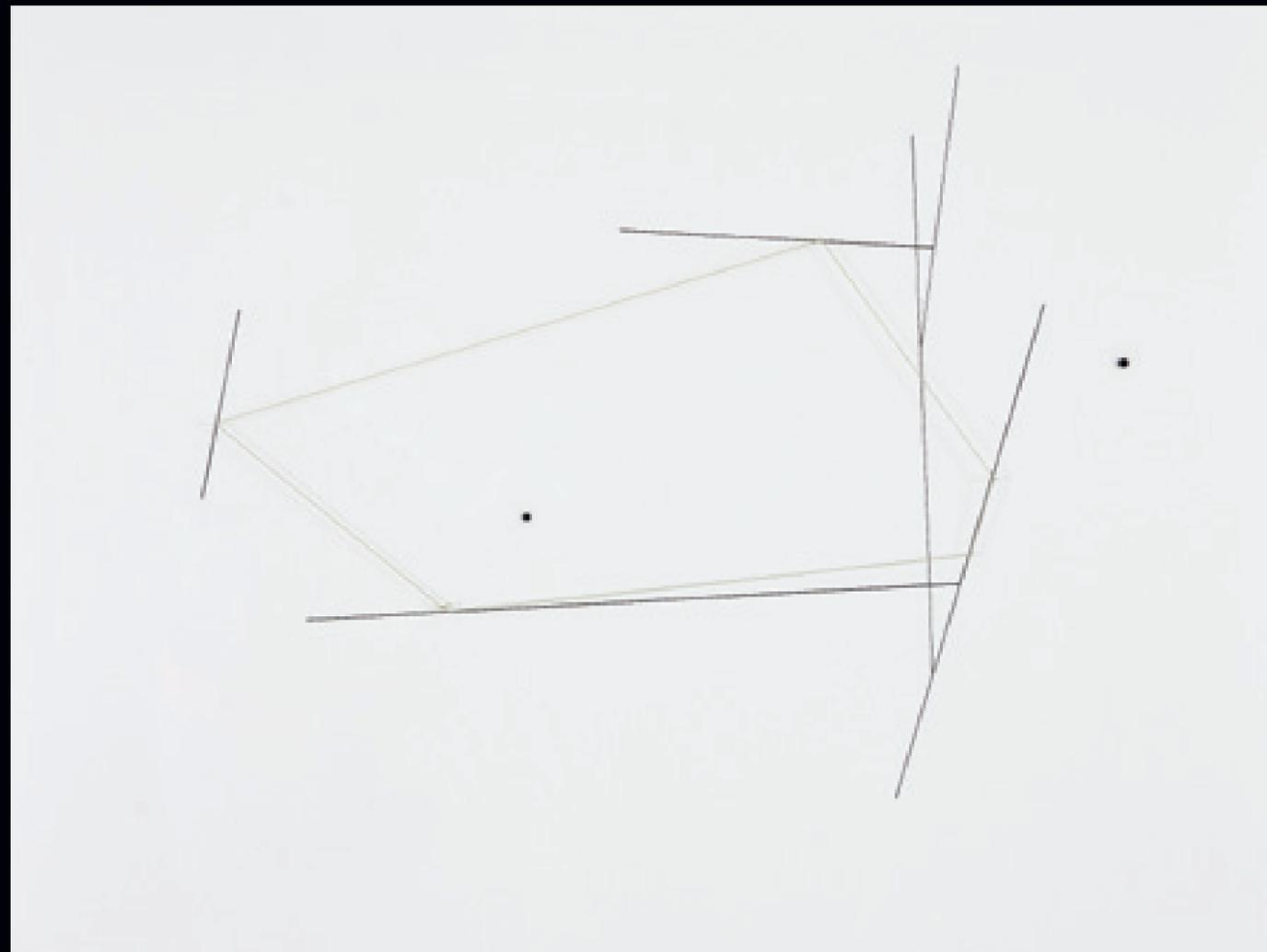
Cangaceiro
120 x 180 cm
serigrafia sobre tela
ass. inf. dir.
1965
Exemplar n° 7/75.

122
Aldemir Martins

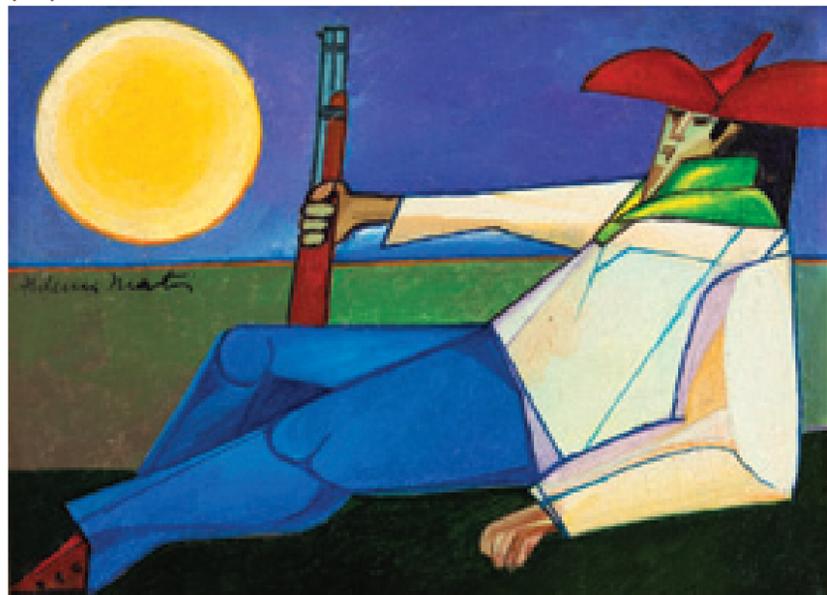
Cangaceiro
15 x 21 cm
óleo sobre tela
ass. esquerda
1970

123
Siron Franco

A Moça de Brasília
60 x 50 cm
técnica mista sobre tela
ass. inf. esq.
1978



(122)



(123)



124
Waltercio Caldas

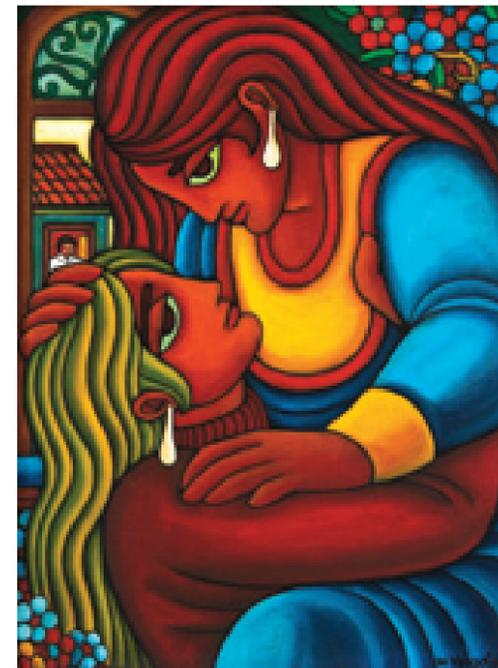
Sem Título
80 x 60 cm
técnica mista sobre cartão
(tinta china, aço e linha de algodão)
ass. no verso
2008



(125)



(126)



(129)



(128)



(127)

(130)

125
Clóvis Graciano

Músicos
100 x 105 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
s.d.
Catalogado no Projeto Clóvis
Graciano sob número 0598/1173.

126
Rapoport, Alexandre

O Musico Duplo
65 x 45 cm
óleo sobre tela
ass. inf. esq.
1976

127
Flavio de Carvalho

Sem Título
100 x 70 cm
nanquim sobre papel
ass. sup. dir.
1955
Participou da exposição "Sob Um Céu
Tropical", James Lisboa Escritório de
Arte - SP, Ago/Set de 2009. Reproduzido
no livro da mostra a p. 74.

128
Maria Leontina

Páginas
46 x 55 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1972

129
Wellington Virgolino

Moça Levanta Moça
60 x 44 cm
óleo sobre tela colado em placa
ass. inf. dir.
1980

130
Clóvis Graciano

Flautista
70 x 50 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1966
Etiqueta da exposição "Grupo Santa
Helena na BM&F - Trajetórias",
Espaço Cultural BM&F - SP, Out/Dez
de 2005. Reproduzido no catálogo da
mostra a p. 23.



(131)



(132)



(133)

131
Clóvis Graciano
Mãe e Filha com Pássaro
54 x 37 cm
óleo sobre tela
ass. inf. esq.
1974

132
John Graz
Pavão
60 x 60 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1981

133
Paulo Monteiro
Sem Título
200 x 115 cm
acrílica sobre papel
ass. inf. esq.
1984

134
Luiz Hermano
S.P. 450 Anos
75 x 110 cm
técnica mista sobre papel
(crayon e colagem)
ass. ao centro
2004



(134)



(135)

135
Paulo Monteiro
Sem Título
30 x 25 x 20 cm
escultura em chumbo
sem assinatura
s.d.

136
Marcello Nitsche
Pincelada I I
25 x 29 x 27 cm
escultura em metal monocromado
ass. na peça
2010
Exemplar n° 15/20.



(136)



(137)

137
Nelson Leirner

Alfabetização
70 x 100 cm
desenho e colagem
sobre madeira
ass. no verso
déc. 80
Certificado do próprio
artista.



(138)

138
Antonio Hélio Cabral

Vaso de Flores
110 x 130 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
2000

139
Takashi Fukushima

Black and Blue (díptico)
210 x 280 cm
acrílico sobre tela
ass. no verso
1995/96
Etiqueta da exposição "Tempos Flutuantes
- Takashi Fukushima", Pinacoteca do Estado
de São Paulo - SP, Ago/Out de 1999.

(139)



140
Daniel Senise

Poça IV
215 x 215 cm
acrílica sobre tela colada
em painel de madeira
ass. no verso
2006



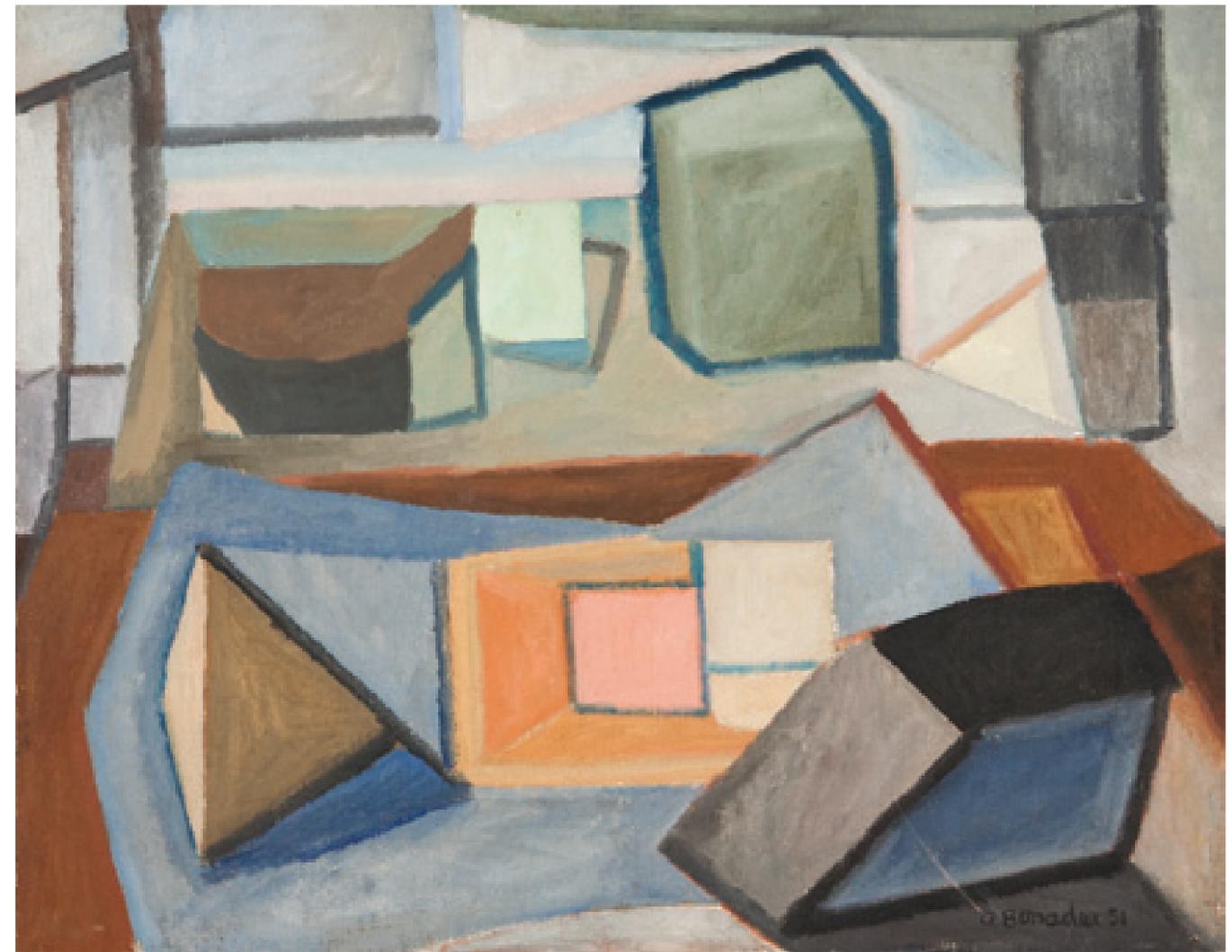
(141)

141
Normando Martinez

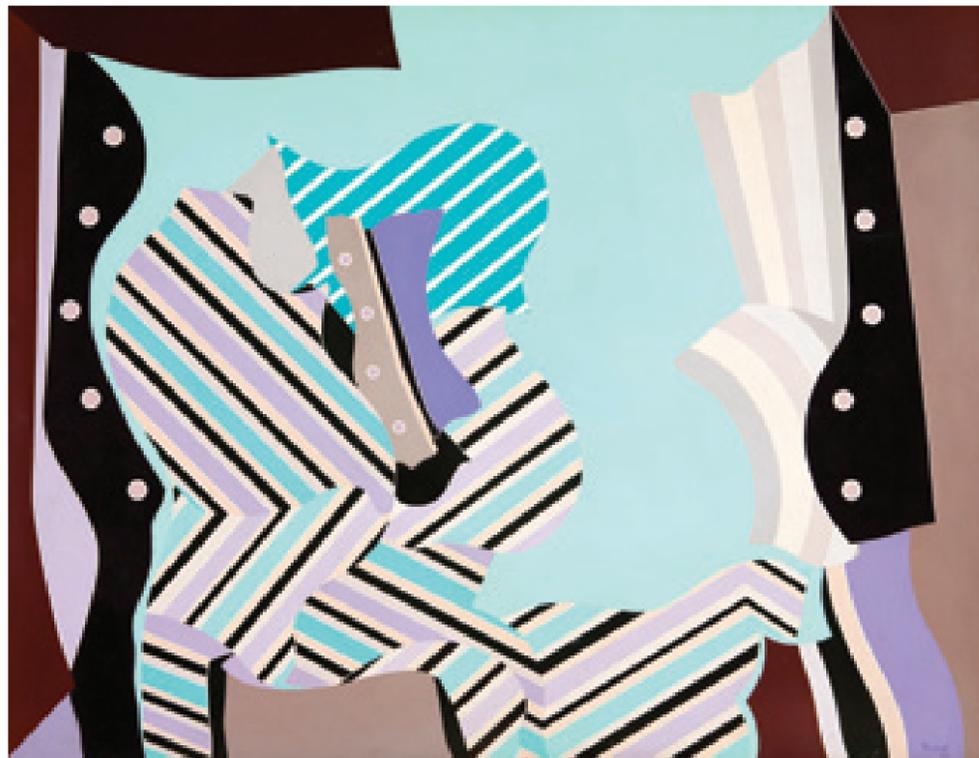
Azul Dentro de Azul
120 x 150 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1995/96

142
Eduardo Sued

Sem Título
105 x 136 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1968



(142)



143
Aldo Bonadei

Antena
60 x 76 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1951

Participou da exposição do 1º Salão Paulista de Arte Moderna, no qual recebeu como prêmio a Grande Medalha de Ouro.





(144)



(145)

I44
Benedito Calixto
Paisagem com Casario
20 x 33 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
1919

I45
João Baptista
Catumbi
24 x 18 cm
óleo sobre placa
ass. inf. dir.
s.d.

I46
Sergio Rodrigues

Banco Eleh
195 x 80 x 45 cm
déc. 60
Mesa Auxiliar, Centro ou Banco Eleh. Estrutura de caixa prismática executada em compensado folheado, com arestas arredondadas, pés e guarnições em madeira de lei maciça. Madeira: Jacarandá da Bahia. Ex-coleção Empresas Bloch. Reproduzido no livro do artista: RODRIGUES, Sérgio, Banco Icatu. Págs 60 e 61.



(146)

I47
Sergio Rodrigues

Conjunto de Par de Poltronas Mole com Banquetas e Sofá Mole
110 x 100 x 75 cm (poltronas)
200 x 100 x 75 cm (sofá)
déc. 60
Estrutura em madeira de lei maciça, torneada Jacarandá da Bahia, com travessas que permitem a passagem de percintas em couro sola que, após ajuste com botões torneados, formam apoio que suporta os almofadões do assento, do encosto e dos braços, unidos em uma só peça. Manufatura Oca, Rio de Janeiro. Catalogada no livro do artista RODRIGUES, Sérgio, Banco ICATU, Pág 134, 135 e 251.



(147)

I48
Joaquim Tenreiro

Mesa de Jantar
200 x 110 x 72 cm
déc. 50
Mesa de jantar em jacarandá da bahia e cristal pintal. Manufatura e selo da Tenreiro Móveis e Decorações.



(148)



(149)

149

Joaquim Tenreiro

Par de Cadeiras Curva

52 x 52 x 76 cm

1960

Par de Cadeiras Curva em Jacarandá da Bahia e Palha Natural. Catalogada nos Livros: Móvel Moderno no Brasil, Maria Cecília Loschiavo dos Santos, pág. 86. Joaquim Tenreiro, o mestre da madeira, Pinacoteca do Estado de São Paulo, página 102.



(150)

150

Sergio Rodrigues

Par de poltronas Vronka

75 x 75 x 88 cm

déc. 60

Estrutura em jacarandá da bahia e couro. Madeira: Jacarandá da Bahia Manufatura, OCA Rio de Janeiro. Catalogado no livro do artista, RODRIGUES, Sérgio, Banco ICATU, pág. 257 e 269. Catalogado no livro do artista, RODRIGUES, Sérgio, Vianna e Mosley, Adélia Borges. Pág. 70.



(151)

151

Sergio Rodrigues

Par de Poltronas Paraty

80 x 75 x 74 cm

déc. 60

Caracterizada por estrutura em madeira de lei maciça, com pés e travessas de seção quadrada, estofamento em Linho. Madeira em Jacarandá da Bahia. Revestimento em Linho. Manufatura Oca, Rio de Janeiro - RJ. Catalogada no livro do artista, RODRIGUES, Sérgio, Banco ICATU, Pág. 122.



(152)

152

Oscar Niemeyer

Rio Chaise-Longue

195 x 187 x 61 cm

déc. 70

Desenhada por Oscar Niemeyer e sua filha Ana Maria Niemeyer. Executada em palha natural original de época e madeira ebanizada, em excelente estado de conservação, apresentando pequenos sinais do tempo. Manufatura Tendo.

153

Rietveld, Gerrit Thomas

Poltrona Red and Blue

88 x 66 x 70 cm

déc. 70

Poltrona Red & Blue chair, projeto de Gerrit Thomas Rietveld, 1918. Fabricada pela Forma, com selo, sob licença da Cassina. Literatura: 1000 Chairs, Charlotte & Peter Fiell, Taschen.



(153)



(154)

154

Sergio Rodrigues

Par de Poltronas Leve - Oscar Niemeyer

70 x 60 x 80 cm

déc. 50

Par de poltronas Leve, Oscar Niemeyer. Estrutura em jacarandá da bahia maciço, seções ovaladas diversas, assento e encosto em palha natural e braços esculpidos com desenho anatômico orgânico. Reproduzido nas p. 123 e 271 do livro Sérgio Rodrigues, Rio de Janeiro: Icatu, 2000.



(155)

155

Joaquim Tenreiro

Buffet

200 x 45 x 84 cm

Com selo de fabricação da Tenreiro Móveis e Decorações, composto por 2 portas de correr, 1 avulsa e 1 sanfonada. Madeira: Jacarandá da Bahia. Acervo particular: Pampulha, Belo Horizonte - MG, 1951. Catalogada nos Livros: Móvel Moderno no Brasil, Maria Cecília Loschiavo dos Santos, pág. 86. Joaquim Tenreiro, o mestre da madeira, Pinacoteca do Estado de São Paulo, página 102. Estado de conservação original. Sem restauro. Peça única.



(156)

156

Annarrê Smith

Sem Título

11 x 40 x 30 cm

escultura em metal

sem assinatura

s.d.

157

**Mestre Dezinho
(José Alves de Oliveira)**

Anjo

100 x 49 x 35 cm

escultura em madeira

ass. na peça

s.d.



(157)



(158)

158

Benigno, José

A Cup Of Coffee?

80 x 110 cm

óleo sobre madeira

s.d.

159

Tomie Ohtake

Composição

47 x 65 cm

óleo sobre tela

ass. inf. dir.

1987

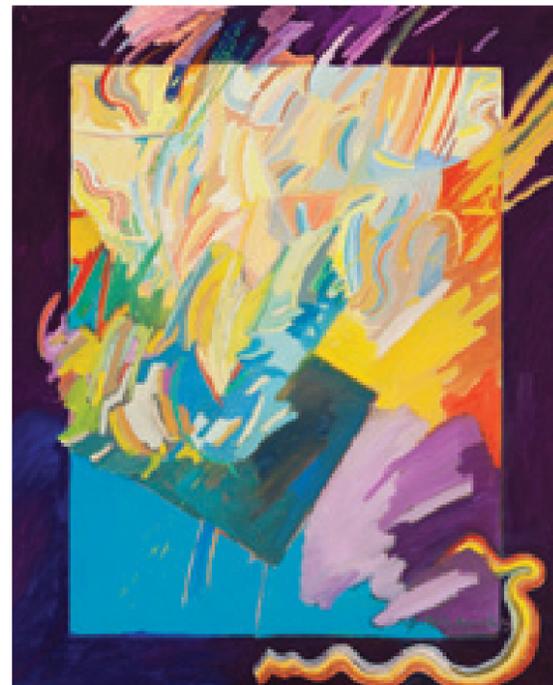
Registrado no Instituto Tomie Ohtake
sob o cód.: P87-57.

(159)





(160)



(161)



(163)



(164)



(162)

160
Sergio Camargo

Convite
25 x 25 cm
relevo em madeira monocromada
sem assinatura
1972
Acompanha o convite original da
exposição na Galeria Collection”,
21 de Setembro de 1972.

161
Luiz Aquila

Sem Título
85 x 70 cm
acrílica sobre tela
ass. inf. dir.
1979
Etiqueta da Dan Galeria.

162
Sérgio Ferro

Et. Cart 21
160 x 130 cm
acrílica sobre tela
ass. inf. dir.
1989

163
Dario Mecatti

Paisagem Urbana
100 x 70 cm
óleo sobre tela
ass. inf. dir.
s.d.

164
Dario Mecatti

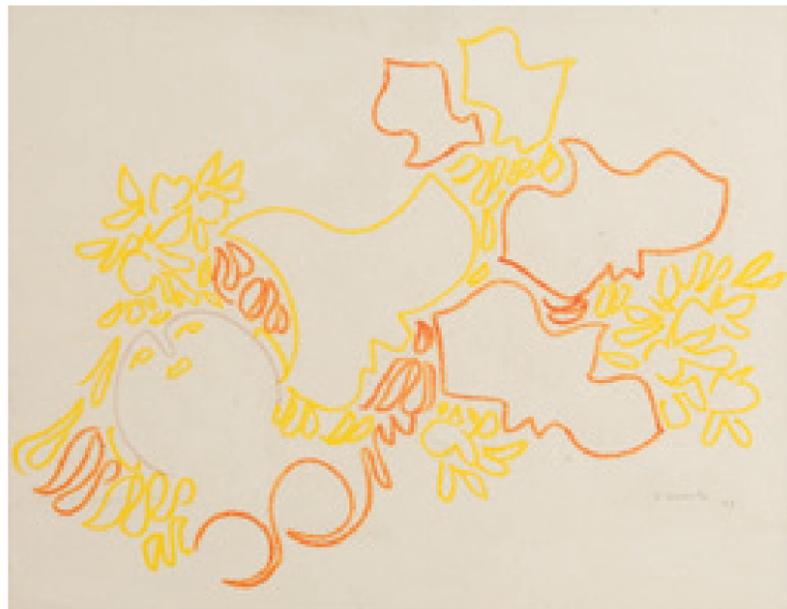
Crianças
93 x 60 cm
óleo sobre tela
ass. inf. esq.
s.d.

165
Lasar Segall

Casal
18 x 14,5 cm
litogravura sobre papel
ass. inf. esq.
1945
Exemplar n° 8/12. Ilustrou a pág. 65 do
livro “Canção da Partida”, autora Jacinta
Passos, Edições Gaveta, São Paulo, 1945.

(165)



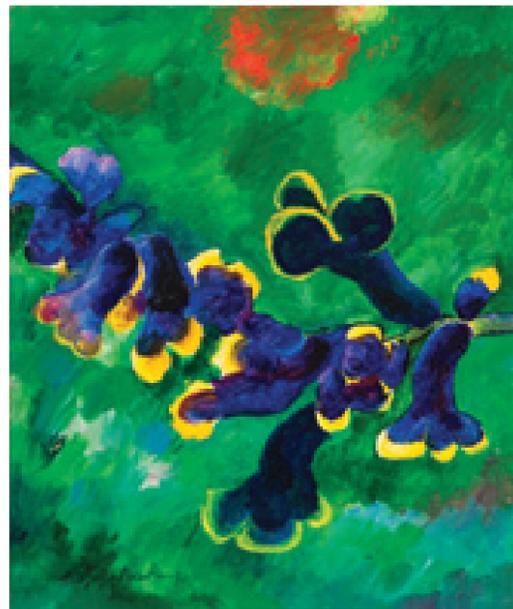


(166)

166

Milton Dacosta

Vênus
16 x 20 cm
desenho a caneta hidrocor sobre papel
ass. inf. dir.
1969

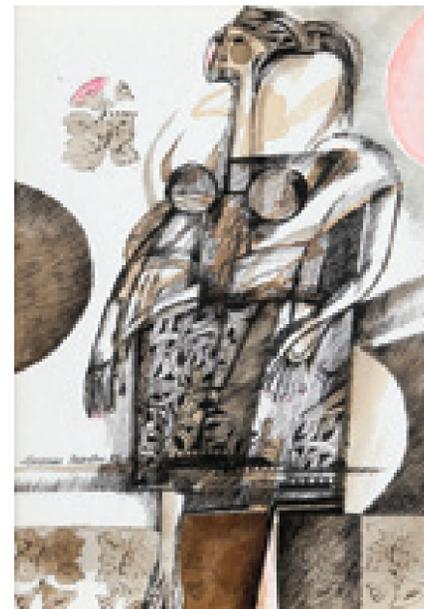


(167)

167

Raimundo de Oliveira

A Cruz
50 x 70 cm
óleo sobre placa
ass. inf. dir.
1960



(169)

169

Carlos Vergara

A Face
50 x 80 cm
técnica mista sobre papel
ass. inf. dir.
s.d.



(170)

170

Aldemir Martins

Mulher Rendeira
35 x 25 cm
técnica mista sobre papel
ass. inf. esq.
1983

171

Ivone Alder

Figura Feminina
50 x 40 cm
óleo sobre tela com aplicação
de folha de ouro e massa
ass. inf. dir.
2011

(168)



(171)

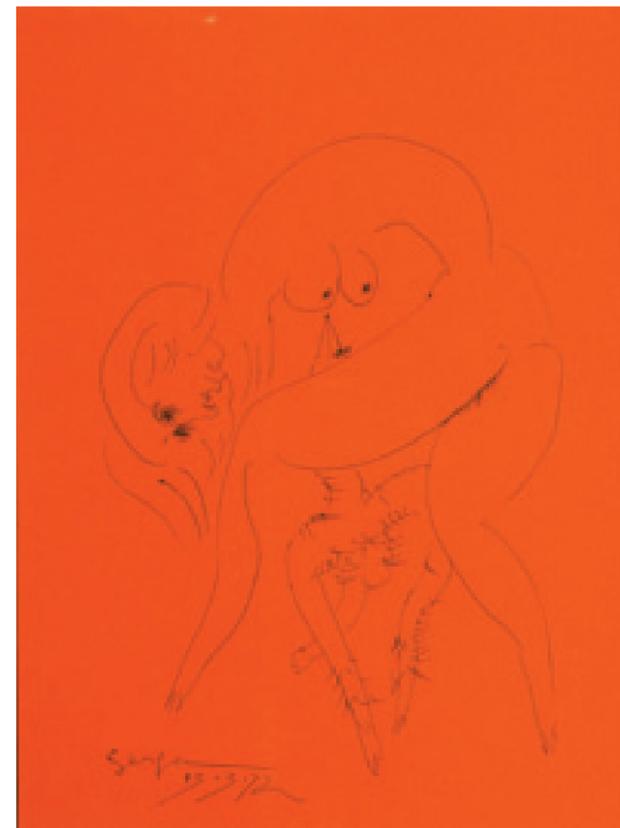




(172)



(173)



(175)



(176)



(174)

172

Ivan Serpa

Nu Feminino

45 x 35 cm

desenho a caneta esferográfica

sobre cartão

ass. inf. dir.

1972

173

Waltercio Caldas

Sem Título

40 x 27 cm

recorte em placa de alumínio

ass. inf. dir.

2006

Exemplar n° 4/1000.

Obra especificamente realizada

para a Opus Investimentos.

174

Tarsila do Amaral

Santa Irapitinga do Segredo

26 x 32 cm

desenho a grafite sobre papel

sem assinatura

s.d.

175

Ivan Serpa

Figura Feminina

32 x 24 cm

desenho a caneta esferográfica

sobre cartão

ass. inf. esq.

1972

176

Ivan Serpa

Figura Feminina

32 x 24 cm

desenho a caneta esferográfica

sobre cartão

ass. inf. dir.

1972

177

Candido Portinari

Homem Sentado

m.e. 26 x 19 cm

m.i. 24 x 17 cm

água forte sobre papel

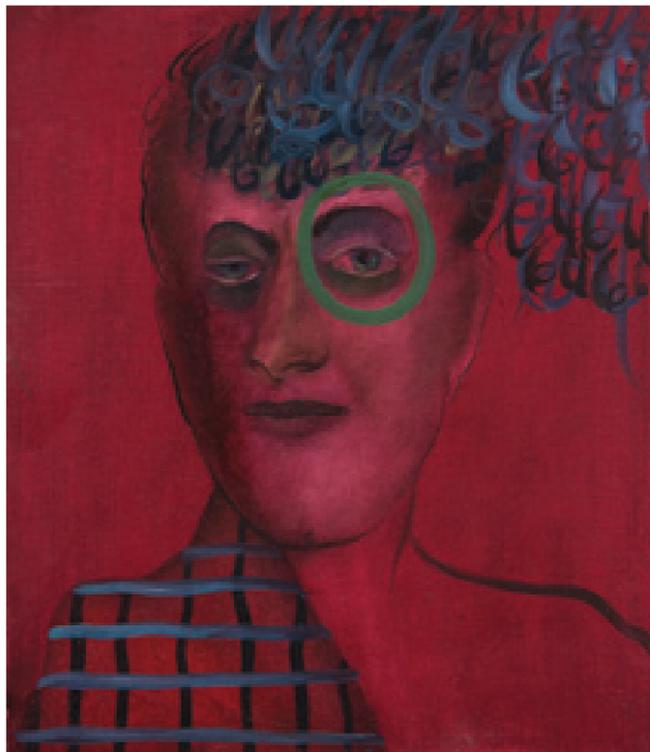
ass. inf. dir.

s.d.

Exemplar H.C.

(177)





(178)

178

Siron Franco

Figura Feminina
40 x 35 cm
óleo sobre tela colado em placa
ass. no verso
1982
Dedicatória no verso "A amiga
Valéria um grande beijo do amigo
Siron".

179

Taisa Nasser

Hermès Trismégiste
150 x 90 cm
técnica mista sobre tela
ass. no verso
2012
Reproduzido no livro "Taisa
Nasser - Lucidez", Editora Vida
& Consciência, a p. 144 e 145.



(179)

180

Sandra Tucci

Escova
110 x 8 x 15 cm
técnica mista (escultura)
sem assinatura
s.d.



(180)

181

Ester Grinspum

Sem Título
7,5 x 52 x 15 cm
caixa em madeira e folhas de ouro
sem assinatura
s.d.



(181)



(182)

182

Carlos Fajardo

Sem Título
33 cm (diâm)
escultura em glicerina
sem assinatura
s.d.

183

Victor Brecheret

Maternidade Indígena
36 x 20 x 20 cm
escultura em bronze
ass. na peça
s.d.



(183)



(184)

184

Annarrê Smith

Plumas

80 cm (diâm)

escultura em metal e plumas

sem assinatura

s.d.

185

Daniel Feingold

Sem Título

67 x 67 cm

tinta spray sobre tela

sem assinatura

s.d.

186

Alice Brill

Abstrato Geométrico

100 x 65 cm

óleo sobre tela

ass. inf. esq.

1969

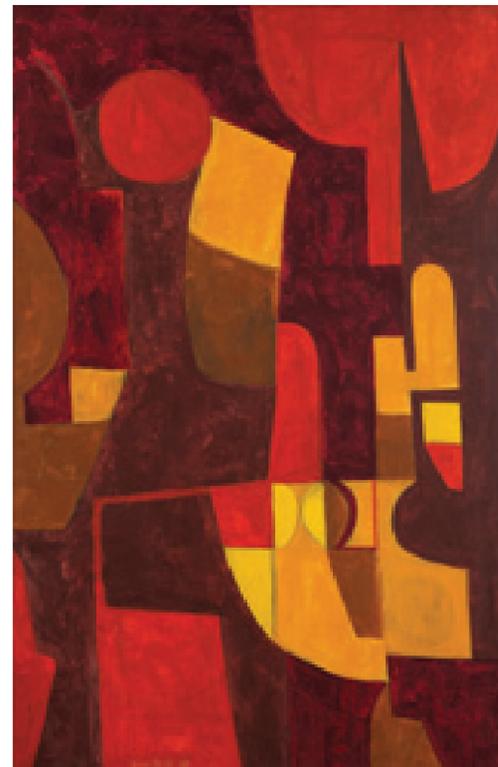


(187)

(185)



(186)



(188)



187

Mauro Costa

Kombi

47 x 74 cm

óleo sobre mdf

ass. no verso

s.d.

188

Maria Bonomi

Qadós

46 x 42 cm

xilogravura sobre papel

ass. inf. dir.

1973

Exemplar P.A.

REGULAMENTO DO LEILÃO

1. Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a elaboração do catálogo, procurando descrever as obras a serem apreçadas com a maior veracidade de detalhes possível;

2. O leiloeiro James Lisboa examinou todas as obras e se responsabiliza por suas autenticidades;

3. Em hipótese de divergências quanto a autenticidade de qualquer peça arrematada, desde que baseadas em laudo firmado por perito idôneo, poderá o arrematante requerer a anulação da compra, em prazo de até 3 (três) meses a contar da data em que ocorreu o leilão;

4. As obras apresentadas no pregão são de propriedade de terceiros, e suas vendas se dão nas condições em que se encontrarem pela época do evento, sendo que, por isto, solicitamos que se procedam os exames necessários antes do arremate, uma vez que não serão aceitas desistências por alegações de má conservação ou similares, após efetuado;

5. As obras ficarão expostas para apreciação na R. Dr. Melo Alves, nº 397 de 19 a 26 de Novembro de 2012, das 10h às 20h. No dia 27, das 10h às 17h. **No dia do pregão, as obras somente serão apresentadas por projeção, a apreciação das mesmas será feita somente durante a exposição;**

6. O Leilão ocorrerá no(s) dia(s) 27 de Novembro de 2012 às 21h00, na Rua Prudente Correia, 432 - Jd. Europa - LEOPOLDO JARDINS;

7. Todos os lotes estão sujeitos a um preço mínimo indicado pelo proprietário, que poderá licitar pessoalmente ou através de representante;

8. O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessados. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até tal patamar;

9. O arrematante arcará, no ato da compra, com 30% (trinta por cento) sobre o valor do lance vencedor a título de sinal, e com 5% (cinco por cento), sobre este mesmo valor, destinados à comissão do leiloeiro. O valor remanescente deverá ser pago quando da retirada da peça; Entretanto, se o arrematante não efetuar o pagamento daquelas quantias no prazo de 2 (dois) dias da data da arrematação, poderão o leiloeiro, o consignatário, ou o proprietário da coisa vendida:

a) considerar desfeita a venda e executar judicialmente o arrematante para cobrar o valor do sinal, a título de multa compensatória e perdas e danos, e a comissão do leiloeiro, com correção monetária, juros e demais acessórios, ou

b) executar judicialmente o arrematante, pelo total do preço da arrematação e da comissão, com correção monetária, juros e demais acessórios pertinentes.

Em uma ou em outra das hipóteses, poderá o leiloeiro, consignatário ou proprietário da coisa vendida promover o saque de letras de câmbio 'a vista, das referidas quantias.

10. O arrematante deverá retirar a obra arrematada na Rua Dr. Melo Alves, nº 397, em no máximo 2 dias após o evento, sendo que, a não retirada neste prazo será tomada como desistência, e os valores já pagos, seja a título de sinal seja referente à comissão do leiloeiro, serão perdidos; Se o arrematante não tiver pago o sinal, nem a comissão do Leiloeiro, será passível de competente execução fiscal dessas quantias, aplicável ao disposto na letra "a" do contexto da cláusula 9ª deste regulamento.

11. Qualquer litígio proveniente do leilão ficará subordinado à legislação brasileira, e a jurisdição dos tribunais da Cidade de São Paulo, qualquer que seja o domicílio das partes. Casos omissos serão regulados pela legislação pertinente, e em especial pelo decreto 22.427/33 e suas disposições complementares;